

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194433

UNIVERSAL
LIBRARY

शारदाश्रम-माला नं. २

प्राचीन मराठी वाङ्मय
खंड १ ला

श्री ऋद्धिपूरवर्णन

पंडीत नारायणव्यास बहालिये कृत

संपादक:-यशवंत खुशाल देशपांडे,

एम. ए., एल.एल. बी., यवतमाळ

यवतमाळ

१९२९

आवृत्ति १ ली]

[किंमत १॥ रुपया

प्रकाशक :- यशवंत स्वामी दिक्षपांडे,
एम. ए., एल्.एल्. बी., यवतमाळ.



मद्रक :- वासुदेव गोपाळ परांजपे
“भार्यसंस्कृतिमुद्रणालय”
चिमणबाग टिळकरस्ता पुणे शहर.

पुरस्कार

यवतमाळच्या “शारदाश्रमा”च्या विद्यमाने श्री. य. खु. देशपांडे ह्यांच्या संपादकत्वाखाली सुरू झालेल्या “प्राचीन मराठी बाङ्गयमाले” पैकी पहिला खंड, पंडित नारायण व्यास बाहाळियेकृत “श्रीऋद्धिपुरवर्णन”, ह्या ओर्वाबद्ध ग्रन्थाम “विदर्भ-साहित्य-संघा”-तर्फे ह्या पुरस्कारलेख लिहून देतांना अतिशय साभिमान आनंद होतो. पंडित नारायण व्यास हे जवळ-जवळ श्रीज्ञानेश्वरसमकालीन असून, त्यांची प्रतिमा उज्वल आहे, व इतक्या प्राचीन काळच्या मराठी भाषेतीलहि ह्य पुस्तकांतील जागोजागचीं वर्णनें मनाला चटक्या लावल्यावांचून रहात नाहीत. काव्यदृष्टीखेरीज भाषा व इतिहास ह्या दृष्टीने ह्या प्राचीन ग्रन्थाचें महत्त्वहि तितकेंच मोठे आहे. असा सुंदर व उपयुक्त ग्रन्थ श्रमपूर्वक मिळवून, व संपादन करून, प्रकाशित केल्याबद्दल श्री. य. खु. देशपांडे व यवतमाळचा “शारदाश्रम” ह्यांचे करावे तितकें अभिनंदन थोडें आहे. श्री. य. खु. देशपांडे हे “विदर्भ-साहित्य-संघा”चे एक प्रारंभापासूनचे व कळकळीचे सभासद असून आपल्या “शारदाश्रमा”चें काम, संघाची एक शाखा अज्ञासारख्या भावनेनेच, ते करतात, ह्यावरूनच त्यांचें ह्या कार्यावरील, आपल्या आश्रमावरील, व त्याबरोबरच संघावरील, प्रेम व्यक्त होतें; व म्हणूनच, मराठी भाषा आहे तोंवर नित्य स्मरणांत राहण्याजोग्या त्यांच्या ह्या अति महत्त्वाच्या प्रकाशनकार्याबद्दल संघाला, कार्याच्या उपयुक्ततेशिवाय व उत्तमतेशिवाय आत्मीयतेपुढेहि, एक प्रकारचा वेगळाच आनंद व आभिमानहि वाटावा, हें स्वाभाविकच आहे. अखिल महाराष्ट्र श्री. य. खु. देशपांडे व “शारदाश्रम” यवतमाळ, ह्यांच्या ह्या श्रमांचें सर्व दृष्टींनी पूर्ण चीज करील अशी आशा आहे.

ब. ग. खापर्डे

सरचिटणीस, वि. सा. संघ.

“प्राचीन मराठी वाङ्मय” या ग्रंथमालेस शुभाशीर्वाद

प. महन्त श्रीदत्त-लक्षराज कवी १२ महानुभाव संस्थान श्रीदेवदेवेश्वर
देवापूर: माहूर यांचेकडून.

यवतमाळ येथील “शारदाश्रम” या संस्थेतर्फे “प्राचीन मराठी वाङ्मय” या नांवाची ग्रंथमाला उदयास आली आहे. त्याबद्दल ‘शारदाश्रमा’ मध्ये कार्य करणाऱ्या निरपेक्ष विद्वान मण्डळीचे आम्ही अत्यंत प्रेमने अभिनंदन करतो.

वरील ग्रंथमालेच्या प्रकाशनाने मराठी वाङ्मयांत अपूर्व भर पडेल असा आम्हांस भरवसा वाटतो. या मालेमध्ये १२ व्या व १३ व्या शतकांतील महानुभाव सांप्रदायीक ग्रंथ प्रकाशित करण्याचा चालकांचा हेतु स्तुत्य आहे. या ग्रंथमालेतील ‘प्रथम खंड’ म्हणून “श्रीकृद्धिपुरवर्णन” हा बाहालिये मामनिवाशीकृत जो काव्यग्रंथ नुकताच छापविला आहे तो आम्ही आद्यन्त वाचून पाहिला. मूळ काव्यग्रंथ व त्यांतील कठीण शब्दांवर १६ व्या शतकांतील दीपा आणि “श्रीगोविंदप्रभुचरित्र” ग्रंथामधील निवडक लीलांचे उतारे देऊन विद्वत्तेस योग्य अशी मांडणी केली आहे. ती सांप्रदायीक सद्भाविकांना अत्यंत उपयोगी होईल.

महानुभावीय ग्रंथांचे आद्यक्षेत्र श्रीकृद्धिपूर यासंबंधाने, अत्यंत परिश्रमपूर्वक महाद्वारांत प्रतिष्ठित मूर्तींचा फोटो, यासंबंधी यथातथ्य माहिती आणि राजमठाचा जुना नकाशा देऊन पुस्तकाची संग्राहकता वाढविली आहे. तरी प्रत्येक महात्म-धर्माभिमानी जनतेने या ग्रंथास आश्रय देऊन आपला धर्माभिमान जागृत ठेवावा अशी आमची सर्वांस विनंति आहे.

श्री० यशवंत खुशाल देशपांडे, एम्. ए., एल्.एड्. बी., या विद्वान सदगृहस्थांनी शोधपूर्वक लिहिलेली प्रस्तावनाहि संपूर्ण वाचून पाहिली. प्रस्तावनेमुळे महात्म-पंथियांना तसेच मराठी भाषेच्या अभ्यासकांना ग्रंथांचे रहस्य कळावयास फार सोईचें होईल.

वरील ग्रंथांच्या प्रकाशनाने महानुभावीय समाजास जगापुढे प्रामुख्याने आणावयाचे यवतमाळ येथील शारदाश्रमाने श्रेय संपादन केले आहे. वास्तवीक महात्मधर्म-

ग्रथप्रकाशनाचे कार्य पंथातील विद्वान संन्यासी व उपदेशी धनीक वर्गाने हाती घ्यावयास पाहिजे होते. त्याकडेस अद्यापपर्यंत संप्रदायीक विद्वानांचें अतःकरण वेधावे तसें वेधलें नाहीं ही मोठ्ठा खेदाची गोष्ट आहे. यास प्रमाण परिशिष्टे अ आणि ब ही पुस्तकाच्या शेवटीं विद्यमान आहेतच. तथापि तसा स्वतंत्र रीतीनें प्रयत्न होईपर्यंत महानुभाव पंथातील ८० यासी वर्गाने ग्रथद्वारां आणि धार्मिक सद्गृहस्थवर्गानें द्रव्यद्वारां या शारदाश्रमाने चालविलेल्या सत्कार्यास आत्मीयतेच्या भावनेनें हातभार लावावा अशी आमची इच्छा आहे. शारदाश्रमानें सद्धेतून चालविलेल्या या राष्ट्रकार्यास अंतःकरणपूर्वक आमचा शुभाशीर्वाद आहे.

पौष शुक्ल ५ शके १८५० }
श्रीक्षेत्र देवदेवेश्वर-माहूर }

महात्मवाङ्मयसेवक
म. दत्त. क. महानुभाव

संपादकीय निवेदन

प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा प्रथम खंड म्हणून हें श्री ऋद्धिपुर वर्णन काव्य महाराष्ट्रशास्त्रादेच्या चरणी अर्पण करीत आहोत. यवतमाळ येथील शारदाश्रमांत सहकार्य करणारे वाङ्मयसेवक अशा प्रकारचे आणखी दहा बारा खंड प्रकाशीत करण्याची उमेद बाळगीत आहेत. तीन चार खंडांच्या मूळ ग्रंथाच्या नकला तयार असून टीप ग्रंथाच्या नकला करणें सुरू आहे. प्रस्तुत खंडास जोडलेला टीप सोळाव्या शतकाच्या पूर्वीचा असून त्रोटक आहे. हा टीप छापल्यानंतर दत्तराज मराठे या प्रसिद्ध टीपकाराचा साती ग्रंथावरील सतराव्या शतकातील विस्तृत टीप आम्हांस उपलब्ध झाला व पुढील खंडांस तोच टीप घावयाचें आम्ही ठरविले आहे. या टीप ग्रंथावरून महाराष्ट्रशब्दकोशास जुने मराठी शब्द पुरविण्याचे कार्य शारदाश्रमांत सुरू झालें आहे.

प्रस्तुतच्या खंडांत दिलेला टीप आम्ही जशाचा तसाच दिला आहे त्यामुळे कांही ठिकाणी उघड उघड चुकीचा असा अर्थ आम्हास वाटला तरी तो बदलण्याचा प्रयत्न केला नाही. सांप्रदायीक टीप घावा हाच आमचा हेतु होता. पुढील खंडांत अभ्यासकांच्या सोयीकरता अवश्य वाटेल तेथें संपादकीय टीपा कंसांत देण्याचे ठरविलें आहे.

मूळ ग्रंथाची नकल करण्यासंबंधानेहि विद्वानांचा, आम्ही योजिलेल्या धोरणाशी, मतभेद होण्याचा संभव आहे. वत्सनदनी, कादिबिनी इत्यादि अशुद्ध रूपे मूळ प्रतींत आहेत तशींच आम्ही कायम ठेविली आहेत. प्रतिलेखनासंबंधाने प्रस्तावनेंत २३व्या परिच्छेदांत आम्ही विवरण केले अमून पुढील खंडांकरितां विद्वानांच्या व तज्ज्ञांच्या सहविचारानें एक सर्वसाधारण धोरण ठरवूं एवढेंच येथे आश्वासन देतो. शेवटी जोडलेल्या शुद्धिपत्रकाकडेस वाचकांनी अवश्य लक्ष घावें.

यवतमाळसारख्या एकीकडेच्या गांवीं वाङ्मय, इतिहास यासंबंधाने संशोधन, संरक्षण, प्रकाशन इत्यादि प्रकारच्या चालविलेल्या शारदादेवीच्या सेवेची स्फूर्ति व्हावयास विदर्भ-साहित्य-संघाची स्थापनाच कारणीभूत झाली आहे; किंबहुना शारदाश्रमांत कार्य करणारे सहकारी वाङ्मयसेवक विदर्भ-साहित्य-संघाचे सभासद असून संघाचें उद्दिष्ट कार्यच पणें चालवीत आहेत.

शारदाश्रमाजवळ द्रव्यनिधि नसल्यामुळे प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे खंड प्रकाशीत करणे वाङ्मयाभिरूची असणाऱ्या रसिक गृहस्थांच्या औदार्यावरच अवलंबून आहे. प्रस्तुत खंड प्रकाशीत करावयास लागणारे द्रव्य श्री. जयवत नारायण लोणकर, हजारदार व डॉ. माजिस्ट्रेट पांडुर्णा, या महा-मधर्मानुयायी गृहस्थांनी लाविले आहे. तसेच पुढील तीन खंडांच्या प्रकाशनास लागणाऱ्या द्रव्यसाहाय्याचेही निरनिराळ्या तिघां गृहस्थांकडून अभिवचन मिळाले आहे. त्या सद्गृहस्थांची नावे यथासमय प्रसिद्ध करण्यांत येतील. शारदाश्रमांत चालविलेल्या वाङ्मयसेवेच्या पुण्याचे वरील सद्गृहस्थ अनायासेच भागीदार झाले आहेत.

महाराष्ट्र साहित्य परिषदेचे सन्मान्य अध्यक्ष, प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे विद्वान व सुप्रसिद्ध तज्ज्ञ आणि महानुभावीय सांप्रदायातील पूजनीय विद्वान महंत आणि अनेक सन्मान्य विद्वान संन्याशी यांनी प्रस्तुत योजिलेल्या प्राचीन मराठी वाङ्मयमालेस शुभाशीर्वाद दिले आहेत; यांतील कांही शुभाशीर्वाद या प्रस्तुत खंडामध्ये शेवटीं जोडिले आहेत.

प्रस्तुत पुस्तकावर महाराष्ट्रांतील अनेक विद्वान तज्ज्ञांकडून विधायक टीका यावी अशी शारदाश्रमांतील साहित्यसेवकांची अपेक्षा आहे. वरील टीपांचा कृतज्ञतापूर्वक उपयोग करून घेऊन या मालेतील पुढील खंड शक्य तोपर्यंत निर्दोष व अभ्यासकांस उपयुक्त करण्याचा प्रयत्न करण्यांत येईल.

आम्ही योजिलेली प्राचीन मराठी वाङ्मय प्रथमाला त्या त्या सांप्रदायिकांस आणि प्राचीन मराठी भाषेचा अभ्यास करणारांस उपयुक्त व्हावी म्हणून प्रसिद्ध करण्याचे ठरविले आहे. ह्या धोरणानें केलेल्या सूचनांचाही मोठ्या आनंदानें विचार करण्यांत येईल व आमचा असा विश्वास आहे कीं या ग्रंथमालेतील खंड हिंदुस्थानांतील विश्वविद्यालयांमध्ये मराठी भाषेच्या उच्च अभ्यासक्रमांत लावण्यास फार उपयोगाचे होतील. त्या दृष्टीनेही विश्वविद्यालयांतील अध्यापकांकडून सूचना आल्यास त्यांचा पुढील खंडप्रकाशनाच्या वेळीं उपयोग केला जाईल.

पुस्तकाची व्यवस्थीत व सुंदर छपाई व्हावयास आर्यसरकृतीचे विद्वान आणि उद्योगी मालक डॉ. वा. गो. परांजपे, एम्. ए., एल्. एल्. बी., डी. लिट्., यांचेच परिश्रम कारणीभूत झाले आहेत.

ता. १-३-२९ }
यवतमाला }

यशवंत खुशाल देशपांडे

श्री ऋद्धिपुरवर्णन

प्रस्तावना

१ साती ग्रंथ

श्री ऋद्धिपुरवर्णन हे काव्य महानुभावीय मराठी वाङ्मयांत साती ग्रंथ म्हणून प्रसिद्ध असलेल्या सत काव्यांपैकी एक होय. बहुधा ही सातही काव्ये एकाच पंथीत लिहिलेली आढळतात. हे सात ग्रंथ खाली दिले आहेत.

ग्रंथ	कवि	शक
१ शिशुपालवध	भास्करकवीश्वर व्यास	११९५
२ एकादश स्फुट (उद्धवगीता)	„	११९६
३ वत्सहरण	दामोदरपंडीत	१२००
४ नरेद्रऋक्मिणीस्वयंवर	नरेद्रकवि	१२१३
५ सद्म्याद्विवर्णन	रवळो उर्फ राघोव्यास	१२२४
६ ज्ञानप्रबोध	पंडीत विश्वनाथ	१२५३
७ ऋद्धिपुरवर्णन	नारायणपंडित	१२८५

वरील सातही ग्रंथ मराठी ओर्वीवृत्तांत आहेत; ह्या संबधाने माहिती त्या त्या ग्रंथांच्या प्रस्तावनेत दिली जाईल. येथे फक्त ऋद्धिपुरवर्णन या काव्यासंबधानेच विचार करावयाचा आहे.

२ ऋद्धिपुरवर्णन

कालानुक्रमाने हे काव्य साती ग्रंथांपैकी शेवटचें आहे तथापि वर्ण्य विषयानुक्रमाने पाहातां तें प्रथम गणलें पाहिजे. कारण या ग्रंथांत महानुभाव पंथीयांना अत्यंत पवित्र असें जें ऋद्धिपुर क्षेत्र त्याचें वर्णन आलें आहे. या क्षेत्राला महानुभावांच्या दृष्टीनें अनेकांपैकीं प्रमुख तीन गोष्टीकरितां पावित्र्य आलें आहे.

(१) येथें श्रीगोविंदप्रभु या अवतारी पुरुषाच्या 'लीला झाल्या व येथेंच त्यांचें अवतारकार्य झालें. (२) पंथाचा सस्थापक श्रीचक्रधरस्वामी यांची

आणि श्रीगोविंदप्रभु यांची प्रथमच भेट येथे झाली आणि येथेच श्रीचक्रधर-स्वामीस उपदेश झाला. (३) महानुभाव पथाची स्थापना येथेच होऊन येथूनच महानुभाव उर्फ महात्मधर्म याचा प्रसार झाला. सारांश ऋद्धिपुर हे महानुभाव पंथाच्या संस्थापनेपासून आजतागायत पवित्र केंद्र झाले आहे.

अवतारी पुरुषांच्या चरणस्पर्शाने पवित्र झालेल्या अशा ऋद्धिपुर क्षेत्राचे एकदां तरी दर्शन घेतल्याशिवाय जीविताचे साफल्य व्हावयाचे नाही, असा महानुभावांचा विश्वास आहे: आणि किंथेच भाविक तर या पवित्र क्षेत्राच्या नित्य आणि नैमित्तिक भेटी घेऊन आणि किंथेच तर तेथे आजन्म वास करून आपल्या जीविताचे सार्थक करून घेतात. असल्या पवित्र स्थळाचे ज्यांना वारंवार दर्शन घडत नाही त्यांना नवविधा भक्तीपैकी स्मरण, मनन इत्यादिकांनीहि पुण्य लाभवे म्हणून या छोट्याशा काव्यग्रंथाचा उपयोग होतो. कवीने स्वतःस या पवित्र क्षेत्राच्या दर्शनास जाणारा यात्री कल्पून “ दुरीनिया ते श्रीऋद्धिपुर देखिले ” तेव्हापासून अगदी राजमठातील प्रभूची सेज पाहीपर्यंत कवीच्या मनांत जे विचार आणि ज्या भावना उत्पन्न झाल्या त्याचे वर्णन कवीने या काव्यांत केले आहे. शेवटी “हें ऋद्धिपुरवर्णन जे अभ्यासिती करुनि मनन तेआसि कैवल्याचे साधन दुरी नोव्हे’ अशी प्रतिज्ञाहि कवीने ठेऊन दिली आहे.

३ ग्रंथाचा रचनाकाल.

हे छोटें काव्य मराठी ओवीछंदांत असून त्यांत केवळ ६४५ ओऱ्या आहेत या काव्याचा कर्ता नारायणपंडित व्यास उर्फ नारो बहाळिये व्यास हा होय.

या काव्याचा रचनाकाल एका प्रतीत दिला आहे तो असा

“ बाणाष्टयमचंद्र शोभनेसी : आषाढें निशाकर चंद्रेसी :

ग्रंथु पावला मिद्धीसी : ऋद्धिपुरवर्णनु ॥’

या ओवीवरून “ अंकानां वामतो गतिः ” या नियमानें शक १२८५ हा काल येतो. ही ओवी सर्व प्रतींत सांपडत नाही त्यामुळें ती प्रक्षिप्त असावी असें वाटतें. तथापि तीत दिलेला काळ कवींच्या प्रचलित असलेल्या गुरुपरंपरेशी सुसंबद्ध असल्यामुळें तो खरा धरून चालावयास हरकत नाही. “ महानुभावीय मराठी बाइभ्य ” या पुस्तकांत कवींची परंपरा दिली आहे; तीत श्रीगोविंदप्रभूचे शिष्य श्रीचक्रधरस्वामी, त्यांचे शिष्य श्रीनागदेवाचार्य, त्यांचे शिष्य श्रीभास्करकवीश्वर व्यास,

त्यांचे श्री परशरामाचार्य, त्यांचे श्री पेठे हरि व्यास, त्यांचे श्री अचल मुरार मळ व ह्यांचे बहाळे नारो व्यास असे दिले आहे. शककालाची ओवी असलेल्या पोथीत आणखी एक ओवी आहे ती अशी:---

अचल मुरारीनदने : मळिनाथ परमार्ग विवर्द्धने :

तया सुतु नारायणे : बोलीला श्रीऋद्धिपुरवर्णनु ॥

वरील परंपरेतील श्रीचक्रधरस्वामीचा बदरीकेदारप्रयाण शक ११९३-९४, श्रीगोविंदप्रभुचा निर्याणकाल शक १२०८, श्री नागदेवाचार्याचा समाधिकाल शके १२२४, पेठे हरि व्यासांचा ग्रंथरचनाकाल शके १२६० यावरून नारायण व्यासाच्या ऋद्धिपुरवर्णनाचा रचनाकाल शके १२८५ असणे विसगत नाही. कवी हे महानुभावपंथीय कवीश्वराम्नायांतील दीक्षित होते हे ग्रंथाच्या शेवटल्या समासावरून दिसून येते; तो समास असा: —

“ इति श्रीपरमधर्मे महामोक्षिक साधने श्रीनागार्जुनोपदेशे कवीश्वराम्नाय दीक्षित पंडित नारायण व्यास बहाळियेकृत श्रीऋद्धिपुरवर्णन सपूर्णम् ”

या काव्यांत महानुभाव पंथाचा तत्वे निगडित केली आहेत हे ग्रंथाच्या वाचनाने दिसून येईल.

४ कवीचें चरित्र.

कवीच्या चरित्रासंबंधाने फारशी माहिती उपलब्ध नाही. कवीने या ग्रंथांत ३० व्या ओवीपामून ४२ व्या ओवीपर्यंत स्वात्मनिवेदनपर आंख्या दिल्या आहेत. त्या आंख्यावरील टीपेमध्ये टीपकारांनी वरील आंख्यावरून स्वात्मचरित्राचा निर्देश केला आहे. नारायणव्यास हे कवि मूळ बाहाळिये या ग्रामाचे राहणारे होत. हें गांव हल्ली पश्चिमखानदेश जिल्ह्यांत असून ताघळी स्टेशनपासून ते उत्तरेस २ कोस व नाशीकहून पश्चिमेस ३ कोस आहे. तेथे हल्ली वस्ती आहे. या गांवास कोणी रजपूत राजा त्याकाळी राहात असून नारायणव्यास हे त्यांचे आश्रित असत.

या कवीचे वडील या मांडलीक राजाचे मुख्य ज्योतिषी होते. राजावर यांचे फार वजन होते ते इतके की राजा कोणतीही गोष्ट यांची सल्ला घेतल्याशिवाय करित नसे. त्यामुळे दरबारांतील इतर मंडळींस त्यांचेविषयी द्वेषभाव उत्पन्न झाला. या राजदरबारी मंडळींनी नारायणपंडिताच्या वडिलाविरुद्ध

कांही राडयत्र (कुभाड) रचून त्यास ठार मारविले. त्यावेळीं नारायण कवि अज्ञानदशेत होते. त्याचे पालनपोषण त्यांच्या मातुःश्रीने केले. सज्ञान झाल्यावर झाना आपल्या वडिलांचा हर्काकत समजली. विद्याभ्यास करून त्यानी विद्वत्ता संपादन केली व त्यांनीं अथर्ववेदाचा अभ्यास केला जारणमारण, मंत्रतत्र, जादुटोणा इत्यादि मार्गांचा अवलंब करून = 'रायण पंडितांनी जे जे म्हणून त्यांच्या पित्याच्या वधास कारणीभूत झाले होते त्यांचा त्यांच्या त्या राजाच्या समक्ष निःपात करून आपल्या वडिलांच्या वधाचा नूड उगविला. नारायण कवि हे फलज्योतिषांतहि फार निष्णात झाले. अनेक हत्या आपल्या हातून घडल्याचा नारायणपंडितास पुढे फार पश्चात्ताप झाला, ह्याचाच अनुवाद प्रस्तुत काव्याच्या ३३ व्या ओवीत केला आहे घडलेल्या दोषांचे निरसन व्हावयास नारायणपंडितांनी महात्मधर्माची दीक्षा घेऊन संन्यासाश्रम स्वीकारिला आणि मग त्यांनीं ऋद्धिपुर येथे येऊन वास्तव्य केले. संन्यास घेतल्यावर नारायणपंडित उर्फ नारो व्यास यांची आणि ज्ञानप्रबोध या ग्रंथाचे कर्ते श्री विश्वनाथपंडीत बाळापूरकर यांची गांठ पडली त्यावेळी विश्वनाथपंडितांनी कवितामय पृच्छा केली त्यास नारो-व्यासांनींही पण कवितामय उत्तर दिलें. तेव्हां विश्वनाथ पंडितांनी त्यांना तुम्हीं ईश्वराचे वाक्पुष्पार्चन का केले नाही म्हणून प्रश्न केला. ती गोष्ट नारोव्यासांस मान्य होऊन त्यांनी हा ऋद्धिपुरवर्णन ग्रंथ लिहिला ग्रंथावरूनहि असें दिसते कीं प्रथमतः संसारामध्ये व्यग्र असतांना तारुण्यामध्ये विवेकाचा ताबा न राहिल्यामुळे कवीच्या हातून अनन्वित कृत्ये घडली व त्यामुळे सुकृतक्षय झाला. अशा रीतीनें संसारतापानलाने दग्ध झाल्यावर कर्वाणे महात्ममार्गाकडेस (महानुभावीय पंथाकडेस) धांव घेतली व त्या मार्गांनेच गेल्यावर प्रभुचरणोदकाने शांति मिळाली. कवीनें हा ऋद्धिपुरवर्णन ग्रंथ संन्यासदीक्षा घेतल्यानंतर उत्तरवयांतच लिहिला आहे.

५ कवीचे ग्रंथ

पंडित नारायण व्यास यांचा हा एकच स्वतंत्र काव्यग्रंथ आहे. याशिवाय डंक म्हणून एक खंडकाव्य आणि शिवाय किरकोळ स्फुट पद्ये या कवीचीं तुकतींच उपलब्ध झाली आहेत. या स्फुट पदांची एक पोथी चांदुरबाजार येथें नागेराज बुआ महानुभाव यांच्याजवळ आहे.

डंक या खंडकाव्याचीं एकंदर १६ पद्ये आहेत. भव म्हणजे संसार यास

मुजंगाची उपमा देऊन त्या संसारार्त स्थितांस डंकाची (दंशाची) उपमा या काव्यांत दिली आहे व तो दंश उतरण्याकरितां मंत्रिक, मंत्र इत्यादिकांच्या योजनेचे वर्णन करून परमेश्वरभक्तीचा महिमा गा काव्यांत गायिला आहे.

शेवटचे पद असे आहे

भव भुजंग दिठी : पाडीलिया कड्डीणीही नुठी :
 मंत्रे तत्रे वांगे मृष्टी : निज दृष्टी वाचोनीया :
 सकल मगल पावना . सकल जीवाचेया जावना :
 परमुखाचे माधन क्रिया अवलोकन तुझे देवा :
 जयजय परमेश्वरा परात्परा : परात्परा परब्रह्मा :
 जयजय कैवल्यदानी : प्राकृता वाचा :
 कंई जाउनि बाहळिया : नारायणा स्वामी
 पुनर्भवा पापौनि : राखै देवा ॥१६॥ एव डक सपूर्ण

कै. भावे यांच्या कविकाव्यमूर्त्तांमध्ये ऋद्धिपुरवर्णनाशिवाय अनवेल, वन-जारा, साइलोपद, अत्राका, ऋक्मिणीपत्रिका, ऋक्मिर्णास्वयवर आणि आरत्या इतके प्रबंध कवीच्या नांवावर दिले आहेत

६ काव्यांतील प्रबंध

आतां आपण मूल काव्यकडेम वळू प्रथमतः कवीने परावाचेला नमन करून तिचे महत्त्व वर्णन केले, नंतर नागाविकेची स्तुति गाइली व तिला ब्रम्हहनया शारदा कल्पून नमस्कार केला. नागाविका ही पैठणकर असून श्रीचक्रधर स्वामीची शिष्याण होती इला श्रीचक्रधरस्वामी बाईसा म्हणत. तार्थमालिकेत शाके-शास्त्रपुराणभूपरिमिती म्हणजे शके ११८६ मध्ये नागाविकेची श्रीचक्रधरार्शी प्रथम भेट झाल्याचे लिहिले आहे नंतर महानुभावसंप्रदायाचे मार्गप्रसारक श्रीनाग-देवाचार्य यांना नमस्कार करून कवीने परमार्गाचे महत्त्व व उपयुक्तता वर्णिली. नंतर कवीने आत्मनिवेदन वर्णन करून स्वतःच्या संसारार्त स्थितांचे कार्यकारण-रूप वर्णन करून त्यांतच प्रस्तुत ग्रंथाच्या कर्तृत्वाचे कारण जे ऋद्धिपुरवर्णन ते बीजरूपाने सांगून टाकिले. ती ओवी अशी:—

जे आर्तासि कारणे : संसारश्रमाचे विसंबणे :
 ते श्रीऋद्धिपुर देखिले तेणे : दुरौनिया : ॥४४॥

कवीची संसारार्त स्थिती नाहीशी करून संसाराच्या श्रमाचें परिहरण करावयास श्रीऋद्धिपुराचें दर्शनच योग्य आहे असे या ओवीनें दर्शविलें. कवीच्या मनाची स्थिती ऋद्धिपुरदर्शनांन किती तळीन झाली ही पुढील दृष्टांताने दिसून येईल.

सामुरवासे शीणली : तियें भेटे जवि माउली :

असो हे तैसी परि जाली : श्रीऋद्धिपुर देखिलेआ : ॥४८॥

इतका प्रेमभाव वाटावयास असे ऋद्धिपुराचे महत्त्व तरी काय आहे हें कवी पुढीलच आंवीत सांगतात

ढाओळिता तीनि लोका : मां उपमा न देखे आणिका :

जे जाले जगदेकनायका : क्रीडास्थानु ॥४९॥

या ऋद्धिपुराशी तुलना करावयास तिन्ही लोक शोधिले तरी त्यांस उपमा सांपडावयाची नाही. कारण या पुराचे वैशिष्ट्यच तसें आहे, कारण ते जगदेकनायकाचे क्रीडास्थान झाले आहे अशा प्रकारची “ते देखौनि देवनगरी” तेया कवी “ साष्टांग नमस्करी ”. नंतर कवी म्हणतात की ते “ तापासी बोहरी ” कशी “ जाली ते परिएसा पां ”. असे ५४ व्या ओवीत कवीने सांगून पुढील वर्णनास सुरवात केली आहे.

७ श्रीगोविंदप्रभु आणि श्रीचक्रधरस्वामी यांचीं चरित्रें:—

तथापि पुढाल विवेचनाकडेस वळावयापूर्वी ज्या श्रीप्रभूंच्या चरणांकितानीं ऋद्धिपुरास महानुभावीय पथास पावित्र्य आलें त्या अवतारी पुरुषांविषयी व तदनुषंगाने महानुभाव पंथासंबंधाने सारांशरूपाने माहिती दिली असतां ती अप्रस्तुत होणार नाही.

ज्यांच्यामुळे या पुरास पावित्र्य आलें ते अवतारी पुरुष श्रीगोविंदप्रभु ऊर्फ गुडम प्रभु आणि श्री चक्रधरस्वामी हे होत. श्रीगोविंदप्रभूसंबंधाने माहिती प्रभूंच्या ऋद्धिपुरचरित्र नांवाच्या प्राचीन ग्रंथामध्ये मिळते व श्रीचक्रधरप्रभूसंबंधाने तर महींद्रव्यासाचें लीळाचरित्र हे प्रासिद्धच आहे; या शिवाय स्थानपोधीमध्ये उभयता अवतारी पुरुषांच्या स्थानमाहात्म्यदर्शक लीळा वर्णिलेल्या आहेत. उपरिनिर्दिष्ट ग्रंथ हे बहुधा या अवतारी पुरुषांच्या काळापासून एक शतकाच्या आतच तयार झाले आहेत. याशिवाय त्यांच्या चरित्रावर आजपर्यंत महानुभावीय पंथाचें विस्तृत वाङ्मय तयार झाले आहे.

(अ.) श्रीगोविंदप्रभूंचें चरित्र

श्रीगोविंदप्रभूचा जन्म, अवतारममाप्ति आणि मधल्या ३१४ निवडक लीळा श्रीकृष्णपुरचरित्र या गद्यग्रंथातून द्धृत केल्या आहेत व ते मूळ उतांगे या प्रथाच्या शेवटी परिशिष्टरूपाने दिले आहेत त्याचप्रमाणे ऋद्धिपुरामवधाने स्थानपांथीमध्ये जे वर्णन आले आहे तेहि अभ्यासकाच्या मांथीकरिता मळ गद्यात जसेच्या तसेच परिशिष्टांत दिले आहे

ऋद्धिपुराजवळ काठसुरे गव्हाण नांवाच्या गावां अनंत नायक नावांचे काण्व-शास्त्री ब्राह्मण होते, याच्या पोटी श्रीगोविंदप्रभूचा जन्म झाला मातेचे नाव नेमा-इमे (नेमांबिका) होते. त्यांची मूले जगत नमत म्हणून दगड, धोंडा असे नांव ठेवा-वयाचा हल्ली कोठे प्रचार आहे त्याप्रमाणे त्यांना या मुलाचे नाव गुंडोत्रा असे ठेविले जन्मानंतर वर्षे दोन वर्षांतच मातापितर निवर्तले त्यामुळे श्रीगोविंदप्रभूच्या मावजांनी व मामांनी त्यांना वाढविले मातव्या वर्षी त्यांना ऋद्धिपुरास आणून मूर्जीवधन केले श्रीगोविंदप्रभूंनी अनेक चमत्कार केल्यामुळे व त्याची विदेही वृत्ति अमल्यामुळे त्यांची अवतारी पुरुष म्हणून पामिद्वी झाली

(व) श्रीचक्रधरस्वामींचें चरित्र.

श्रीचक्रधरस्वामी हे पूर्वाश्रमा भरवम (भडोच) येथील प्रधान सामवेदी नागर ब्राह्मण विशालदेव यांचे पुत्र हरिपाळ देव होत त्रिमळदेव हे भरवसला राज्य करीत होते व त्याच्या पदरी विशालदेव प्रधान अमत त्रिमळदेवास पुत्र-मतति नमल्यामुळे त्यांना अंतममयी आपले राज्य विशालदेव प्रधानाच्या स्वाधीन केले बापाच्या राजवटीत हरिपालदेवाने राजकारण, लढाया इत्यादिकांत भाग घेतला होता संसारसुखाचा उपभोग घेतल्यावर आपली माता मालहणदेवी इच्या अनुज्ञेन हरिपालदेवाने रामयात्रेस (रामटेक येथे) जावयाची मिद्धता केली मार्गांत श्रीऋद्धिपुरी श्रीगोविंदप्रभूचे दर्शन झाले ऋद्धिपुरी उभयता अवतारी पुरुषांची राधवणहाटामध्ये प्रथम भेट झाली, व तेथेच श्रीगुंडमप्रभूने हरिपाल देवास ज्ञानशक्ति देऊन अनुग्रह केला. हरिपालदेवाचे नाव चक्रधर असे श्रीगोविंद-प्रभूनेच ठेविले त्यानंतर श्रीचक्रधरानी आपल्या वयाच्या ११० व्या वर्षी प्रति-ष्ठान (मुगी पैठण) येथे सन्यासाश्रम स्वीकारिला व ऋद्धिपुर येथे महानुभाव

पथाची स्थापना केली. श्रीचक्रधरस्वामींनी नागदेवाचार्यादि अनेक शिष्य केले. धर्मप्रसाराचें कार्य केवळ ९ वर्षे करून आपल्या वयाच्या ११९ व्या वर्षी शके ११९३-९४ चे सुमारास श्रीचक्रधरस्वामींनी बदरकिंदाराकडेस प्रयाण केले. ह्या-नंतर त्यांचेसंबंधी कोणी कांही ऐकिले नाहीं. श्रीचक्रधरस्वामीनंतर श्रीगोविंद-प्रभु १६ वर्षे हयात होते. श्रीचक्रधरस्वामींच्या शिष्यांपैकी नागदेवाचार्य, म्हाइंभट, महादांबा, कोथळोबा इत्यादि शिष्य श्रीगोविंदप्रभूजवळ अवतार-समाप्तीपर्यंत होते. ऋद्धिपुर येथे श्रीगोविंदप्रभु प्रथम तीकोपाध्यांचे येथे राहत; पण गांवास अग्नि लागून तीकोपाध्यांचे घर जळाल्यावर ते राजमठांत अवतार-समाप्तीपर्यंत राहू लागले. त्यांचा शेवट शके १२०७ वें सवत्सरे भाद्रपद शु॥ ८ मी जेष्टा नक्षत्र अवसी पाहागा आंत जाला असे ऋद्धिपुर चरित्रांच्या मज-जवळील प्रतीत लिहीले आहे. कांही महतांच्या माहितीवरून तो निर्याणकाळ शके १२०८ आषाढ वद्य ७ बुधवार हा आहे असे कळते.

श्रीगोविंदप्रभूचा जन्मशक ऋद्धिपुर चरित्रात लिहून ठेविलेला आदळत नाही तथापि त्यांचा जन्मशक १०८३ वृषणाम संवत्सर भाद्रपदमासे अष्टमी शु॥ सोमवारी अगा येतो असे परंपरेच्या माहितीवरून समजते. शारंगधर पंडित भोजनेकृत तीर्थमाळिका ग्रथांत नखि शशि वरुषी श्री ऋद्धिपुरीं विहारां ॥ मग त्रिभु निजधामा वास इच्छागिकारी ॥ असे लिहितात त्यावरून गोविंदप्रभु यांनी ऋद्धिपुरात १२० वर्षे अवतारकार्य केले असे मानावे लागते व ५ वे वर्षी श्रीगोविंदप्रभू ऋद्धिपुरला आले व मानवे वर्षी मौजाबंधन झाले. या प्रमाणावरून श्रीगोविंदप्रभूचा कळ शक १०८३ चा येतो. या दोन्ही अवतारी पुरुषांच्या जन्मशकासंबंधाने व अवतारशकासंबंधाने साधनाभावी ऐतिहासिक कसोटी लावून निश्चय करता येत नाही.

श्रीगोविंदप्रभूची अवतारसमाप्ति झाल्यानंतर आउसा खरीजकरून श्रीचक्र-धरांचे श्रीनागदेवाचार्यादि सर्व शिष्य गंगातीरास गेले आणि महानुभावधर्माचा प्रसार मुख्यत्वेकरून या पथाचे प्रथमाचार्य जे श्रीनागदेवाचार्य यांनीच केला.

८ महानुभाव पंथ व त्यांचीं मतें.

महानुभावपंथाच्या धर्ममतासंबंधाने आणि त्यांच्या तत्वज्ञानासंबंधाने विस्तृत विवेचन करावयाचें हें स्थळ नव्हे. तथापि सारांशरूपाने येवढे सांगितलें म्हणजे

पुरे आहे. महानुभावग्रंथ श्रीमद्भागवद्गीतेतील अहिंसा तत्वावर स्थापिला असून महानुभावीय लोक भगवद्गीता व श्रीमच्चक्रधरस्वामीचे मुखांतून निघालेले सूत्ररूप पाठ आद्यधर्मग्रंथ मानतात. तसेच श्रीदत्तात्रय आणि श्रीकृष्ण हे अवतार मानीत असल्यामुळे श्रीकृष्णलीलावर्णनपर श्रीमद्भागवत दशमस्कंद आणि एकादश स्कंद हे पूज्य ग्रंथ मानतात. वरील कारणांमुळेच या महानुभावीय पंथात चरित्रपर, स्थळवर्णनपर, टीकारूप व तदनुषांगिक विषयावर श्रीमच्चक्रधरकाळापासून अनेक ग्रंथ निर्माण झाले आहेत; त्यांपैकीच प्रस्तुतचा “ ऋद्धिपुरवर्णन ” हा काव्यग्रंथ होय.

नागदेवाचार्यांचा शिष्य केशवपंडित यांनी, महिंद्र व्यास यांनी लिहिलेल्या लोलाचरित्र ग्रंथांतून आढळून आलेली श्रीचक्रधरस्वामींच्या मुखांतून निघालेली सूत्ररूप वचने एकत्रित करून, मूत्रपाठ म्हणून एक छोटेश्चानी ग्रंथ केला आहे त्या ग्रंथांत महानुभावीयांचे तत्वज्ञान सूत्ररूपात प्रथित केले आहे. हा महानुभावीयांचा इतका पवित्र ग्रंथ मानला जातो की दक्षिणमहाराष्ट्रापासून थेट काश्मीर-काबूलपर्यंत वस्तीस असलेल्या प्रत्येक धार्मिक प्रवृत्तीच्या पंथीयांस, मग त्याम मराठी भाषा अवगत असा अथवा नसो, तो मुखोद्गत आलाच पाहिजे व त्या ग्रंथाचा रोज त्यांना पाठ केलाच पाहिजे असा साधारण नियम आहे.

महानुभावीयांचे संस्कृत-हिन्दीमध्येही ग्रंथ आहेत परंतु मुख्यतः ते मराठी भाषितच आहेत व आपल्या अज्ञ अनुयायांच्या उपयोगाकरिता मराठीतूनच धर्म-ग्रंथरचना करावयास पाहिजे अशी श्रीचक्रधरप्रभूंची आपल्या गिन्यांना आज्ञाहि पण आहे. महानुभावीय तत्वज्ञान हे द्वैतमताचे असून जीव, देवता, प्रपंच आणि परमेश्वर हे चार मुख्य पदार्थ मानिले आहेत या चार पदार्थांनी चराचर दृश्यादृश्य विश्वाची रचना झाली आहे. जीव हा स्वतः पगु, असमर्थ आहे परंतु त्याबरोबर मायास्वरूपाचा अज्ञ, ज्यास संलभ म्हणतात तो लावला जातो व तो संलभ साक्षीरूप राहून जीवास प्रेरणा करतो व त्या प्रेरणेने जीव कर्मास प्रवृत्त होऊन शुभाशुभ कर्मांचे फल भोगतो. हा संलभ जीवास मुक्ति मिळेपर्यंत त्याची साथ करतो. जीवास शुभाशुभ कर्मांचे फल भोगावयास लावण्याचे कार्य देवता करितात. प्रत्येक देवतांचे कार्य करण्याकरिता जीवास एक एक देह दिला जातो. देवतागणीक असंख्य देह जीवास प्राप्त होतात त्यास लिंगदेह अथवा मल अशी

महानुभावीय तत्त्वज्ञानांत संज्ञा आहे. वरीलप्रमाणे अनेक लिंगदेह अथवा सूक्ष्म देह मिळाल्यानंतर जीवास मनुष्यादि स्थूल देह प्राप्त होतात.

परमात्माही कृपा परतन्त्र होऊन अवता धारण करून सर्व जीवांना ज्ञान—अविद्ये-पासून मुक्त होण्याचे ज्ञान—देतो. म्हणूनच दोन प्रकारचे ज्ञान सांगितले आहे. एक देवतांचे ज्ञान व दुसरे परमेश्वरविषयक देवताविषयक ज्ञान स्वर्गादि फलप्राप्ति करून देते पण ते मोचक नव्हे; केवळ परमेश्वरीय ज्ञान मोक्षप्राप्ति करून देते. म्हणून महानुभावीय तत्त्वज्ञानांत परमेश्वरज्ञान श्रेष्ठ गणले गेले आहे व देवताभक्ति ही गौण अतएव त्याज्य मानिली आहे. ईश्वरज्ञान प्राप्त झाल्यावर ज्यांनी ईश्वरआज्ञेप्रमाणे आचरण केले त्यांना परमेश्वर अपरोक्ष ज्ञान देतो आणि त्यास ईश्वरीय स्वरूपाचा साक्षात्कार होतो व मग त्या जीवास मल अथवा सूक्ष्म देह यापासून व तदगभूत कर्मापासून मुक्ति मिळते.

केवळ ज्ञान, केवळ भक्ति अथवा केवळ कर्म यांनी मुक्ति मिळत नसल्याने तिन्हीहि गोष्टींचा मेळ बसविण्याकरिता व तदनुसार वर्तन करून मुक्ति प्राप्त व्हावी म्हणून श्रीचक्रधरस्वामींनी आचार सांगितला आहे. सूत्रपाठाच्या आचार-प्रकरणात तो सूत्ररूपाने ग्रथित केला आहे.

आचारप्रवृत्त्यांचा इत्यर्थ असा आहे की, लौकिक व्यवहारांत सस्कारादि कर्म नैदिक प्रक्रियेस अनुसरून गृहस्थाश्रमीयांनी करावे, परंतु फलाची आसक्ति न धरितां जें जें कांहीं करावयाचे ते तें परमेश्वरार्पण करावयाचे व त्यांतहि संन्यासधर्माचेच प्राधान्य विशेष असल्यामुळे संन्यासधर्माचाच श्रीचक्रधरस्वामींनी प्राधान्येकरून आपल्या अनुयायांस उपदेश केला आहे; व मोक्षप्राप्तीच पाहिजे असल्यास सर्व देवी-देवतांचा त्याग करून अनन्य श्रद्धेने भगवताचेच चरणी स्वार्पण केले पाहिजे असा त्यांचा उपदेश आहे

याप्रमाणे महानुभावीयांचे तत्त्वज्ञान स्थूलदृष्ट्या सांगतां येईल. जिज्ञासूस ते विस्ताराने सूत्रपाठ आणि त्यावरील भाष्य, महाभाष्य, लापिका इत्यादीमध्ये पहावयास मिळेल.

नागदेवाचार्यांच्या तेरा प्रमुख शिष्यांच्या तेरा शाखा झाल्या आहेत त्यास आम्नाय म्हणतात. या आज्ञायांपैकी कवीश्वर, विद्वांस, उपाध्य या प्रमुख होत.

प्रस्तुतच्या काव्याचा कर्ता नारायणपंडित हाहि कवीश्वर आम्नायाचाच होय. मनुष्य कोणत्याहि आम्नायातील असला तरी त्यास श्रीऋद्धिपुर क्षेत्र, श्री-गोविंदप्रभु आणि श्रीचक्रधरस्वामी हे पूज्य आहेत.

९ ऋद्धिपुरवर्णनावरील ग्रंथ

ऋद्धिपुरासबंधाने सद्याद्रि खंड आणि भविष्यपुराण या दोन संस्कृत ग्रंथांमध्ये उल्लेख आहे त्यानंतरचा विशेष महत्वाचा ग्रंथ म्हणजे ऋद्धिपुरमहात्म्य हा मराठी ग्रंथ होय तो ग्रंथ ओवीबद्ध असून महेश्वरपंडित यांनी शके १२२४ च्या सुमारास रचला आहे. हा ग्रंथ आम्हास ऋद्धिपुर येथील श्री गोपीराज महात्मग्रंथ-संग्रहालयामध्ये प० महंत गोपीराज बुआ यांच्या कृपेने मिळाला. ग्रंथामध्ये कवीचा शक नाही व प्रतिलेखकाचाहि शक नाही; तथापि अक्षरवटिकेवरून ती प्रत २५० वर्षाची लिहीलेली असावी. ग्रंथांत अप्रसिद्ध शब्द फारसे नाहीत तथापि शब्दांच्या व प्रत्ययांच्या रूपांवरून ग्रंथ बराच जुना असावा असे वाटते. महेश्वर-पंडित हे श्रीनागदेवाचार्यांचे पुत्र असून श्रीगोविंदप्रभूसमोर राजमठाच्या रायांगणांत ज्या सात मुंजी एकाच वेळी झाल्या त्यांत महेश्वर पंडितही बट्ट होते. या सात मुंजीची सात बहुली वंदनीय स्थळे म्हणून अद्यापिही रायांगणांत दाख-वितात. महेश्वरपंडितांनी प्रथामध्ये श्रीचक्रधरांना व श्रीनागदेवाचार्यांना दमन केलें आहे. नागदेवाचार्य हेच त्यांचे दीक्षागुरु होते. या काव्याचे एकंदर ९ प्रसंग असून ओवीसख्या ८२७ आहे

मंगलाचरणाच्या ओव्या विशेष महत्वाच्या आहेत त्याः—

श्रीआनदमूर्तये नमः ॥

जो हेमवर्णी सारिखा : नमन करूं इनि मुनि वेखा :

जो न वर्णवे सेखादिकां : सद्ब्रह्ममुखी : ॥१॥

वेद जयाचे नागारी : वर्णितां गुण लावण्याची थोरी :

श्रमले तयाचि परी : नेणती म्हणौनि : ॥२॥

श्रुतींवरि रचिलीं पुराणे : ते बोलौं नेणति ऋज्ञाने :

भाबावली षट् दर्शनै : जयासि पाहातां ॥३॥

अज्ञानाचेंनि प्रमादें : आगम दुरि राहिले विसंवादें :

ननु वादितीचि उपनिषदे : भूलिकी जाली : ॥४॥

पेसा षट्प्रमाणो अगोचरु : श्रुती नव्हेचि निर्धारु :

तो नमस्करिला श्री चक्रधरु : मुनी मदेश्वरी : ॥५॥

प्रभुचेनि नाम प्रमादेके : देवा आळविता कवतिके :

तया नागार्जुनासि मो अमृत सुखे : नमस्कारीन : ॥६॥

सहाय्या प्रसंगांत श्रीगोविंदप्रभूचे वर्णन आरे ते याप्रमाणे:—

प्रथम चरणा कळी : जंबुद्वीप वेदभंकुळी .

अवतरला मूतिघन:शाम सावळा : परब्रम्ह वस्तु : ॥२४९॥

वै:र्भकुळी मातुलग्रामु : तथ अवतरला आत्मारामु :

फावला भवध्रमु : जैव जानाचा : ॥२५०॥

या अवला कर्पाश्वरु : प्रथम शाखे अवतरला ईश्वरु :

सप्त:शाम मनाहरु : माया वेपे : ॥२५१॥

सप्त वर्षा व्रतवधन : द्वादश वर्षी वेदपठण :

यादरी माया वेपु नटण आदि पुरुषाचे ॥२५१॥

या ऋद्धिपूर महान्याचा शेवट असा आहे

जो तुमचिनि पगायदान : ऋद्धिपूर महात्म्य अनुसधाने :

वोत्रुनि पुराण प्रबंधरत्ने : पर्दा प्रमेयाचा ॥९२१॥

जो ते पगवार्णाचेनि बोले : मुनी नागदेवा अनुव,दिन्नले :

त हा रुचेल वचि भले . म्याकारि जो का : ॥९२२॥

तेण न करुनिया सलगी : तुम्हा सतामी केली चागी :

प्रनाद पसावो योग्ये : म्हणानि : ॥९२३॥

जो मो अमगळु ऐसा निन्हा पा पाहो नय हा भरवसा :

सावधा बाल हा विवसा . उबन्नला मज ॥९२४॥

तन्ही मी बुडवडेल भलतेउती : ते उपसाहावे सती :

जैमे बालक घास सुये आपुला हाती : पित्यामुखी : ॥९२५॥

परि हे देवाचे स्तवन : सलगी केलें अनुवादन :

तें उपसाहावे तुम्ही संतजन : म्हणे महेश्वरु : ॥९२६॥

ऋद्धिपुरवर्णनावर प्रस्तुत काव्याशिवाय श्रीगोविंदप्रभुचे ऋद्धिपुरचरित्र आणि स्थानपोथी हे दोन ग्रंथ आहेत म्हणून वर सांगितलंच आहे. स्थानपोथी म्हणून तीन निरनिराळ्या ग्रंथकारानी ग्रंथ केलेले आहेत त्यांत वरील उभयता अवतारी पुरुषांच्या लीलास्थानांचा उल्लेख आहे. प्रथम भावे देवव्यास उर्फ भावे-देव पडीत यांनी श्रीगोविंदप्रभूच्या कळीच स्थानपोथी लिहिली होती असे कळते. ती आम्हास उपलब्ध झाली नाही. त्यानंतर तेराव्या शतकांत कमळाकर न्यास अयाचित उर्फ कुमाराम्नाय कोठी यांनी एक विस्तृत स्थानपोथी शके १२७५ च्या सुमारास लिहिली तिची शके १५१४ मध्ये लिहिलेली प्रत आम्हांस मिळाली; तिचेवरूनच आम्ही या पुस्तकाचे शेवटी ऋद्धिपुरांतील समग्र स्थानांचा उतारा परिशिष्ट अ मध्ये दिला आहे. त्यानंतर तिसरी अलीकडील पोथी चिरडे महानुभाव यांनी लिहिली आहे पण तीहि आम्हांस मिळाली नाही. कुमाराम्नाय कोठी यांच्या स्थानपोथीवरून रितपूर येथील श्रीपाचराऊत महंतांनी ऋद्धिपुर येथील स्थळे दर्शविणारा नकाशा तयार केला आहे. पण तो विस्तारभयास्तव देतां येणे शक्य नाही. जिह्वासूस तो रितपूर येथे त्यांच्या मठांत पहावयास मिळेल. महंत श्रीगोपीराज बाबा संस्थान रितपूर याचेजवळही राजमठाचा फार जुना म्हणजे मसजिद होण्यापूर्वीचा नकाशा आहे ह्यावरूनच या पुस्तकाच्या शेवटी राजमठाचा नकाशा दिला आहे.

उपाध्ये आम्नायांतील शारगधर भोजनं यांनी तीर्थमाळिका या नांवाचा ९० श्लोकांचा एक छोटा ग्रंथ सुमारे सोळाव्या शतकांत लिहिला आहे त्यात श्रीचक्रधर आणि श्रीगोविंदप्रभु यांच्या चरणस्पर्शाने पवित्र झालेल्या ग्रामाची नांवे आहेत. यात ऋद्धिपुर येथील तीर्थांचाहि उल्लेख आहे.

त्याचप्रमाणे सोळाव्या शतकांतच उपाध्याय आम्नायांतील दीक्षित विराट-देशोपनाम (वाईदेशकर) मयकराजशिष्य कृष्णमुनि उर्फ कवि डिम यांनी “ऋद्धिपुर-महात्म” या नांवाचा ओवीबद्ध ग्रंथ लिहिला आहे त्यांत फक्त ८८२ आव्या आहेत. या ग्रंथास संबद्धादि खड पुराणाचा आधार घेतला असल्याचे कवीने म्हटलें आहे. ऋद्धिपुरासबद्धी पौराणिक माहिती त्यांत दिली असून भविष्यपुराणांत ऋद्धिपुरी गुडमेश यांचा काण्वब्राह्मण कुळीं अवतार द्वाइल असें आधीच लिहून ठेविले असे सांगून श्री गुडमप्रभूचे चरित्र आणि त्यांनी ऋद्धिपुरी केलेल्या लीला

या ग्रंथांत वर्णिल्या आहेत. या ग्रंथांत श्रीगोविंदप्रभूच्या जन्मशकासंबंधानें खालीलप्रमाणें ओव्या आहेत.

“ जंबुद्वीप भरत खड भूमिसी । गोदावरी उत्तर वैदर्भ देशी ।

विंध्याचळ प्रदेशो । खेड नाम नगरी ॥२१॥

तयाजवळ दक्षीण दिशे । ऋद्धिपुर नगर पट्टण असे ।

तेथे अवतार धरीजे परेशे । काण्णव शाखा ॥२२॥

शालीवाहन शके एकादश शतेवरी । नव वरुषे प्लव सवत्सरी ।

भाद्रपद शुद्ध अष्टमी गुरुवारी । अवतरले परमेश्वर ॥२३॥

श्री गुडमनाम ंवीकारू । बाळ लीळा क्रीडे अतारू ।

निरहेतु जीवोद्धार करी त्रिहारू । एश्वर्य सामर्थ्ये ॥२४॥

या कवीच्या मताप्रमाणे ११०० हा गोविंदप्रभूचा जन्मशक आहे. यांचा हा जन्मशक खरा मानल्यास श्रीगोविंदप्रभूची वयोमर्यादा १०० वर्षांची सरासरी येते.

याप्रमाणें श्रीगोविंदप्रभु व श्रीचक्रधरस्वामि यांचीं त्रोटक चरित्रे, महानुभावीय तत्वज्ञानासंबंधी स्थूलमानानें विवरण आणि ऋद्धिपुरवर्णनात्मक ग्रंथांचा विहंगमदृष्ट्या विचार करून आतां काव्यांतील वर्ण्यविषयाकडेस वळूं.

१० प्रस्तुत काव्यांतील वर्ण्यविषय

ऋद्धिपुर नगर दुरून दृष्टीस पडतांच कवीच्या मनांत शांततेचा भाव उत्पन्न झाला व त्यांनी नमस्कार घातला. पंढरपुरास विठ्ठलाच्या दर्शनास जाणाऱ्या यात्रेकरूच्या प्रथमच जेव्हां पंढरपूर क्षेत्र दृष्टीस पडतें तेव्हां त्यांचे हृदय आनंदानें भरून येऊन त्यांच्या मुखांतून ‘ पुंडलीक वरदे हरि विठ्ठल ’ हीं अक्षरें पडतात; हे दृश्य ज्यांनी पाहिलें असेल त्यांना वरील वर्णनाची सत्यता पटेल. त्यानंतर नगराचा बाह्यप्रदेश प्रभूच्या चरणाकिताने पवित्र झाला म्हणून त्या प्रदेशास कवींनीं नमस्कार केला. ५७ वे ओवीपासून ७० व्या ओवीपर्यंत प्रभूची थोरवी आठवीत सद्गदीत अंतःकरणानें पुढें चालत असतां वृक्षराजी अवलोकन केली असें वर्णन आहे. नंतर वृक्षराजी, ह्यावरील विहंगम, त्या तळीं असलेले ईश्वराचे संत-भिक्षुक यांचें वर्णन करून कवींनीं संतांना नमस्कार केला. (ओ. ७१ ते ओ. ८२).

नंतर कवींच्या दृष्टीस देवायतनांचो आणि प्रासादाची शिखरे दृष्टीस पडलीं; पुढें तलाव, घाट, पुष्करणी इत्यादि स्थाने दृष्टीस पडल्यावर मग कवी नगरांत प्रवेश करते झाले. (ओ. ८२ ते १०२). तेव्हां नगरांतील पुनीत जन, हाट, चौहाट, मढ, मंडप, धर्मशाळा इत्यादि त्यांनी अवलोकन केलीं व मार्गांत पालाशकुसुमवत् काषाय वस्त्र परिधान केलेले भिक्षुक महाभुभाव महात्मा त्यांच्या दृष्टीस पडले. नंतर कवि राजबीदीवरून थेट महाद्वारापर्यंत आले (ओ. १०२ ते १७). नंतर महाद्वाराचें दर्शन झाल्यावर जगती आणि तीनि मढ यांचे दर्शन झाले. (ओ. ११८ ते १२७). या मठांच्या आवारांत असलेल्या सतांच्या ज्ञानापदेशाने कवी म्हणतात सोमकांताप्रमाणे जीव द्रवून गेला; व प्रभूस आवडते अंस ते राजभुवन त्याचे त्यांनी दर्शन घेतले. (ओ. १२७ ते १५९). कवि आपल्या संसारार्त स्थितीचे वर्णन करून भवबांधौडीपासून मुक्त होण्याचा उपाय आपण शोधिला असे सांगतात. (ओ. १६०-१८१). परमेश्वर सकल जीवांचें जीवन असून तोच सर्व जीव जातांना आधार आहे असें परमेश्वराचे गुणानुवादन करून जगतीमधील रायांगणाची स्तुति कवींनीं आरभिली (ओ. १८१-२०५). नंतर परमेश्वराची स्तुति करून स्तुति करणाराची रकवृत्ति प्रामुख्याने वर्णिली आर्तस्थितांतून उद्धार व्हावा म्हणून राजभुवनास आलों असें कवि सांगतात (ओ. २०६ ते २२६). नंतर राजमठाची स्तुति कवींनीं गाविली. (ओ. २२७-२५५). ईश्वर अनादि अमून याने मानव वेष घेऊन विरुद्धाचरण केले अंस कवि सांगतात. (ओ. २४६-२५७). जीव हा प्रपचाने भोंवंडिला म्हणून कवी परमेश्वराची करुणा भाकतात. (ओ. २५९ २८०). परमेश्वराची थोरवी व जीवाचे रकपण दाखवून रंकवृत्तीचे कारण जीवषयलोपता तिचा नाश करून परमेश्वर जीवाचा उद्धार करील म्हणून कवींस उमेद आली. (ओ. २५८-३५०). नंतर राजमठाच्या पाठशालेच्या खांबाचें, तसेच भिंतीचें, राजमठ द्वाराचें आणि उंबरठ्याचें वर्णन करून कवि राजमठ प्रवेशाचे वर्णन करितात. (ओ. ३५१-३७५). नंतर कवींनीं राजमठप्रवेशामुळे उत्पन्न झालेल्या अंतःकरणांतील भावनांचें वर्णन केलें. (ओ. ३७६ ते ४२२). नंतर भीतभंग, देवळामधील खांब यांचें वर्णन करून राजमठांतील नृसिंहमूर्तीचे कवींनीं वर्णन केले. (ओ. ४२२ ते ४४९) नंतर ओटा, मर्दनस्थान, रंगमालिका, वगैरेचें वर्णन करून कवी आरोगणस्थान म्हणजे भोजनस्थानाचें वर्णन करितात. (ओ. ४४९ ते ५०४). यापुढें कवि पक्षाचाचें वर्णन करितात. (ओ. ५०४-५४३). नंतर

प्रभूच्या मंचकाचें वर्णन करून कवि प्रभूच्या मूर्तीचें वर्णन करितात. (ओ. ५४३ ते ६१२) नंतर श्रीप्रभूच्या विरहाचे वर्णन करून कवि परमेश्वराची करुणा भाकतात व प्रभूने “उडी घालुनि संतथडी पावविला तेव्हेळि जिआत्रेआ आस फुडां जालीं” असे कवि सांगून “प्रबंध कळसा आला” म्हणून समारोप करितात (ओ. ६१२ ते ६३३) शेवटचे मंगलाचरण करून कवि ग्रंथाची समाप्ति करितात. (६३४ ते ६४५).

येवढाच काय तो वर्ण्यविषय प्रस्तुतच्या काव्यांत आहे, तथापि तो विषय कवीने आपल्या प्रतिभायुक्त आणि साहित्यसंपन्न कुशलतेने रगवून नितांत मनोहर करून ठेविला आहे.

११ ऋद्धिपुर नगर

गोविंदप्रभूची अवतारसमाप्ति शके १२०८ मध्ये झाली असे धरले तर त्यानंतर अवध्या ७५-८० वर्षांच्या अवधीतच हे काव्य निर्माण झाले आहे. ऋद्धिपुरनगर आणि महाद्वार, जगती, राजमठादि तीनि मठ यांमध्ये या अवधीत फारसा फरक झाला नसला पाहिजे तथापि कविकाळापासून आज जवळ जवळ ५६५ वर्षे झाली आहेत या अवधीत वरील स्थळांमध्ये फार फरक पडला आहे. कुमाराम्नाय कोठी यानी शके १२७५ मध्ये म्हणजे कवीच्याच काळी स्थानपोथी नांवाचा ग्रंथ लिहिला त्यातील ऋद्धिपुर येथील स्थळाच्या वर्णनाचा भाग या पुस्तकात शेवटी परिशिष्ट अ म्हणून दिला आहे, त्या वर्णनावरून, त्या काळी ऋद्धिपुर हे शहर केवढें विस्तृत होते याची चागली कल्पना येईल या ५००-६०० वर्षांच्या अवधीत ऋद्धिपुर हे शहर अगदी जीर्णोद्भव्यत आलें आहे. त्या काळी अस्तित्वांत असलेली देवालये, मोठमोठे वाडे जाऊन आतां नुसतीं खडारीं मात्र राहिली आहेत. नाहीं म्हणावयास त्या भन्न अवशेषांमध्ये मधून मधून तुरळक घरे नदरेस येतात ही अवस्था प्राप्त व्हावयास यवन राजसत्ताच कारणीभूत झाली. कवीने वर्णन केलेला तलाव आतां गाळानें भरून गेला असून तेथे शेते झाली आहेत. तलावाचे प्रस्तर, घाट, देवालये आणि पुष्करणी ह्या नाहीशा झाल्या आहेत. महाद्वारासमोर असलेली राजबीदी नाहींशी होऊन तेथें आतां महाद्वारासमोर आवार घातला आहे. महाद्वारामध्ये हळी सोबत जोडलेल्या फोटोमध्ये दिलेली श्रीगोविंदप्रभूची मूर्ति बसविलेली आहे. ती मूर्ति केव्हां बसविली याचा कोठें उल्लेख नाहीं. महाद्वारांत मूर्ति बसविल्यामुळें अर्थांतच जगतीचें

प्रवेशद्वार बंद झाले, त्यामुळे जगतीची पूर्वाभिमुखी भिंत महाद्वाराच्या उत्तरेस फोडून आंत जावयास रस्ता करावा लागला आहे.

१२ महाद्वार जीर्णोद्धार

हल्ली महाद्वाराचा जीर्णोद्धार करण्याच्या उद्देशाने एक महानुभाव उपदेशीयांची कमिटी स्थापन होऊन बराच निधि जमविण्यात आला आहे या कमिटीने महाद्वारा समोरील सभामंडप उकलला आणि खुद्द महाद्वारही काढून टाकिले आहे. या मडळीचा तेथे एक विस्तारण मंदीर बांधावयाचा विचार आहे तथापि ते काम अगदीच रेंगाळत चालले आहे. बरंच दिवसांपासून नुसता पायाच भरून ठेविला आहे. जीर्णोद्धारकमिटीने हल्ली महाद्वार काढून टाकिले ते सदहेतूनेच केले याबद्दल शका नाही. तथापि पुराणवस्तुसंरक्षणाच्या दृष्टीने पाहिले तर जुने महाद्वार नाहीस करण्यांत कमिटीने अक्षम्य चूक केली, असे म्हणावे लागते. दुसरे श्रीगोविंदप्रभु आणि श्रीचक्रधरस्वामी यांच्या करचरणादि स्पर्शाने पवित्र झालेले महाद्वार, पाहिल्या, उबरवट इत्यादि, महानुभावीयाना वदनीय असल्यामुळे त्यांनी आज ६५० वर्षे मोठ्या आस्थेने रक्षण करून ठेविल्या होत्या; परंतु जीर्णोद्दाराच्या सदहेतूनेच का होईना पण ते सर्व वदनीय प्रस्तर कमिटीने स्थानभ्रष्ट केले आहेत व ते इतस्ततः पडले आहेत. कमिटी त्या महाद्वाराच्या जागी लाखो रुपये खर्च करून भव्य मंदीर बांधताल परंतु महाद्वाराच्या साध्या घडणीच्या चिऱ्यांना जी पवित्रता आणि महनीयता आहे ती त्या मदिरास केव्हाही आणू शकणार नाहीत. दुसरे असे की शेंकडों वर्षेपर्यंत ज्या प्रस्तरांना कोट्यावधि महानुभावीयांनी आणि इतर हिंदुपंथीयांनी पूज्य मानिले ते प्रस्तर आतां स्थानभ्रष्ट झाल्यामुळे एखाद्या अपवित्र कार्यासही लागले जाण्याचा संभव आहे परंतु अद्याप दुरुस्तीला सवड आहे. भिंतीचे काम सुरू झाले नाही तेव्हा आमची अशी सूचना आहे की निदान सोबत दिलेल्या फोटोंत दर्शविल्याप्रमाणे महाद्वार, आणि त्याबरोबर जुन्या पाहिल्या, उंबरवट वगैरे पूर्वीप्रमाणेच आणून जागच्याजागी पूर्ववत बसवून द्यावेत आणि नंतर त्यावर कमिटीने ठरविला असेल त्या नकाशाप्रमाणे मंदीर उभारण्यांत यावे म्हणजे परंपरागत चालत आलेल्या पावित्र्याचेही रक्षण केल्याचे श्रेय येऊन जीर्णोद्दाराचेही संकल्पित कार्य पार पाडल्यासारखे होईल.

१३ तिन्ही मठ

श्रीगोविंदप्रभूच्या अवतारापूर्वी बरीच वर्षे किंबहुना शतके हे महाद्वार, जगती अथवा प्राकार आणि आंतील देवायतने अर्थात् सुप्रसिद्ध तिन्ही मठ हे आस्तित्वांत आले असले पाहिजेत; हे या पुस्तकाच्या पारीशिष्ट अ मध्ये दिलेल्या श्रीगोविंदप्रभूच्या काळी असलेल्या ऋद्धिपुरशहराच्या विस्तारावरून कळून येईल. प्राकारामध्ये दक्षिण-पूर्व कोपऱ्यांत एक मंदीर आहे त्यास त्रिपुरुषाचा मठ असे म्हणतात. कारण या मंदिरांत उच्चासनावर ब्रह्मा, विष्णु आणि महेश या तीन मूर्ति होत्या असे वर्णन आहे. मंदिरात तीन प्रस्तरासने आहेत, मूर्ति मात्र नाहीत. गेल्या वर्षी महाद्वारमंदिराकरिता पाया खणांत असता काही मूर्ति सापडल्या त्यांत एक पार्वतीसह शिवार्चा मूर्ति सापडली आहे. तीच या मंदिरांतील महेश मूर्ति असावी अशी शंका येते. हा त्रिपुरुषाचा मठ तळापासून वर सरासरी अर्धा दगडी बाधणीचा आहे. तो पुरातनच असावा, परंतु त्यावरील अर्धा भाग आणि वरील गोलाकार शिखर हे विटानी बांधिले असून अगदी अलीकडील तरी तीनशे वर्षांचे असावे. महंत गोपीराज पजाबी म्हणजे विद्यमान गोपीराजजी महंत यांचे पूर्वज यांनी सुमारे २५० वर्षांपूर्वी, या त्रिपुरुषाच्या मठाचा जीर्णोद्धार करून हे मंदीर व महाद्वारासमोरील नक्षीयुक्त प्रसिद्ध लाकडी सभामंडप बांधिला. त्यानंतर दुसरे महत्त्वाचे मंदीर म्हणजे उंचमठ. या मंदिरास उंचमठ म्हणावयाचे कारण हेच की या मंदिराचे आसन (ओटा) हा दुसऱ्या दोन्ही मंदिरांपेक्षा उंच म्हणजे सरासरी ४।५ फूट उंच आहे. हल्ली या मंदिराचा जोता तेवढा कायम आहे, इमारत नष्ट झाली आहे. खांबांचे उथले अद्याप स्थानभ्रष्ट झाले नाहीत; दगडी खांबे मात्र इतस्ततः पडलेले आहेत. या मंदिरांत केशवाची मूर्ति होती असे वर्णन आहे. मूर्तीचा आता पत्ता नाही. महाद्वारामध्ये श्रीगोविंदप्रभूची म्हणून जी मूर्ति बसविली आहे तीच केशवमूर्ति असावी असेही म्हणावयास आधार नाही. तिन्ही मठांपैकी तिसरे परंतु विशेष महत्त्वाचे असे मंदीर ज्यास राजमठ ही संज्ञा प्राप्त आहे त्या मंदिराच्या विवेचनाकडेस वळू. या मंदिराची कथा अत्यंत उद्वेगजनक आहे. या मंदिराच्या जगेवर हल्ली महमदीधर्माची पताका फडकत असून त्याचे मशीदीमध्ये रूपांतर झाले आहे. श्रीगोविंदप्रभूच्या सहासाने आणि करचरणस्पर्शाने पुनीत झालेले प्रस्तर, स्तंभ आणि स्तंभासने हल्ली मशीदीच्या आवारांत इतस्ततः पडली

आहेत. या मंदिरांत पूर्वी नरसिंहाची मूर्ति होती व हेच मंदिर श्रीगोविंदप्रभूचें निवासस्थान होतें व श्रीगोविंदप्रभूच्या निवासस्थानामुळेच या मंदिरास हे वैभव प्राप्त झाले आहे. नरसिंहमठासच राजमठ ही सज्ञा देण्याचा प्रघात आहे. श्रीऋद्धि-पुरचरित्रांत हा राजमठ गोविंदप्रभूस ऋसा मिळाला याच सविस्तर वर्णन दिलें आहे तो कथाभाग या पुस्तकाच्या शेवटी परिशिष्ट ब मध्ये ऋद्धिपुरचरित्रातील जे उतारे दिले आहेत त्यांत लीला म्हणून दिला आहे श्रीगोविंदप्रभूच्या निवासास सत्तेचा मठ असावा म्हणून ऋद्धिपूरच्या महाजनांजवळून म्हाइमटांनी ६० चौथरिया आसु (आसु व चौथरिया हीं दोन्हीं सोन्याची नाणी होतीं.) देऊन जगतीच्या आंतील सर्व मंदिरांसह राजमठ विकत घेतला होता आणि त्या संबंधाने महाजनांनीं ताम्रपटावर विक्रीपत्रही करून दिलें होते. हा ताम्रपट जगती-मधील प्रसिद्ध कपर्त्तवीजवळ कोठेनरी प्रस्तराखालीं जमीनीत ठेविला अशी परंपरागत वदंता आहे असे हल्लींचे यक्षदेवबुआ यांनीं आम्हांस सांगितले आहे. या पवित्र राजमठाचे महमर्दाय मशिदीत कसे रूपांतर झाले या दुर्दैवी इतिहासाची कल्पनेवरच इमारत रचावयास नको. त्याचा स्पष्ट इतिहास मशिदीच्या पूर्वे भिंतीवर एका काळ्या पाषाणावर फारशा लिपीमध्ये प्रामुख्याने कोरून ठेविला आहे. मूर्तिभंजक आणि देवायतनविध्वंसक म्हणून भारताच्या इतिहासांत रक्ताक्षरांनीं ज्याचे नांव चिरतन झाले आहे त्या धर्मशील औरगजेबाचेच हे कृत्य हें सांगावयास नकोच. या मंदिरात विराजित असलेल्या नरसिंहाच्या मूर्तीस मशीद बांधतांना मशिदीच्या पश्चिम भिंतीच्या पायांत घातले असल्याची अद्यापही लोकावार्ता आहे. या पुस्तकांत जुना नकाशा दिला आहे. त्यांत मशीद दाखविली नसून तेथे राजमठ आहे. पूर्वी या मशिदीत महाद्वाराजवळूनच पूर्व बाजूस जात असत, तथापि ३० वर्षांपूर्वी मुसुलमान आणि महानुभाव यांच्यामध्ये तटाभाडणें होऊन आतां जगतीच्या बाजूनें मशिदीच्या आवाराच्या पूर्वभागीं भित घालण्यांत आली आहे; आणि मशिदीस जावयास पश्चिमेच्या बाजूनें स्वतंत्र रस्ता पाडण्यांत आला आहे. यद्यपि राजमठाच्या जागेवर मुसुलमानांनीं मशीद बांधली आहे तरी राजमठावरील महानुभावीयांचा भक्तिभाव कमी झाला नाहीं. श्रीगोविंदप्रभु यांनीं राजमठामध्ये ज्या लीला केल्या त्या आठवून अद्यापही महानुभाव हल्लीं मशीद असलेल्या या स्थानाचें मोठ्या आदरानें दर्शन घेतात.

या तिन्ही मढाच्या आवाराभोंवतीं असलेली भिंत ही जुनीच आहे आणि आवारामध्ये कपूरबाव, खोलेश्वराचें मंदीर वगैरे २-३ स्थळेही पुरातनच असून त्यांत कांहीं फरक झालेला नाही. कपूरबाव या विहीरीचा विहीर म्हणून उपयोग हल्लीं केला जात नसून तीत पाणीही पण सते. ही विहीर वदनीय स्थळांपैकी एक असून तिचा उपयोग एका विशेष कामासाठी केला जातो. महानुभाव पंथाचे विस्तृत वाङ्मय हस्तलिखित पोथ्यांमधून शेकडे वर्षांपासून सुरक्षित ठेविले आहे. कालाचा परिणाम होऊन पोथ्या जीर्ण झाल्यावर त्यांची पाने विस्कळीत होऊन त्या वाचावयास निरुपयोगी होतात. अशा स्थितीत विस्कळीत जीर्ण पाने इकडे तिकडे पडून त्या पवित्र पोथ्यांचा अनादर होऊ नये म्हणून त्या विस्कळीत जीर्ण पोथ्यांचे या विहिरीत विसर्जन करितात. ही क्रिया आज अनेक शतकांपासून सुरू आहे. उन्ह आणि पाऊस यांचा परिणाम होऊन या पोथ्यांची आतां माती झाली आहे. पाऊस-पाण्यापासून जर रक्षण करतां आले असते तर ज्ञानभांडाराचा अपूर्व ठेवा आपणास सहज हस्तगत झाला असता.

१४ ऋद्धिपुरांतील आणखी अवशेष.

ऋद्धिपुरामध्ये तिन्ही मढाशिवाय श्रीगोविंदप्रभूच्या वेळचे भैरव बुरुज, केशव-विहीर, कोल्हारीदेवी इत्यादि अनेक अवशेष अद्याप शाबूत आहेत तथापि त्या सर्व स्थळांचा प्रस्तुत काव्याशी संबंध येत नसल्यामुळे येथे त्या संबंधानें उल्लेख करावयाची आवश्यकता नाही. जिज्ञासूकरितां स्थानपार्थीतील ऋद्धिपुरविषयक संपूर्ण उतारा परिशिष्टांत दिलाच आहे.

१५ प्रस्तुत काव्यांतील छंद.

आतां आपण ऋद्धिपूरवर्णन काव्याचा काव्य या दृष्टीनें विचार करूं. हें काव्य स्थळवर्णनपर आहे. या पूर्वी ६० वर्षांपूर्वीच रवळीव्यास यांचा संझाद्विवर्णन नावाचा स्थळवर्णनात्मक काव्यग्रंथ निर्माण झाला होता. प्रस्तुतचें काव्य ओवी-छंदांत आहे. ओवीछंदांत मराठी ग्रंथरचना करावयाची पद्धत पुष्कळ वर्षांपासून रूढ झाली होती. कै. वि. का. राजवाडे यांनीं “मराठी छंद” या पुस्तकांत ओवी-छंदासंबंधानें निवेचन केले आहे. अक्षरसंख्येच्या मानानें ओवीचे अनेक प्रकार होऊ शकतात असे त्यांनीं सांगितले आहे. खुद्द ज्ञानेश्वरीमध्ये सुद्धां अक्षरसंख्येचा निय-

मीतपणा राखण्यांत आला नाही असें त्यांनीं दाखविलें आहे. हल्लींचें काव्यसुद्धां निरनिराळ्या प्रकारच्या साडेतीन चरणी ओवीछंदांत आहे. अक्षरमात्रागणांच्या सबधाने नियंत्रितपणा नसल्यामुळे कवीना काव्य रचावयास हा छंद फार सोईचा वाटत असल्यामुळे मराठीत या छंदांत वरीच काव्ये निर्माण झाली आहेत. हा ओवीछंद निवळ मराठी छंद आहे तो महाराष्ट्राचा इतका आवडता आहे की महाराष्ट्रातील युवती पुरातनकालापासून दळतांना किवा कांडतांना ओवी-छंदांत गीत म्हणतात “महाराष्ट्रयोषिद्धिरोवी गेया तु कडने” असा दहाव्या शतकांतील अभिलषितार्थचिंतामणि या नांवाच्या प्रसिद्ध ग्रंथांत उल्लेख आला आहे.

महाराष्ट्र-काव्य-प्रदीपिका या नांवाचा महानुभावीय कवि, कवि लक्षधर, यांचा छंदशास्त्रावर एक ओवीबद्ध ग्रंथ आहे. हे लक्षधर कवि शके १५४० च्या सुमारास होऊन गेले. या छंदःशास्त्रावरील ग्रंथांत कवीने महाराष्ट्राच्या आवडत्या ओवी-छंदावरच निरूपण केले आहे. त्यांनी साडेतीन चरणी, चार चरणी, साडेचार चरणी व पांच चरणी असे ओवीचे प्रकार सोदाहरण सांगितले आहेत व साडेतीन चरणाचे ओवीचे सुद्धा अक्षराच्या न्यूनाधिक्यामुळे एकदर शुद्ध १६ व मिश्र ६ एकूण बावीस प्रकार सनाम व सोदाहरण सांगितले आहेत. सर्वांत कमी अक्षरांची साडेतीन चरणी ओवी ती लघुचरणी, तिची व्याख्या:—

पाचसा सात अक्षरे गणती : तिहीं चरणी एती :

सेवटी चार पाच होती : ते लघुचरणी : २

सर्वांत जास्त अक्षरांची साडेतीन चरणी ओवी ती अतिदीर्घा; तिची व्याख्या—

चौदा पधरा सोळा : तिहीं चरणी अक्षरांचा मेळा :

सेवटी दश एकादश दिसती छोळा : ते अति दीर्घाः ॥ ५ ॥

चौचरणांचे उदाहरणः—

रसनेचिये चाडे : हिंसा करीती कोडे

दावनी देती बोकडे : देवते पुढे : ॥४३॥

चोहड ऊर्फ साडेचार चरणीचे उदाहरणः—

ऐसिया एकैके दृष्टांती : अनेक खंडनाचिया मुक्ति :

अभेदु दूषिजे हेतुमंती : परि न मानिती : अहभावें : ॥४४॥

पच चरणांचें उदाहरणः-

जे सांडुनी ज्ञानवैराग्यभक्ति : अन्य साधने करीती :

यथार्थ नमविति : ते पावती : नरकगती : ॥४५॥

दामोदरपंडितांची गीतेवर साडेचार चरणी ओवीमध्ये टीका आहे तिचा एक अध्याय रिद्धपूर येथें प. महंत गोपीराज यांचेजवळ आहे दामोदरपंडीतकृत सकष्टहरणस्तोत्र ही याच ओवीछदांत आहे दामोदरपंडीत हे कवि १३ व्या शतकांत होऊन गेले.

१६ कवीची व्युत्पन्नता

या काव्याच्या रचनेवरून हें स्पष्ट दिसून येते की महात्मा नारायण पंडित व्यास हे चांगले व्युत्पन्न असून त्यांना संस्कृत काव्यशास्त्राची व साहित्यशास्त्राची चांगली माहिती होती. या कवीचा एवढाच कायतो स्वतंत्र व सपूर्ण काव्यग्रथ उपलब्ध आहे आणि या एकाच काव्यग्रथाकरितां कर्वाचे नांव मराठी वाङ्मयांत अजरामर राहण्यासारखे आहे.

१७ मराठी वाङ्मयाचें विहंगमदृष्ट्या निरीक्षण

प्रस्तुत काव्याच्या गुणदोषासंबधानें विवेचन करण्यापूर्वी त्या काळापर्यंतच्या उपलब्ध मराठी वाङ्मयाचा विहंगमदृष्ट्या विचारण करणे अप्रस्तुत होणार नाही. प्रो. एच्. एच्. उइल्सन यांनी महारांचे राष्ट्र म्हणजे महाराष्ट्र अशी जरी महाराष्ट्राची मनःपूत व्याख्या कल्पिली आहे तरी महावशांत लिहिल्याप्रमाणे अशोकाच्या काळीं महाराष्ट्रामध्ये रट्ट-राष्ट्रिक अथवा महारट्ट अथवा महाराष्ट्रिक लोक राहत होते. नाणेशाटाच्या शिलालेखांत वर्णिल्याप्रमाणे महारथिनी हे नांव प्रचलित होतें. या महाराष्ट्र नांवाशी संबध दाखविणारी प्राकृत भाषांपैकी महाराष्ट्री ही भाषा लोकप्रसिद्ध आहे. त्याचप्रमाणे महाराष्ट्राचा प्रमुख आणि बीजरूप भाग जो विदर्भदेश त्या विदर्भाचा संस्कृत वाङ्मयाशी अगदीं निकटचा संबध आहे. विदर्भावरूनच संस्कृत भाषेतील प्रमुख रीतीला वैदर्भीरीति असें नांव पडलें आणि विदर्भाच्या ऋथकैशिक या दुसऱ्या नांवावरून ऋथकैशिकी असें संस्कृताच्या एका विशिष्ट व महत्त्वाच्या वृत्तीचें नांव पडलें आहे, असा महाराष्ट्राचा संस्कृत भाषेशी संबध आहे.

संस्कृत भाषेपासून स्थलकालमाहात्म्यानें ज्या प्रमुख पांच प्राकृत पोटभाषा

बनल्या, त्यांमध्ये महाराष्ट्री ही प्रमुख पोटभाषा होय. शालिवाहन शकारमीं संस्कृत भाषा प्रचारांतून जाऊन प्राकृत भाषांना महत्त्व आले होते त्या सुमारास व त्यानंतर ७-८ शतकेपर्यंत महाराष्ट्रीमध्ये प्रथरचना झाली, तथापि सातवाहनांचे राज्य गेल्यानंतर शक ३००।४०० च्या सुमारास महाराष्ट्रांत अराजक माजून प्राकृत भाषांची हेळसांड झाली. त्यानंतर कांही दिवस गुप्त, गुप्त, चालुक्य इत्यादि सनातन-धर्मीय राजानी संस्कृत भाषा व वाङ्मय यास उत्तेजन दिले. त्या अवधीत महाराष्ट्री इत्यादि प्राकृत भाषा अशिष्टाच्या प्रचारांत राहिल्याने अपभ्रष्ट झाल्या व महाराष्ट्री वगैरे प्राकृतांचे अपभ्रश सुमारे शकाच्या ३-या व ४-थ्या शतकापासून प्रचारांत आले. के. राजवाडे, डॉ. गुण आणि प्रो. कुलकर्णी यांचे या विषयावरील लेख विचाराई आहेत. शके ३००।४०० च्या सुमारास प्राकृत भाषा प्रचारांतून जाऊन प्राकृत भाषांचे अपभ्रश प्रचारांत यावयास आणखी एक गोष्ट कारणीभूत झाली. अराजक माजल्यानंतर कांही काळपर्यंत महाराष्ट्रांत आणि नर्मदेच्या आसमतांतील प्रांतांत अशिष्ट अशा आभीर जातीचे प्राबल्य वाढले आणि सरासरी १००।२०० वर्षे तरी या आभीरांनी राजसत्ता धारण केली होती. यांच्या सांनिध्याने प्राकृतांची अशिष्ट अर्थान् अपभ्रष्ट रूप प्रचारांत येऊ लागली. हे महाराष्ट्री इत्यादि प्राकृतांचे अपभ्रश नक्की केव्हां पूर्ण झाले या सबधाने अद्याप निश्चय करता येत नाही; तथापि हे अपभ्रश सहाव्या सातव्या शतकांत पूर्णावस्थेत आल्याचे आढळून येतात. कारण याच सुमारास जैन पंडितांनी आपले ग्रंथ महाराष्ट्री आणि अर्धमागधी या भाषांच्या अपभ्रशामध्ये लिहावयास सुरवात केली. वेदानुयायी ग्रंथकार प्रथमतः जरी लौकिक संस्कृत भाषेत प्रथरचना करू लागले तरी पुढे संस्कृत भाषा प्रचारांतून जाऊन प्राकृत भाषा व नंतर अपभ्रश जरी प्रचारांत आले तरी त्यांनी संस्कृत भाषेत प्रथरचना करावयाची आपली परपरा कायम ठेविली, तथापि बुद्ध आणि महावीर यांना आपल्या नूतन धर्माचा प्रसार जनतेत करावयाचा असल्यामुळे त्यांना तत्काली प्रचलित असलेल्या लौकिक भाषांचाच आश्रय करावा लागला. म्हणून बौद्धांनी पाली भाषेत प्रथरचना केली व जैनांनी तर प्रथम अर्धमागधी आणि महाराष्ट्री, नंतर त्यांचे अपभ्रश व त्यानंतर हल्ली रूढ असलेल्या मराठी-हिंदी इत्यादि भाषांमधून, त्या भाषा तयार होऊन लौकिकांत रूढ झाल्यावर, त्यांतून प्रथरचना केली आहे. महाराष्ट्रांत जैन धर्माचा प्रसार शालिवाहन शका-

रभापामूनच नव्हे तर महावीरस्वामी शेवटचे तीर्थंकर यांच्या कालापासूनही असल्याचा उल्लेख आढळतो. त्याचबरोबर महाराष्ट्रात निदान शालिवाहन शकारभापामून अगदी आजतागायत जैनधर्मीयांनी त्या त्या काली प्रचलित असलेल्या भाषेत ग्रंथरचना केली आहे, त्यामुळे महाराष्ट्रामध्ये जैनधर्मीयांनी केलेले सस्कृत, महाराष्ट्री, अर्धमागधी, त्यांचे अपभ्रंश आणि सांप्रत मराठी इत्यादि भाषेतील जैन ग्रंथ आज उपलब्ध आहेत. मराठी भाषेच्या उत्पत्तीच्या दृष्टीने या ग्रंथांचे सशोधनात्मक अध्ययन केल्यास मराठी भाषेचा इतिहास पूर्वपीठिकेसह अवगत होण्याचा संभव आहे. असला एकूण संग्रह व-हाडांतील पुरातन प्रसिद्ध अशा कारजा शहरांत विद्यमान आहे. अनेक शतकांपासून परंपरागत अशा तीन प्राचीन जैन मंदिरामध्ये सरासरी २५००।३००० जैन हस्तलिखित ग्रंथ सरक्षित आहेत व ते तज्ज्ञ व संशोधक भाषाकोविदांची प्रतीक्षा करीत आहेत.

प्रो. चि. वि. जोशी यांनी विविधज्ञानविस्ताराच्या १९२८ च्या सप्टेंबरच्या अकांत देशी भाषांचे प्राचीनत्व म्हणून एक स्फुट दिले आहे. त्यांत अपभ्रंश-काव्यत्रयी या ग्रंथाच्या परिशिष्टात दिलेल्या कुवलय-कथामाला नांवाच्या सातव्या शतकांत लिहिलेल्या एका जैन काव्यग्रंथातील उतान्यांचा उल्लेख केला आहे. वरील कुवलयकथामालाकाव्य अपभ्रंश भाषेत आहे पण त्यांत वेगवेगळ्या १८ देशी भाषांचे अस्तित्व असल्याचा उल्लेख अमून मराठीला त्यांत मरहट्ट (महाराष्ट्र) असे म्हटले आहे. व दिण्णळे, गहिळ्ळे म्हणजे दिले, घेतले असे बोलणारे ते मरहट्टे (महाराष्ट्रीय) असे वर्णन केले आहे. यावरून शालिवाहनाच्या ७ व्या शतकांत मराठी भाषा बनत चालली असून स्वतंत्र नांव प्राप्त होण्याइतके वैशिष्ट्य तिला प्राप्त झाले होते. या शोधाच्या प्रसिद्धीकरणाबद्दल प्रो. जोशी यांस धन्यवाद दिला पाहिजे. जैन वाङ्मयाच्या परिशीलनाने मराठी भाषेच्या इतिहासास फार मदत होईल या आमच्या विधानास वरील शोधाने पुष्टि मिळते.

अद्यापपर्यंत तरी सस्कृतमहाराष्ट्री-अपभ्रंश आणि मराठी या भाषांचा संघिकाल निश्चयात्मकपणे ठरविता येत नाही. विद्वानांस तर्कावरच भिस्त ठेवावी लागते; तथापि त्या भाषेतील जुन्यांत जुने ग्रंथ कोणत्या कालांतले हल्ली उपलब्ध आहेत हे मात्र निश्चयाने सांगता येईल. हालाची सप्तशती जरी शालिवाहन शकारंभानंतर लिहिली आहे तरी त्यामध्ये पूर्वी होऊन गेलेल्या अनेक ग्रंथांचा समग्र

आहे. अपभ्रंश ही शालिवाहन शकाच्या प्रथम शतकांत आर्भारांची भाषा होती, पण दहाव्या शतकांत ती वाङ्मय निर्माण होण्याइतके प्रगल्भ स्वरूप आले व भामह व दंडीसारख्या विद्वान कवीना त्या भाषेस व वाङ्मयास मान्यता द्यावी लागली. अपभ्रंशापासून मराठी केव्हा व्हाली हे निश्चयात्मक सांगणे सशोधकांस अद्याप सुकर नाही. मराठी भाषेतील अगदी बाल्यावस्थेतील ग्रंथ आपणांस उपलब्ध नाहीत. ज्ञानेश्वरी, विवेकसिंधु अथवा तत्पूर्वीचे महानुभावीय ग्रंथ आणि नाथ-सांप्रदायीय अनेक ग्रंथ बाराव्या शतकांत रचलेले उपलब्ध आहेत, तथापि ते सर्व मराठी भाषा सारस्वत निर्माण करावयास समर्थ झाल्यावर लिहिल्या गेल्या आहेत. तत्पूर्वीचे शिलालेख शालिवाहनाच्या १२ व्या शतकाच्या आरम्भापासूनचे आहेत. केवळ श्रवणबेळगोळचाच कायतो एक छोटासा शिलालेख १० व्या शतकातील आहे व सांमदेवाच्या अभिलषितार्थचिंतामणी नांवाच्या अकराव्या शतकाच्या पूर्वार्धात लिहिलेल्या मराठी ग्रंथांत कांही मराठी पद्ये उद्धृत केलेली आहेत. या शिवाय १० व्या शतकातील मराठी लिखाण उपलब्ध नाही. अभिलषितार्थचिंतामणीच्या रचनाकारांनी महाराष्ट्रांमध्ये मराठीमधून पद्यरचना होत असली पाहिजे व त्याकाळी महाराष्ट्र योषिता दळतांना व कांडणाच्या प्रसंगी मराठीचा जो ओवी-छंद या छंदामधून गाणी म्हणत असत इतकी मराठी भाषा रूढ झाली असली पाहिजे. श्रवणबेळगोळ हा कर्नाटकाचा भाग आहे. तेथील लेख इतर भाषेतील लेखांबरोबरच मराठी यात्रेकरूंनी खोदविला असला पाहिजे. अभिलषितार्थचिंतामणी हा सस्कृत ग्रंथ कल्याणि येथील राजाने लिहिला अथवा लिहविला आहे व कल्याणि हे शहरही पूर्णपणे महाराष्ट्रांत आहे असे म्हणता येत नाही. त्या शहराचा कर्नाटकाशीच विशेष संबंध आहे त्यामुळे अभिलषितार्थचिंतामणीमधील पद्यांमध्ये कानडी रूपांची झक मारिते. यामुळे १० व्या व अकराव्या शतकातील महाराष्ट्रांत मोडणाऱ्या भागातील लिखाण अद्याप व्हावे तसे उपलब्ध नाही. पळसदेव येथील एकच काय तो मराठी शिलालेख उपलब्ध आहे तथापि या दोन्ही शतकांत मराठी भाषा निर्माण झाली असून महाराष्ट्रांत ती रूढ झाली होती व तिची मजल तीत पद्ये, ओव्या रचिली जाण्याइतकी रूढ झाली होती हे निर्विवाद आहे. शके ११०० ते १२०० या दरम्यानचे मराठी शिलालेख आज अनेक उपलब्ध आहेत. या शतकातील उपलब्ध शिलालेखांच्या भौगोलिक विस्ता-

रावरून मराठी भाषेची बाराव्या शतकांत केवढी व्याप्ति होती याची कल्पना येईल. पश्चिमेस अगदीं ठाणे व परळ, पूर्वेस उनकेश्वर (हळीच्या निजामचे राज्याची उत्तरसीमा) व चंद्रपूर (मध्यप्रांत), दक्षिणेस कोल्हापूर, उत्तरेस पाटण (खानदेश उत्तरभाग) येवढा मराठीचा विस्तार होता या शतकांत देवगिरी येथील यादव-वंशीय मराठी राज्य जोमांत असून तेथील राजे स्वतःस चक्रवर्ति म्हणवून घेत असत. त्यांची राजभाषा मराठी असल्यामुळे अर्थातच या भाषेस वैभव प्राप्त झालें होतें. ११ व्या शतकांतील पळसेदेव येथील शिलालेखावरून ही मराठी भाषा पूर्णावस्थेस आली असल्याचें दिसून येते. त्यांतच बाराव्या शतकांत नाथसांप्रदाय व महानुभावसांप्रदाय यांनीं मराठी भाषेत ग्रंथ निर्माण करावयास सुरवात केली. देवगिरीच्या यादवांच्या दरबारीही अनेक विद्वानांना आश्रय मिळाला असून त्यांनीं मराठी ग्रंथकारांस उत्तेजन दिल्याचाही दाखला उपलब्ध झाला आहे. नाथसांप्रदाय व महानुभावसांप्रदायांपूर्वी जैन पथ आणि लिंगायत पथ यांनींही मराठीतून ग्रंथरचना करावयास सुरवात केली असली पाहिजे. या अनुमानांची सत्यता त्या त्या पथाच्या वाङ्मयाच्या सशोधनाने व अभ्यासाने कळून येईल. आज आपणांस ज्ञानेश्वरीपूर्वीचे अमरनाथसंवाद, गोरक्षगीता इत्यादि नाथसांप्रदायी व शिशुपाल-वध, वच्छहरण, एकादशस्कंद, श्रीकृष्णचरित्र इत्यादि अनेक महानुभावीय मराठी ग्रंथ उपलब्ध आहेत. त्या ग्रंथांच्या परिशीलनाने एक गोष्ट विशेष प्रामुख्याने दृष्टोत्पत्तीस येते ती ही की मराठी भाषेंतील प्रथमची जी ग्रंथसंपत्ति उपलब्ध आहे ती सर्वस्वी संस्कृत भाषेंतील वाङ्मयावर उभारलेली आहे. भाषेच्या-च दृष्टीने पाहिले असतां तत्कालीन ग्रंथांत विभक्तीचे प्रत्यय व कांही शब्द संस्कृत-महाराष्ट्री-अपभ्रंश व मराठी या परंपरेनें तयार झाले आहेत; तथापि पाहू गेलें असतां मूळ संस्कृत शब्दांचाच भरणा फार आहे. मूळ देशी शब्द ज्यांना चुकून शुद्ध मराठी म्हणतात त्यांचा तर भरणा फारच थोडा आहे. मराठीतील देशी म्हणून गणले जाणारे हे जे शब्द आहेत त्यांची संस्कृत भाषांतून अथवा कानडी इत्यादि ज्या भाषांशी मराठीचा संबंध होता त्या भाषेंतून उपपत्ति लागत नाही व ते मराठींत रूढ आहेत म्हणून त्यांस शुद्ध मराठी शब्द म्हणणे तर्कशुद्ध नाही. मराठी ही संस्कृतोत्पन्न भाषा नसून स्वतंत्र भाषा होती असा जोंपर्यंत निर्णय होऊं शकत नाही अथवा हे शब्द मराठींत नव्यानें प्रथमच प्रचारांत आले अशी उपपत्ति

लागत नाही तोपर्यंत या शब्दांना शुद्ध मराठी म्हणणे योग्य होणार नाही. त्यांना हेमचंद्र म्हणतो त्या देशी अथवा देश्य नामानेच सबोधने योग्य आहे अद्यापि महाराष्ट्रांत संस्कृत भाषेच्या पूर्वीपासून प्रचारांत असलेल्या अनेक अनार्य भाषा होत्या त्यांपैकी अद्यापही कोरकु, गोंड इत्यादिकांच्या भाषा अवशिष्ट आहेत व त्यांचे भाषातोलनिक शास्त्राच्या दृष्टीने अद्याप सशोधन झालेले नाही. तेव्हां त्या भाषांतीलही कित्येक शब्द या देशी शब्दांमध्ये आले असण्याचा संभव आहे.

मराठीच्या वाङ्मयनिर्मितीसंबंधाने मात्र तशी गोष्ट नाही. मराठी भाषा ही वाङ्मयासंबंधाने सर्वस्वी संस्कृत भाषेची ऋणकरी आहे. उपलब्ध असलेल्या मराठी-मधील प्रथांवरून पहिली गोष्ट ही दिसून येते की हे ग्रंथ निर्माण करणारे शब्द सृष्टीचे ब्रह्मदेव संस्कृत वाङ्मयांत पूर्ण निष्णात होते आणि त्यांनी संस्कृतवाङ्मयाचे मराठी वाङ्मयांत अगदी हुबेहुब रूपांतर केले आहे. त्यामुळे मराठी भाषेतील उपलब्ध वाङ्मयांतील अगदी प्रथमचे म्हणून मानले जाणारे ग्रंथमुद्धा संस्कृत सारस्वताच्या कसोटीस उतरणारे असे निर्माण झाले आहेत. १२व्या शतकातील कोणताही उपलब्ध मराठी ग्रंथ ज्या व त्यास छंद, अलंकार, रस, गुण, काव्य-लक्षणादिकांच्या दृष्टीने आपण परीक्षा करून पाहा, आपणास वरील सिद्धांताचा प्रत्यय येईल. या एकाच कारणामुळे मराठी भाषेला बराच काळपर्यंत या उपशास्त्राच्या निर्मितीची आवश्यकता भासणार नाही.

देवगिरीच्या यादवांच्या राज्याचा अत झाल्यावर महाराष्ट्रावर मुसुलमानांचा अस्मल झाला तथापि त्यानंतर १-२ शतकेपर्यंत मुसुलमानांच्या अल्पसंख्याकत्वा-मुळे आणि केवळ राजकारण व क्वचित् अल्पस्वल्प धंदे या पुरताच मराठी भाषेची मुसुलमानांच्या अरबी व फारशी भाषांतील शब्दांचा संबध आला. मुसुलमान आणि महाराष्ट्रावासी यांचे धर्म भिन्न संस्कृतीचे असल्यामुळे व विशेषतः महाराष्ट्री-यांचे धर्म जुन्यास चिकटून राहणारे असल्यामुळे व त्यांचे वाङ्मय बहुतांशी धर्माशी संबद्ध असल्यामुळे महाराष्ट्रीयांच्या वाङ्मयांत निदान प्रथमच्या एकद्वि-शतकांत तरी मुसुलमानांच्या भाषेचा कांहीं एक परिणाः झाला नाही असे दिसून येईल. आज आपणांस तेराव्या शतकातील बरेच मराठी ग्रंथ उपलब्ध झाले आहेत. त्यांत आपणांस मुसुलमानांच्या भाषेतील एकही शब्द आलेला दिसणार नाही. हे १२ व्या व १३ व्या शतकांतील मराठीवाङ्मय चरित्र, पुराण, स्थळ-

वर्णन, काव्यात्मक कथा इत्यादि विविध स्वरूपाचे आहे तथापि त्यांचा सबध कोणत्याना कोणत्या तरी धर्मपथाशी अथवा सांप्रदायाशी जडलेला दिसून येतो. या एकाच गोष्टीमुळे मराठी भाषेचे अविकृत स्वरूप निदान तेराव्या शतकाच्या अखेरीपर्यंतच्या वाङ्मयांत टिकून राहिले दिसून येते.

१८ काव्यांत मुसलमानांचा उल्लेख

हज्जी आम्ही प्रकाशित करित असलेला ऋडिपुर काव्यग्रंथ हा त्याच स्वरूपाचा ग्रंथ आहे. तो शके १२८५ च्या सुमारास लिहिला हे वर आलेच आहे. मुसलमानांची सत्ता स्थापन झाल्यावर ५०।६० वर्षांनी निर्माण झाला आहे व तो रीत-पूर येथे ऐन मुसलमानांच्या राजवटीतल्या गावी रचलेला आहे काव्यरचनाकारांनी म्लेच्छ जे मुसलमान त्यांच्या छलाची व त्यांनी चालविलेल्या कृत्यांची जाणीव कवीच्या अतःकरणांत जागृत असली पाहिजे हे पुढील ओव्यांवरून दिसून येते.

भणे अनादि अविद्या अवघडी : भवम्लेच्छाचिण वांदौडी :

पडिलेया बापुडी कव्हणाते जाणोचिना ॥ १६२ ॥

भणौनि आम्हा कवण आहे कवणाते पुसो बापु माण

कवणा वध सोडीयाचे पाण धरुनि राहो : ॥ १६३ ॥

ऐमा कव्हणी नाही सोणरा : जोने कृपावताचेआं द्वारां

आम्हां बांधिलिया मोकारा : कवण घाली ॥ १६५ ॥

अशा भवम्लेच्छामुळे झालेल्या आर्तदशेचे वर्णन कवीने केले आहे. याशिवाय तत्कालीन राजकारणपरिस्थितीचा काव्यांत कोठेही उल्लेख नाही.

१९ संस्कृत काव्याची परंपरा-मंगलाचरण.

कवीने हे काव्य संस्कृत सारस्वतांतील काव्यशास्त्राच्या नियमानुसार रचले हे पुढील विवेचनावरून दिसून येईल. काव्यनाटकादि प्रबंधामध्ये नमनाची परिपाठी आहे. ते नमन तीन प्रकारचे असते. “आर्शान्मस्त्रिकयावस्तरूपनिदर्शनम्” या वचनाप्रमाणे एक आशीर्वादात्मक, दुसरे नमस्कारात्मक आणि तिसरे वस्तुनिदर्शनात्मक म्हणजे काव्यनाटकाचा विषय बीजरूपाने सांगावयाचा असे तीन प्रकारचे नमन सांगितले आहे. कित्येक ग्रंथांत काव्याच्या आरंभीच्या नमनांत या तिन्ही प्रकारच्या नमनाचा अंतर्भाव होतो. तशा तऱ्हेचे नमन आपणास संस्कृतमध्ये

अभिज्ञानशाकुन्तलांत तसेच वच्छहरण या मराठी काव्यांत दिसून येते. या शिवाय नमनाचा आणखी एक प्रकार आहे त्या प्रकारासंबंधाने विवरण शिशुपाल-वध या नांवाच्या मराठी काव्याच्या एका जुन्या टीपग्रंथामध्ये आलेले आहे तोच भाग येथे उद्धृत करतो.

“ ग्रंथादौ ग्रन्थमध्ये ग्रन्थान्ते मगलाचरणमिति श्रेष्ठाचारः । ग्रंथादौ म्हणजे ग्रंथाच्या आदि, प्रथमध्ये म्हणजे ग्रंथाच्या मध्ये, ग्रंथान्ते म्हणजे ग्रंथाच्या अती । मंगळ म्हणजे कल्याणरूप । आचरणे म्हणजे बोलणे । इति म्हणजे एम्मा । श्रेष्ठाचार म्हणजे श्रेष्ठ आचार. आचार आहे तेचि प्रमाण । नमस्कारात्मक दुसरें वस्तु निर्देशात्मक तिसरें आशिर्वादात्मक । प्रथम नमस्कारात्मक तें विघ्नविन्वमकारक, दुसरें वस्तुनिर्देशात्मक ते ग्रंथसिद्धिकारक, तिसरें आशिर्वादात्मक तें ग्रंथवृद्धिकारक. येणेंप्रमाणे प्रस्ताव करून टीपकाराने शिशुपालवधाचा टीप आरभ केला आहे. प्रस्तुतच्या काव्यांतही प्रथमारंभी मगलाचरणाच्या ज्या ओव्या नमस्कारात्मक दिल्या आहेत त्यांमध्ये हा काव्यग्रंथ निर्विघ्नपण सिद्धीस जावा म्हणून परावाचेची नागांबिकेची तसेच श्रीनागदेवाची स्तुति करून त्यांना नमस्कार केला आहे.

अगदीं प्रथमचीच ओवी

जे आर्त वच्छानदनी तापोपशमकाढंबिनी

ते नमस्करो अमृतसजीवनीः श्रीदेववार्णाः ॥ १ ॥

ही पाहिली तर या ओवीवरूनसुद्धा आशीर्जनमस्किया या त्रयीचा अंतर्भाव तीत येतो. परावाचेस नमस्कार करतांना उत्कठीत अशा भक्तरूपी वत्सांना आनंद देणाऱ्या धेनूची उपमा देववार्णास दिली आहे. तसेंच संसारतापाने पोळलेल्या भक्तांस शांत करणाऱ्या मेघमाळेची उपमा दिली आहे व श्रीऋद्धिपुरवर्णन करण्याचा हेतु तरी संसारतापाने त्रस्त झालेला कवि अथवा कविप्रमाणे इतर भक्त यांना ऋद्धिपुर येथील श्रीगोविंदप्रभु अवताराच्या लीलांचे कीर्तनश्रवण व लीलावस्तु व स्थळें यांचें दर्शन इत्यादिकांनी शांति अर्थात् मुक्ति मिळावी हाही हेतु या दुसऱ्या उपमेनें गर्भित आहे. तसेंच अमृतसजीवनी या उपमेनें संसारार्त भक्तांस परमेश्वरकृपा अमृतसजीवनीप्रमाणे सद्यः जीवविणारी आहे अशी आशाही पण आहे-

ते प्रसन्न नागांबिकाः प्रसन्न होए आएकाः

तरी सिद्ध सारस्वतमूर्खाः प्रकटों लागे : ॥ १३ ॥

सृष्टी परौता जेआ : सौरसु होए बोलावेआ :
ते नमस्करो ब्रम्हतनया : श्रीनागांबिका: ॥ १४ ॥

श्रीचक्रधरस्वामीची शिष्यीण श्रीनागांबिका इला ब्रह्मतनया शारदा कल्पून व मूर्खासहि तिच्या कृपेने सारस्वत प्रकट दोते असे सांगून सुकाव्य निर्मितीकरितां तिला कवीने नमस्कार केला आहे.

श्रीनागार्जुनास नमस्कार करीत असतांना

दापुकळावानु कैसी : जो भास्करातें प्रकाशी :
जाणिवा पंडितासि : अधिकरणु होए : ॥२४॥

या श्लेषात्मक ओवीने श्रीनागार्जुनाचे सामर्थ्य वर्णन करून कवित्वशक्ती प्राप्त व्हावयाची कवीने अपेक्षा केली आहे. येथे कवीने नागदेवाचार्यास कलायुक्त भास्कर म्हणजे सूर्य त्या सूर्याची उपमा दिली. त्याचप्रमाणे कळावान् म्हणजे इतका विद्यासपन्न की श्रीभास्कर कवीश्वराचार्यासारख्या विद्वानांस सुद्धां विद्यादान करी. तसेच जाणिवां पंडितांसां म्हणजे जे ज्ञानी आहेत, पंडित आहेत अशांना सुद्धां ज्ञानोपदेश करी. येथे जाणिवां पंडिता या पदानि श्रीनागदेवाचार्यांचे शिष्य जनार्दनोपाध्ये उर्फ जानोपाध्ये व दामोदर-केशवाचार्यादि पंडीत यांचाहि उल्लेख करण्याचा कविमानस दिसतो.

मंगलाचरणाच्या आंध्यामध्ये शेवटी परमार्ग म्हणजे हा महानुभाव पंथ याची मूलभूत तत्त्वे - ज्यांचा या काव्यग्रंथाशी निगडित संबध आहे - ती सांगून त्यांसहि नमस्कार केला आहे. त्या ओव्यांतील मुख्य ओवी.

आतां अहिसे निस्संगु : निवृत्ति भक्ति योगु :
तो नमस्करो परमार्गु : दाताराचा ॥२५॥

अशी आहे. याशिवाय ही परमार्गदर्शक ३१८ ओव्या पुढे दिल्या आहेत. या ओवींत हिंसारहीत, संगरहीत, प्रवृत्तिधर्मकर्मरहीत अशा तऱ्हेच्या परमेश्वरीय अनन्य भक्तियुक्त असा जो परमार्ग अर्थात् महात्म उर्फ महानुभावीय पंथ त्यास कवीने नमस्कार केला आहे.

हीं सर्व नमने विशेषतः मंगलाचरणरूप काव्यनिर्मितिसफलतेकरितां केलेली आहेत. यानंतर काव्याच्या अंतरंगांत मध्यवर्ति ओवी २०६ पासून २१५ पर्यंत

दुसरें मंगळाचरण आलें आहे. ते कवीने मोठ्या कुशलतेनें योजिलें आहे. कवि श्रीकृद्धिपुराचे दर्शन झाल्यापासून निरनिराळ्या भागांचें वर्णन करीत थेट रायांगणांमध्ये आला आणि तेथें आल्यावर

ते नव्हे हें रायागण : जे पात्र झालें श्रीचरणा :

बीजे करितां जीवोद्धारणा : लिळावशें ॥२०३॥

या ओवीत श्रीप्रभून जीवांचा उद्धार करण्याकरितां अवतार धारण करून राजमठ आणि रायांगण यांत वास केला. येथे श्रीप्रभूचा प्रवेश होताच

सर्वज्ञाकरितां बीजे : तरि दीशाचि आनदे फुजे :

तेथे जयजयशब्दां स्तविजे : देवतागर्णा : ॥२०६॥

यांत वर्णन केल्याप्रमाणे कवि म्हणतो देवतागर्णांनी विमानांतून जयजयकार शब्दांनीं प्रभूवर स्तुतीचा वर्षाव केला. २०७ व्या ओवीपासून २०९ ओवीपर्यंत परमेश्वराचे गुणातुवाद कथन केले अमून मायावेषा व जीवांसुखनिधि या विशेषणद्वयाने प्रभूनें अवतारधारणा करून जीवोद्धारणाचा मार्ग सुलभ केला हें दर्शविलें आहे. २११ व्या ओवीत तुझ्या सन्निधीपुढे अमृत, स्वर्ग इत्यादि सुखसाधनें बापुडी आहेत असे दर्शविलें. अशा प्रभूची करुणा २२२ व्या ओवीपासून २२६ ओवीपर्यंत कवी मोठ्या सद्गदीत अतःकरणाने भाक्तो व भवार्णवांत बुडणारा मी तू (परमेश्वर) जो तारक त्या तुझ्यासाठी राजभुवनाकडेस धांवत आलों असें कवीनें सुचवून या काव्यरचनेचा बीजरूप हेतुहि दर्शविला आहे.

यानंतर तिसरें मंगलाचरण कवीनें या काव्यग्रंथाच्या शेवटीं ६३८ व्या ओवीपासून ६४१ व्या ओवीपर्यंत घातलें आहे. हें यांतील पहिल्या तीन ओवींमध्ये परमेश्वराची सार्थ विशेषणे देऊन त्यास आळविलें आहे व ६४१ व्या ओवीत

जय अव्यक्ता निर्गुणा : जयमूर्ती सगुणा :

वरद होई नारायणा : अनाथासि : ॥६४१॥

याप्रमाणें निर्गुण आणि सगुण परमेश्वरास आळवून अनाथ अशा नारायण-कवीस वरद होई अशी आशी देई अशी करुणा माकिली आहे. अशी कवीनें परंपरागत काव्यरचना केली आहे.

२० वैदर्भी रीतीचें काव्य.

प्रस्तुत काव्यग्रथ हा संस्कृत वाङ्मयांतील प्रसिद्ध आणि प्रमुख असलेल्या वैदर्भी रीतीचा उत्कृष्ट नमुना म्हणून म्हणावयास हरकत नाही. “अस्पृष्टा दोष-मात्राभिः समग्रगुणगुम्फिता । विपश्चास्त्रिसौभाग्या वैदर्भीरीतिरिष्यते ॥” अशी वामनाने व्याख्या केली आहे. तसेंच वैदर्भी रीतीचे समग्रगुणगुम्फितत्व अथवा सर्वगुणाश्रयत्व सांगतांना ‘ ओज.प्रसादश्लेषसमतासमाधिमाधुर्यसौकुमार्योदार-तार्थव्यक्तिकान्तयो बन्धगुणाः त एवार्थगुणा इति ’ याप्रमाणे गुणांची यादी दिली आहे. प्रस्तुत गुण हे उभयविध म्हणजे शब्दरचनाचातुर्य आणि अर्थचमत्कार यांवर अवलंबित आहेत. आधुनिक मराठी साहित्यशास्त्रकारांनी संस्कृत साहित्यशास्त्रावरच आपल्या शास्त्राची इमारत उभारली आहे व त्यांनी वरील गुणांपैकी प्रसाद, ओज आणि माधुर्य या प्रमुख गुणांचेच विशेष विवेचन केले आहे. वरील सर्व गुण हे काव्यांतील रसांचे परिपोषक असल्यामुळे निरनिराळे रस साधावयास निरनिराळ्या गुणांचा अवलंब करावा लागतो. या नियमास अनुसरून प्रस्तुत काव्यांत शांत, करुण, उदात्त, आणि मराठी शास्त्रकारांनी मानलेला दहावा भक्तिरसांचा परिपोष करावयास कवीने प्रसाद, ओज, माधुर्य, सौकुमार्य, उदारता इत्यादि गुणांचा अवलंब केला आहे. प्रस्तुत काव्य एका वीनरागी निवृत्तिमार्गीयाने रचिले असल्यामुळे या काव्यांत शृंगार आणि हास्य या रसांना थारा मिळाला नाही, तथापि भक्तिरसप्रधान असल्यामुळे आणि निवृत्तिमार्गीची महती वर्णावयास आणि भवपथाचा तिटकारा उत्पन्न होऊन त्यावर विजय मिळवावयास क्वचित् क्वचित् भयानक आणि वीर या रसांचाहि या काव्यांत अवलंब केला आहे. तसेंच वरील रसांचा परिपोष व्हावयास कवीने शब्दगुणांपेक्षा अर्थगुणांकडेस विशेष लक्ष दिले आहे; त्यामुळे या काव्यांत आपणास शब्दालंकारांपेक्षा अर्थालंकारच जास्त दृष्टोत्पत्तीस येतील. तरीहि कवीने शब्दालंकारांकडेस अगदींच दुर्लक्ष केले असे म्हणतां येत नाही. या विवेचनावरून दिसून येईल कीं अलंकार, गुण आणि रस यांचा परस्परांशी कार्यकारणरूप संबंध असून या साहित्याच्या आधारावर कवीस काव्याचा प्रसाद उभारतां येता. ही जाणीव प्रस्तुत कवीस पूर्णपणे होती व तो साहित्यशास्त्रज्ञ होता हें

तःही आळंकारैवीण : न मिरवे काव्यलक्षण :

रःने नव्वति कां पाषाण : पुन राजा योग्य कीं : ॥३८१॥

मणौनि शब्दरत्नां सोहोव्वळां : जाउनि साहित्याचिआ वेळाउळा :

भरौनि आपै खोळा : उन्मेषांचिआ : ॥३८२॥

ग्रंथ सुवर्णमुद्रिके : खेवणु भावमाणिके :

मग दरुशना दे कवतिके • श्रीप्रभुरायां ॥३८३॥

असें राजमठप्रवेशाच्या वर्णनाच्या वेळीं रूपक योजिलें आहे त्यावरून दिसून येतें.

प्रस्तुत काव्याचा विषय वर्णनात्मक असल्यामुळे हे काव्य स्वतंत्र असें कवीनें राचिले आहे. या काव्यांत कवीचे रचनाचातुर्य आणि त्याची नित्यनूतन कल्पना प्रसविणारी प्रतिभा प्रत्येक ओवीमध्ये दिसून येते. त्यामुळे काव्यामध्ये नितांतरम्य आणि हृदयंगम स्थळे अनेक साधिली आहेत; त्यांचे स्वारस्य घ्यावयास समग्र ग्रंथच वाचावयास पाहिजे कोणतेहि पान आपण उघडले तरी त्यांत आपणास कवीचे कौशल्य व प्रतिभा आढळून येईल तथापि प्रसाद, ओज, माधुर्य इत्यादि गुणांचा आश्रय घेऊन कवीने निरनिराळ्या अलंकारांची रचना करून रसाचा परिपोष कसा केला याची निदान ४१० तरी उदाहरणे, केवळ अगुलीनिर्देश म्हणून, नमूद करणे आम्हांस अवश्य वाटतें.

कवीनें ४४ व्या ओवीपासून ५७ व्या ओवीपर्यंत, ऋद्धिपुर क्षेत्राचें दुरून दर्शन झाल्यावर ज्या भावना अतःकरणांत उत्पन्न झाल्या व कवीच्या संसारार्त मनास दर्शनमात्रेकरून जी शांति मिळाली, तिचे वर्णन केलें आहे.

मोळिकारा धांडोळिनां राने : जेवि मोळिए जोडले बावने :

नातरि दुर्भक्षीं पकवाने : शकु लाहे : ॥४५॥

दारिद्र्रीं आडुखुळे रिढी : अनाचार्यांते वरीति मिद्धी

निःकंचना उपाधि : टाकौनि ए : ॥४६॥

रोगिया अमृत पानु : लाहे ता-हैला जीवनु :

स्वामि जालेया प्रसन्नु : जैसें सेवकां होए : ॥४७॥

सासुरवासे शीणली : तिथे भेटे जेवि माउली :

असो हे तैसी परि जाली : श्री ऋद्धिपुर देखिलेखां : ॥४८॥

या वर्णनांत आलेले दृष्टांत किती समर्पक आहेत व वाचतांच वर्णनांतील अर्थ सहज लक्षांत येऊन चित्तांची कंशी प्रसन्नता होते हे वाचकांस कळून येईल. त्याचप्रमाणे

तें हें कैवल्यबीजाचें क्षेत्र : कीं निवृत्तांचें परत्र :
 कीं पर सुखाचें छत्र : मांडिले आर्तासि : ॥५०॥
 की धर्माची उत्तर बेंठ : कीं सिद्धीची ॐळगवट :
 ना तो संसृतीसि ताठ : वच्चलेप : ॥५१॥
 किवा समर्थांचें कवण जाणें : उठवावेआ संसाराचें ठाणें :
 पाळेगण मीं भणें : देवराआंचे : ॥५२॥
 की संसारनगरी : वासिजे ही अनाचारी :
 तेआ वेगळी ब्रह्मपुरी : केली ब्रह्मण्यदेवें : ॥५३॥
 श्रुतीस्मृतींचेनि अर्थें : स्वधर्म अनुष्ठाते :
 जेथें सदाचार नादते : ब्रम्हविदः ॥५४॥

या ओव्यांमध्ये उत्प्रेक्षा साधून संसारतापाचा परिहार करून चित्तास शांति
 देणारें ऋद्धिपुरक्षेत्र प्रामुख्यानें वर्णिलें आहे. या ओव्यांतहि अर्थ सहज ध्यानांत येऊन
 चित्तास प्रसन्नता येते, यामुळें प्रसादगुण साधिला आहे व त्या सहजसुंदर वर्णनांत
 दृष्टांत, उत्प्रेक्षा इत्यादि अलंकारानें शांतरसाचा परिपोष झाला आहे.

प्रस्तुत काव्य विशेषतः स्थूलवर्णनात्मक असल्यामुळें यांत विविध प्रकारचें
 निसर्गवर्णनहि फार उत्कृष्ट साधले आहे. हे यांतील बाह्यप्रदेशवर्णन, वृक्षादि महिमा,
 देउळेवर्णन, सरोवरवर्णन, नगरप्रवेशवर्णन, राजमठ, उंबरवट इत्यादि वर्णनांबरील
 ओव्या वाचित्या असतां कळून येईल.

बाह्यप्रदेशावरील वृक्षांचे वर्णन :—

संवरितु नगराची बरंव : तैसे चातुर्दक्ष आरव :
 वरि सुहावे कळरव : पक्षियांचे : ॥७२॥
 भवपाष छेदु : जो ब्रम्हादिकां बंधु :
 तो पातला संबंधु : देवरायाचा : ॥७३॥
 आमुतें संबंधु सोहळे : पृथ्वी फुजे बापकोळे :
 भणौनि पाताळा गेलीं मुळें : मज पाता : ॥७४॥
 परोपकृती लागीं, नि तेभां : विनयो आति जेयां :
 निवबीती फळपत्रछाया : आतांतें : ॥७५॥

नि-हाकर्ण रसायणें : बरि होति विहंगमांचीं कुंजनै :
तळवटीं भिक्षुकांचीं वीजनै : तेणे ढोळे धाती : ॥७६॥

देवळांचें वर्णन करीत असतांना :—

तेथें उंचपणें कळसीं : स्पर्श काजित आकाशी :
देखे चातुर्दक्ष तैसीं : सुराळ्ये : ॥८३॥
साखाळाचिया उंचिया : पाता दृष्टि टांचिया :
जालिया बुद्धि सौचिया : ते रचना पांता : ॥८४॥
कों प्रासादांचेनि मोषे : आकाशा माच बांधले जैसे :
दृष्टी अळघताति मायासें : जरि अंत लाहातिना : ॥८५॥
कों प्रासाद मेरू : बरि कळम पूर्ण चंद्रु :
तै शारदि देवेंद्रु : क्रीडा करी : ॥८६॥
कों देवतावरि : प्रासाद छत्र धरी :
अळगताती ऋद्धिपुरीं : देवरायाते : ॥८७॥
ऐसीं नगर मंडीते देऊळे : देखे गोक्षीर धाम धवळारें :
ना तिप जालीं उजळे : दृष्टीवेनि : ॥८९॥

तसेंच सरोवराचें वर्णन पाहिल्यास :—

तया देवयतनां जवळिके : सरोवरे देखे सुलक्षणिके :
तेथ टाहुवा करीति चक्रवाके : विरह कारे : ॥९१॥
निर्दोष निःपाप निर्मले : वोसडन परिपूर्ण जळे :
मर्वागे जाली वाचाळे : कळरवा पक्षियाचेनि : ॥९२॥
ठाईं ठाई बरवट : निवृतमंडीत घाट :
जैते प्रवृत्ति पाथावरी : तपोनिधि : ॥९३॥
मदे मळयानिळे : झगटलें पाणी हाले :
तें मज पा सुखें डोले : परम पुरुषाचेनि : ॥९६॥
असो हे पोखरणा बावी : जेआ श्रीचरणक्रमळें बरवीं :
देअनि गोसावी : बाजे करीनि : ॥९८॥

आतां नगरांतील इमारतीचें वर्णन पाहतां :—

किंबहुना अनुपम्ये : देखे नगरिची हर्म्ये :
 जे पांता जाली धर्म्ये : बीतरागांसि : ॥१०९॥
 रचना विशेषे विचित्रां : हाट चौहाटे तीथरी :
 मढमडप चौवारी : देखे धमसाळां : ॥११०॥
 ते मील्पे निपुणे : कुमरी रचिली जेणें :
 तो विश्वकर्मा मी भणे : आज्ञा देवात्रिया : ॥१११॥
 ऐसी अगर्भां रचिते : पाता चालेति राजपथें
 तव पदे ठेवीतु दृष्टिपूते : देखे मंतजनु : ॥११२॥

हीं व याशिवाय अनेक एकाहून एक सरस निसर्ग व सृष्टिवर्णन आपणांस या काव्यांत पहावयास मिळतात. हीं वर्णने अनुप्रास, यमक आणि श्लेष इत्यादि शब्दालंकार आणि उपमा, दृष्टांत, उत्प्रेक्षा इत्यादि विविध अर्थालंकाराचा उपयोग करून सजविली आहेत व या अलंकाराच्या साहाय्याने त्या त्या विषयांचीं अनुरूप वर्णनें करून ओजगुण या काव्यांत साधिला आहे. या वर्णनामध्ये अद्भुत रस साधिला अमून त्या मधून परमेश्वरविषयक व शांतिदायक भक्तिरसाचा मसाला मरला आहे.

प्रसाद, ओज या गुणांनी युक्त असलेल्या काव्याचे नमुने दाखविल्यानंतर माधुर्य-गुणानें परिप्लुत असे मधुर काव्यखंड रसिक वाचकांपुढे ठेवितो.

कवि भक्तावरील प्रेमाचे वर्णन करितो ते असे :-

बाप साधन निरुपम : जे जाणे धुरेचे वर्म :
 जेणे वालभैरु परब्रम्ह : पाठीं धावे : ॥१५६॥
 जैसी अरसे धेनु : हुबरुत ये वच्छा लागौनि :
 ना तरि बाळाचा आर्ति देखौनि : जननी जेवी : ॥१७॥
 तेवि तया सदैवा सवे : जगदात्मा पाठीं धावे :
 तै श्रुति निर्गुण भणता एणें नावें : लाजतु अमे : ॥५८॥
 असो हे भवमोचना : देवराथाचे लाडसपणा :
 देखिले राजभुवना : माजि नांदते : ॥५९॥

तसेंच कवि परमेश्वराची करुणा भाकतो ती :-

बाप समर्था बापा : भणवीसी आपणयातें नृपा :
 तरि लेंकरुवा कां पा : दैन्य भोगु : ॥८९॥
 जाणितले जेया लागि उदासु : जोजार प्रसवलासि बहुवसु :
 भणौनि उबगैलासि फोसु : जीवजातां : ॥९०॥
 प्रजापालनि जेवि : काइ आक्रोशे आनि कासुवी :
 तिचा भीतरूचि वाढवी : तेया बाळकाते : ॥९१॥
 तैमे सकळ जीवांचे जीवन : जें अतीवस प्रसन्न :
 ते माउर्ला कां चौरताहे पान्हा : तुझी कृपादृष्टी ॥९२॥

वरील दोन्ही अवतरणे वत्सलरसाची उदाहरणें म्हणून सांगतां येतील. निर-
 निराळे दृष्टांत देऊन प्रभूचा भक्तांशीं मातृपुत्रसंबंध मोठया प्रेमळपणाने वर्णिला आहे.
 वाचकांस काव्य वाचतांना कवीच्या उच्च प्रतिभेची क्षणोक्षणी प्रतीति येईल.

प्रस्तुत काव्यांत स्थळवर्णनाबरोबर व्यक्तिवर्णन म्हणजे श्रीमूर्तिवर्णनहि आलें
 आहे. त्या वर्णनांतहि कवीची प्रतिभा चांगलीच दिसून येते. प्रभूमूर्तीचे आपाद-
 मस्तकवर्णन कवीनें ५५० व्या ओवीपासून ६१० व्या ओवीपर्यंत केले असून फारच
 अप्रतीम आहे. मूर्तिवर्णनपर ते स्वतंत्र खडकाव्य होईल असें उच्च दर्जाचे आहे.
 नुसत्या नाभीचेच वर्णन केले आहे ते पहा :—

नाभि सखोल सुदर : ना तो मायापुरीचा भंवरा :
 दाटीतुभे भीतुरा : तरतेयाते ॥५६८॥
 नाना मार्गी सेबी : नागविलेयाची केली नाभी :
 तेथ जीव देवतांचा बीबी : कवण बांचे : ॥६९॥
 उदैजेति पर बिंबा : काळि कोळिगा राहिला कोंभीं :
 तेथ प्रभुते भगिजताहे नाभां : अमळ त्रयातें : ॥७०॥
 तेआं नाभि मडळा अगाधा : समवेत ब्रम्हे पोलिला दोदा :
 तेथ भीतरि भरलेया आनदा : सामानुक सायासु : ॥७१॥

५७० व्या ओवीचा टीपकारांनी तीन तःहेनें अर्थ केला आहे तो अवश्य पाहा-
 ण्याची तसदी घ्यावी.

५०५ व्या ओवीपासून ५४३ व्या ओवीपर्यंत भोजनपक्कामवर्णन आलें आहे.

तेराव्या शतकांतहि प्रसिद्ध असलेल्या पद्मनाची यादी आपणास तेथें पहावयास मिळेल. या वर्णनांतहि कवीची प्रतिभा सोडवळ दृष्टोत्पत्तीस येते.

ताडी तेचि गगनु : वटिका पूर्णचंद्राचे मानु :

भणौनि अमृतफळें तारांगणु : सारिखी दीसेति : ॥५२२॥

असें रूपक ताट, त्यामधील वडा आणि अमृतफळें यांसंबंधानें योजिले आहे. तसेंच सरवळयाच्या खिरीचें

मोकळीं मोतिये जाति पसरी : भणौनि पायसें आळिळीया सरवळिआचीया क्षीरी :
वरिपचधार गौरी : आळगी चोखाळपणे : ॥५१४॥

द्वीजपंक्तिची रचना : हारी हासे रसना :

तुम्हा उभयता लागद्रीलागो देना : सेवितां मी : ॥१६॥

हे वर्णन फार मार्मिक आणि विनोदी आहे.

२१ काव्यांतील तत्त्वज्ञान.

महानुभावीयांचें तत्त्वज्ञान सक्षेपरूपानें आरंभाचें सांगितले आहे व तें केशव-राजसूरि यांनी एकत्रित केलेल्या सूत्ररूपपाठांत ग्रथित केल्याचेहि वर आलेच आहे. प्रस्तुत कवि नारायण व्यास यांनीं हें काव्य ससाराचा त्याग केल्यानंतर व संन्यासाश्रमाचा स्वीकार केल्यावर लिहिले आहे, तेव्हां अर्थात् महानुभावीयांच्या सूत्रपाठांतर्गत धर्ममतांचे प्रतिबिंब आपणास या काव्यांत पहावयास मिळते. हीं धर्ममते अथवा तत्त्वज्ञान या काव्यांत जागजागी विखुरलेले दृष्टीस पडेल. व्यासगी आणि जिज्ञासु वाचकास ते एकत्रित करतां येईल. विशेषतः परमार्गमहिमा, स्वात्म-निरोपण, स्तावकात्म निवेदन इत्यादि प्रकरणांमध्ये पहावयास मिळेल. या भव-चक्राच्या फेऱ्यांतून नुटावयासबंधीं विवेचन १५ व्या प्रकरणांत स्तावकात्म निवेदनांत केले आहे.

भणे अनादि अविद्या अवघडी : भव म्लच्छाचिया बांधौडी :

पांडलेया ही बापुडी : कव्इ गगते जाणौचिना : ॥६२॥

तव प्रवृत्तिने कांइ साधे : चालावलो फळ श्रुतीचोनि मार्गें :

आम्हीं व्यसनाईतु आवधे : कांई जाणौचिना : ॥१६६॥

तेह्वेळीं चतुर्युग भजणे : वर्णाश्रम साधनें :
 सकल देवतांची ज्ञानें : धांडोळिलीं ॥१६६॥
 यज्ञोपायने देअनि करी : भजिनलों नानापरी :
 परि आवर्षी प्रपंचाचीं सोपरी : ते जाणोंचिना : ॥१६९॥
 वसवीति आपुलाला लोकीं : देति निजे सारिखी :
 जवळीचि दाअनि नीकीं : मेळवीति आपणेया : ॥१७०॥
 हा तवचि आदर बहु : जव सुकृतांचा सभहु :
 मग निगावा चक्रवीहु : भारिवा तो : ॥१७१॥
 तैसे स्वर्गादिसुखा : रातलेआं जीवां अशेखा :
 परिणामीं भवदु खा : वांचौनि ज्ञान नाहां : ॥१७३॥
 कीं बुडतां भवसागरीं : भणौनि देवताचक्रीं :
 माया मोही भवडितां ही परी : न जीएतीचि ते : ॥१७६॥
 कर्मभूर्माचिच घानौडि : बांधौनि मिथ्या ज्ञानाचीं ज्ञापडी :
 काळें भवंडिलीं बापुडीं : जीव पशुवे : ॥१७७॥
 परि जीव भोगाचा जीनसी : नाहीं देवताही सौरसी :
 भणौनि आपुलाला कर्मलेपेसीं : अळखेति तियां : ॥१८०॥
 असो हे भवबांधौडीचे जे हि सुटिक बोलीजेति जीवा ने
 ते मिया उपाय धांडोळिले सृष्टीचे : भणे नारायणु ॥१९१॥

याप्रमाणें वर्णन केल्यावर कवीने भवबंधसुटकेकरतां परमेश्वराची अनन्य भक्ति हाच एक उपाय आहे असे प्रकरण १९ मध्ये आणि पुढील वर्णनांत सुचविले आहे.

येथवर काव्यांतील त्रर्थ विषय, साहित्य इत्यादिकांसबद्धाने सारांशाने विवरण झाले.

२२ जुने टीपग्रंथ

प्रस्तुत काव्य ज्ञानेश्वरीनंतर सरासरी ७०।७२ वर्षांनीं लिहिलें आहे. त्यामुळें ज्ञानेश्वरीत येणारे जुने शब्द या काव्यांत सांपडतात. या शिवाय आणखी बरेच जुने शब्द आणि शब्दांची रूपे या काव्यात आढळून येतात; तीं हल्लीं मराठी भाषेमध्ये लुप्त झाली आहेत. १२ व्या १३ व्या शतकांतील वाङ्मय अद्याप व्हावें तसें प्रसिद्ध झालें नाहीं. ज्ञानेश्वरीपूर्वे एक शतक आणि ज्ञानेश्वरीच्या उत्तरकालीन

एक शतक या मधील बराचसा मराठी भाषेंतील ग्रंथसंग्रह अद्याप अप्रकाशीत आहे. पण त्यापैकी बराचसा संग्रह महानुभावीय ग्रंथांचा असल्यामुळे आणि महानुभावीयांनी या ग्रंथांचा अभ्यास परंपरागत असा पथामध्ये अद्यापपर्यंत कायम ठेविला असल्यामुळे या ग्रंथांत येणाऱ्या जुन्या शब्दांचा अर्थ समजणे सुकर झाले आहे. यावर महानुभावीयांनी ग्रंथांतील शब्दांचा अर्थ सुगम व्हावा म्हणून टीप-ग्रंथहि लिहून ठेविले आहेत. सूत्रपाठाचा जो ग्रंथ आहे त्यावर भाष्य, महाभाष्य इत्यादि प्रचंड स्वरूपाचे ग्रंथच निर्माण झाले आहेत. या प्रस्तावनेच्या आरंभी जे प्रसिद्ध सातग्रंथ म्हणून सांगितले आहेत. त्यावर तर अनेकांनी टीपा लिहिल्या आहेत. प्रस्तुत ऋद्धिपूरवर्णन या पुस्तकांत खाली टीप दिली आहे. ती त्या पैकींच एक आहे. तथापि त्या टीपेखाली टीपकाराचें नांव प्रतीत नसल्यामुळे ती कोणाची असे निश्चयात्मक सांगतां येत नाही. तथापि ज्या प्रतीवरून ती टीप उतरून घेतली त्या प्रतीच्या हस्ताक्षरावरून आणि टीपेतील भाषेच्या स्वरूपावरून ती निदान १६ व्या शतकातील असावी असा आमचा अंदाज आहे. एकंदर-आम्हास सातगा ग्रंथाचे दोन टीपग्रंथ मिळाले; परंतु त्यांत ही बरी वाटल्यावरून येथें दिली आहे. सातगा ग्रंथावर एकंदर सात टीपा असल्याचे आमचे स्नेही प. महंत श्रीगोर्पाराज बावाकडून कळले आहे त्यापैकी विश्वनाथ बीडकर, भीष्माचार्य व चाहेड्यास बागडे, विनायक व्यास तळेगांवकराचे शिष्य, यांचे तीन स्वतंत्र टीपग्रंथ आहेत व या शिवाय अनंतमुनि चोरयाचक यांची सातगा ग्रंथावर तिसरी शोधनीची टीप आहे. हरिद्रमुनि पुसदेकर यांची ५ वी टीप आहे व दत्तराज मराठे, जे कर्नाथवर आडनांवाचे असून जनार्दनाचे शिष्य होते, त्यांची सहावी टीप म्हणून प्रसिद्ध आहे. येथें एकंदर सहा टीपग्रंथ नमूद केले असून सातव्या टीपग्रंथाचें नांव मिळालें नाहीं. प्रथमचे तीन ग्रंथ सोडून बाकीचे टीपग्रंथ हे शोधनी टीपग्रंथ म्हणून गणले जातात. शोधनीचा अर्थ असा की प्रथम एकांने टीप लिहिली त्यानंतर दुसरा टीपकार तीच टीप आधारास घेऊन ती विस्तृत करितो त्यास शोधनीची टीप म्हणतात. त्यावरहि दुसऱ्या टीपकाराने जरा विस्तृत विवरणासह टीप लिहिली तर ती दुसरी शोधनीची टीप असें म्हणतां येईल. अशा तऱ्हेनें दत्तराज मराठे यांची शेवटची शोधनीटीप म्हणतां येईल. ती बरीच विस्तृत असल्याचें समजतें. पण आम्हास ती पहावयास मिळाली नसल्यामुळे त्या-

विषयी तूर्त लिहितां येत नाही. या ग्रंथांत जी टीप दिली आहे तीमध्ये शब्दार्थ दिला असून शिवाय ओवीचा अर्थहि अवश्य वाटला तेथें दिला आहे त्यामुळे टीपग्रंथ फार उपयुक्त झाला आहे.

२३ प्रतिलेखन

प्राचीन मराठी वाङ्मयाचें संशोधन व प्रकाशन करावयास अत्यंत अडचणीची कोणती गोष्ट असेल तर ती प्रकाशनाकरितां प्रति लिहावयाची ही होय. आम्हांस प्रथमतः हा भरवंमा वाटत होता कीं महानुभावीय ग्रंथ सांकेतिक लिपीमध्ये असल्यामुळे त्यांत शुद्धाशुद्धाला सवड नसेल व आपणांस शब्द तत्कालीन (ग्रथकारकालीन) शुद्ध अविकृत स्वरूपांत सांपडतील. पण निरनिराळ्या शतकांतील निरनिराळ्या लिपीग्रंथांच्या परिशीलनाने आमची खात्री झाली कीं कोणत्याहि दोन प्रति ततोत जुळणें शक्य नाही. सस्कृताप्रमाणे मराठी भाषेस ऱ्हस्व, दीर्घ, अनुस्वार इत्यादिकांचा निर्बंध नसल्यामुळे आणि आधुनिक काळापर्यंत सुद्धां तिला ऱ्हस्व-दीर्घ अनुस्वारासंबंधी अविकल्प अशी नियमबद्धता प्राप्त नसल्यामुळे एक प्रतिलेखकाची प्रत दुसऱ्याच्या प्रतीशी मिळणे अशक्यच आहे. त्यांतून देशविभागपरत्वे मराठी भाषा बोलणारामध्ये ऱ्हस्व, दीर्घ, अनुस्वार इत्यादिकांसंबंधानें स्वाभाविक फरक पडत असल्यामुळे तर अनियमितपणामध्ये आणखीच भर पडली आहे. जुन्या प्रतीवरून नकल करणाऱ्या लेखकाची स्वाभाविक प्रवृत्ति प्रचलित भाषेशीं जुळती अशी जुन्या ग्रंथाची भाषा शुद्ध करून घ्यावी अशी असते. या पद्धतीस अनुसरूनच आज छापिलेले नामदेवाचे, तुकारामाचे अभगच काय पण प्रत्यक्ष जुन्यांत जुनीं अशी गाजलेली ज्ञानेश्वरीहि अगदीं प्रचलित भाषेशीं जुळती व शुद्ध करून छापिलेली दृष्टीस पडेल. कै० राजवाडे^१ यांचा कटाक्ष प्रति जशी असेल तशी प्रामाणिकपणें नकलून घेणे हीच पद्धति सर्वोत्कृष्ट. तारतम्य पाहून पूर्वीच्या लेखकाचे हस्तदोष असतील ते दुरुस्त करून घेण्याइतकी पात्रता नकल करणारांत नसेल तर त्यानें अगदीं अस्सल बरहुकूम नकल केलेली पुरवेल, हें कै० राजवाड्यांचे मत. श्री. बाळकृष्ण अनंत भिडे^२ यांच्या मतानें नकल करताना शब्दांचीं रूपे तर कायमच ठेवावयाची, ऱ्हस्व, दीर्घ अनुस्वारादि जे असतील ते कायम ठेवावयाचे परंतु एक शब्द

१ साधनें खंड ८ वा. प्रस्तावना पान (footnote) २ विविधज्ञानविस्तार १९२७

जर निरनिराळ्या ठिकाणीं निरनिराळ्या पद्धतीनें लिहिला तर त्यांपैकीं जो अधिक शुद्ध असेल तोच सर्व ठिकाणीं दुरुस्त करून घ्यावयाचा; अनुस्वार वर्गरे कोठें फार्जाल पडले असतील अथवा कमी दिले असतील तर लिखाणांतील शब्दांचें साम्य संपादन करावयास ते ते दुरुस्त करणे अवश्य आहे. मूळ प्रतिलेखकाचा उघड उघड जर हस्तदोष दिसून येत असेल तर तो दुरुस्त करावयास घुळींच हरकत नाही. प्रतीचें मूळ स्वरूप होतां होईल तो कायम ठेवणें हें त्यांस मान्य आहे. या उभय विद्वानांच्या मतांस मान देऊन आम्ही आमचा मार्ग प्रतिलेखनासंबंधानें स्वीकारला आहे. प्राचीन मराठी वाङ्मय या ग्रंथाचे खंड मराठी भाषेच्या अभ्यासाकरितां उपयोगी पडावे हा आमचा ग्रंथप्रकाशनाचा मुख्य हेतु. असल्या-मुळें आम्हास ग्रंथकाराच्या वेळचे भाषेचे स्वरूप कायम ठेवितां यावें हें धोरण प्रतिलेखनाकरितां आम्ही पुढें ठेविले आहे. लिपीग्रंथामध्ये शब्द तोडले नसल्या-मुळें आम्हास मराठीमध्ये नकल करतांना शब्द तोडून लिहावे लागले. प्रस्तुत काव्याची प्रति करतांना आम्हास फक्त दोन प्रति मिळाल्या. त्यांत जी प्रत जुनी वाटली तिलाच जास्त प्राधान्य आम्ही दिले आहे. प्रति करितांना न्हस्वदीर्घ आम्ही प्रतीतांलच कायम ठेविले; तथापि अनुस्वार वृथा आहेत असें वाटलें ते गाळले आहेत; तथापि अद्यापहि बरेच अनाठायीं कदाचित् जुन्या प्रतिलेखकाच्या हस्तदोषाने पडले असतील असे काहीं अनुस्वार छापलेल्या प्रतीत राहिले असतील व पदे पाडतांना दोषस्थळें राहिलीं असतील त्यांची आम्हास जाणीव आहे. १२ व्या शतकांतील शिलालेखावरून मुद्दां त्या काळी अनुस्वारासंबंधी नियम होते असे दिसतें. दह्यी अनुस्वारासंबंधाने मराठी भाषेचे जे सर्वसाधारण नियम आहेत ते त्या वेळींहि प्रचलीत होते असे जुन्या शिलालेखांवरून दिसते व त्यावरून त्या वेळचे नियमहि आपणांस बांधतां येतील. पण त्याच्या चर्चेचें हें स्थळ नसल्यामुळें त्यासंबंधी आपणखा लिहितां येत नाही. फक्त प्रतिलेखनापुरता त्याचा उल्लेख केला आहे. आमच्या मालेंतील पुढील प्राचीन ग्रंथांच्या प्रतिलेखनासंबंधानें महाराष्ट्रातील तज्ज्ञांच्या सल्ल्यानें शुद्ध प्रतिलेखनाचे नियम ठरविण्याची लवकरच खटपट करू.

२४ परिशिष्ट अ, स्थानपोथी

ज्या ज्या स्थळाशीं श्रीगोविंदप्रभु, श्रीचक्रधरस्वामी इत्यादि अवतारी पुरुषांचा

संबंध षडला तीं तीं स्थानें पवित्र व वंदनीय म्हणून महानुभावीयांनीं पूजनीय मानिली आहेत. अशा सर्व स्थानांवर कुमारास्नाय कोठी उर्फ मुनि व्यास कुमर यांनीं शके १२७५ च्या सुमारास ओटे बांधविले होते. त्या सर्व स्थानांची आठवण कायम राहावी व कालमाहात्म्यानें ते ओटे नष्ट झाले तरी त्याची जागा कायम करतां यावी म्हणून स्थळवर्णनात्मक एक यादीहि त्यांनीं तयार केली होती. त्या यादीस स्थानपोथी असें म्हणतात. शके १५२१ मध्ये लिहिलेली अशी एक स्थानपोथी आम्हांस प. श्रीदत्तराजमहंत यांच्या चांदूर येथील संग्रहांत मिळाली त्यावरून या ग्रंथांत परिशिष्ट अ मध्ये केवळ ऋद्धिपूरमधील संबंधस्थानांचे वर्णन उद्धृत केले आहे. तें तत्कालीन गद्यांत आहे. कुमारास्नाय कोठी यांनीं स्थानपोथी लिहिली तेव्हां श्रीगोविंदप्रभु आणि श्रीचक्रधरस्वामी यांना प्रत्यक्ष पाहिलेले लोक जिवंत असण्याचा संभव आहे व संबंध स्थाने तत्कालीन जनतेच्या स्मृतिपथांत असल्याचा बराच संभव असल्यामुळें स्थानपोर्थातील वर्णने यथातथ्य आलेली आहेत याचा प्रत्यय ऋद्धिपूर येथील केशवविहीर जीस हल्ली सासूखुनेची विहीर म्हणतात व जी नुकतीच ५१६ वर्षांत उकरून काढण्यांत आली आहे तिच्या या पोर्थातील बिनचुक वर्णनावरून दिसून येईल. परिशिष्ट अ मध्ये ऋद्धिपुर येथील संबंधस्थानांच्या वर्णनावरून तत्काळीं तें शहर केवढें विस्तृत होतें आणि त्यांत देवळे वगैरे कितीतरी होतों याची कल्पना येईल. या स्थानपोर्थावरून सरासरी तीनशे वर्षापूर्वी काढलेला राजमठाचा एक नकाशा श्रीगोपीराजमहत यांच्या संग्रहांत मिळाला तो या पुस्तकासोबत जोडला आहे. यांत राजमठांतील सबंधस्थाने दिली असून तो नकाशा राजमठाच्या जागीं मशीद झाली त्यापूर्वी काढलेला आहे. हा या नकाशाचा विशेष आहे.

२५. परिशिष्ट ब, ऋद्धिपुरलीळा.

परिशिष्ट ब मध्ये श्रीगुंडम उर्फ गोविंदप्रभूचे चरित्रांतील महत्वाच्या ३१४ लीला दिल्या आहेत. संपूर्ण ग्रंथ श्रीऋद्धिपुरचरित्र म्हणून प्रसिद्ध आहे. हें चरित्र लीलाचरित्राइतके विश्वसनीय व पवित्र मानिलें जातें. तें गद्यांत असून भाषा तत्कालीन आहे. आम्हांस तें चरित्र कोणी लिहिलें याचा शोध लागला नाही; पण भाषेवरून तत्कालीन म्हणावयास हरकत नाही. आम्हांस मिळालेली पोथी श्री दत्तराजमहंत यांच्या संग्रहांतील असून ती शके १५१४ मध्ये लिहिली असल्याचा उल्लेख आहे

सबध चरित्र प्रसिद्ध करावयाच्या योग्यतेचें आहे; परंतु स्थलाभावामुळे फक्त ३-४ लीळांच्या अवतरणावरच समाधान मानावें लागत आहे.

शेवटीं तिन्ही मठाच्या महाद्वारामध्ये श्रीगोविंदप्रभूची जी मूर्ति बसविली आहे त्या मूर्तीचा महाद्वारासह फोटो दर्शनीय म्हणून या पुस्तकास जोडला आहे. तो फोटो श्री. मोतीराम पेंटर यांनी काढलेल्या व प. श्रीगोपीराज महंत यांनी पाठविलेल्या फोटोवरूनच घेतला असल्यामुळे उभयतांचा कृतज्ञतापूर्वक उल्लेख करणें अवश्य आहे.

अगदीं आवश्यक अशा कठीण शब्दांचा कोश शेवटीं जोडणे अवश्य वाटल्यावरून दिला आहे.

२६ चिह्नसि

शेवटीं ज्या श्रीगोविंदप्रभु आणि श्रीचक्रधरप्रभु यांनी आपल्या लीळास्थानात्मक ग्रथाच्या प्रकाशनाचे अल्प स्वरूप कार्य आमच्याकडून करवून घेतले त्याच्या पुण्यस्मरणास वदन करून ही अल्पस्वरूप सेवा प्रभूच्या हजारां अनुयायास आणि महाराष्ट्रभाषेच्या अभिमानी रचिकांस आम्ही सादर करीत आहो. प्रभूच्या सबधस्थलांच्या वर्णनाने आरमिलेली ही प्राचीन मराठी वाङ्मय-ग्रथमाला शारदाश्रमांत निष्काम कर्म करणाऱ्या शारदाभक्तांकरवी पूर्ण केली जावो अशी आशास्वरूप प्रभूची प्रार्थना करून हा लांबलेला प्रस्तावनालेख संपवितो. इति शम्.

प्राचीन मराठी वाङ्मय (खंड १ ला)

पंडित नारायणव्यास ब्राह्मणिये कृत

श्री ऋद्धिपुर वर्णन

(आंबीवद्ध)



प्रकरण १ परा वाचा महत्त्वा आख्या ३

॥ श्री परेशायनमः ॥

जे आर्त वच्छानंदनी : तापोपशम कादिबिनी :
ते नमस्कुरुं अमृत संजीवनी : श्रीदेववाणी : ॥१॥
जे वेदाचा उगऊ : पूर्णबोधाचा जीऊ :
ब्रह्मविद्ये प्रसऊ : जे परा वाचा : ॥२॥
विवेकाची जन्मभूमि : परसुखाची उर्मि :
असो हे केवळीं परब्रह्मीं : प्रकटैली जे : ॥३॥

अथ-

श्रीऋद्धिपुरवर्णन ग्रंथाचा टीप, संक्षिप्त, प्रारम्भः

जे = देव-वाणि = परावाचा । आर्त = उत्कठीत । वच्छानदिनी = वच्छ तल-
क्षणे जे भक्त तया भक्तांते आनदवीति । तापोपशम = संसृती आवागमन दुःखे
तातलेयां उपशमन करीति, शांतकरीति । कादिबिनी = मेघमाळा = परावाचा ।
अमृतसंजीवनी = अमृतसावक चद्राची सत्रावी कळा, वल्ली, मत्र, वाचा । ति-
येतें नमस्कुरुं ॥१॥

उगऊ = उगवतस्थान, निगात्रा, उगवला = यथा सूर्योदय = सूर्य उगवला
जीऊ = जीवनरूप । प्रसऊ = प्रसवतेद्वार ॥२॥

विवेकाची = मारामार विचाराची । पर-सुखाची = पर = परमेश्वर तयाचेया

श्रीऋद्धिपुरवर्णन या काव्याच्या दोन प्रति मिळाल्या त्यांमध्ये जे विशेष
महत्त्वाचे पाठभेद आढळून आले ते खालीं अंकांनं दर्शविले आहेत.

प्र. २ कृपा महत्त्व ओव्या ४

जो अपारु सुस्वादु : निस्तरंगु आगाधु :
 तिये आखरीं आनंदु : अवलंबिला जिया : ॥३॥
 घेउनि अज्ञानं उसंगिए : आतीं लाहाति जिये :
 तथा अरसें देतुसे पेहें : माउली ते : ॥५॥
 पडिलेआ भवतर्मां निविडें : जिया प्रति-भवीं उजियेडे :
 तैसें वाड्मार्तंडें : नुजडेचि मी : ॥६॥
 ऐसा जात्यंधु अधस्तु : वरि भवरोगी प्रस्तु :
 तथा मज तो वाड्महा पथु : केवि टाके : ॥७॥

स्नानदरमण स्थान प्राप्तीची । उर्मि = उत्कंठा, सुखाचे अधिकत्व । केवळी = माया युक्त । पर-ब्रह्मो = परमेश्वरावतारी । प्रकटेली = कार्यास आली ॥३॥

एव परावाचा महत्त्व ओव्या ३ प्रकरण १.

अ-पारु = पेल पारु । नेणवे = न जाणवे, थोर । सु-स्वादु = सुष्ठुत्वे माधुर्य । निस्तरंगु = गुणत्रयांचे तरंग गेले आहेत कां जया पासात्र, तरंगरहीत । आनद = अव्यक्तत्वे सुखानद जो तो व्यक्तमंतावतारीही । अवलंबिला = अंगीकरिला ॥५॥

अ-ज्ञाने = ज्ञानरहितें जीवे । उसंगिये = उपगळिये । लाहात = तळमळीत, लाहाकत । अरसे = श्रेहोत्कर्षे । पेहें = दुग्ध = साधनसाध्यपोषक । माउली = माता तल्लक्षणें कृपा ॥५॥

भव = संसार । तम = अज्ञान तल्लक्षणे अंधःकार, स्थाननिर्देश, काळिमा । निविड = दाट । प्रति-भवी = प्रतिसृष्टी । वाड्मार्तण्ड = वाक् = वाचा तल्लक्षणें मार्तंड = सूर्य । एव ईश्वरोक्त श्रुतिज्ञान । नुजडेची = न उगवेची । एवं ज्ञान कार्य जीवीं यथेव आचरणीय न वरते ॥६॥

जात्यंधु = गर्भाधु, अज्ञान । अधस्तु = अधोमुखी । भव-रोगी—प्रस्तु = समृति आवागमन रोगे पीडीत । वाग्महापथु = ईश्वरोपदेशीत परज्ञान रूपी थोर पर्था = मार्गा । केवि = काइतनि । टाके = लाहे, प्राप्त होये ॥७॥

एव कृपा महत्त्व ओव्या ४ प्रकरण २

प्र. ३ परा वाचा महत्त्व ओव्या ४

त्त=ही तें परवाक् चांदिणें : करूं द्विजराज कुळीं पारणें :
 अंतरीं न वेधेजे पाषाणें : जरि होए तापा हानि : ॥८॥
 दैवयोगें ब्रह्मवाणि : जरि न लाहाइजेचि श्रवणीं :
 नरि जीवां होए सिरियाणी : परजाणिवेची : ॥९॥
 जे आपण अगस्ती होअनि : आगाधा जाणिवें उमानी :
 पुन हे प्रकटली श्रीचक्रपाणी : तो कळसेऽद्भुत : ॥१०॥
 सकळां ज्ञानाचां सेवटीं : करुनि आगमा ठी :
 निर्गमा बैसवी पाटीं : परज्ञानाचा : ॥११॥

परवाक् चादिणें=पर=परमेश्वर तयोपदिष्टीत जे वाक्=ज्ञान तद्वक्षण चांदिणें=प्रकाश, जेचि चक्रा पौर्णिमेचाचद्रात्रलोकनी संतृप्ती होय तेचि साधकां ज्ञानविमर्षणें सन्तृप्तता ये । द्विजराज=चक्रोपश्री, तथा गृहस्थाश्रमा त्यजौनि ईश्वरोक्त निवृत्तमार्गा अनुसरला तो द्विजन्मा यतिराज तयांचा । कुळीं=संन्यास दीक्षाश्रीत. एव अच्युत गोत्रियु कुळीचे साधनव्रत तयांसी श्रीकृष्ण श्रीचक्रधरादि परमेश्वरावतारे स्वयं ज्ञानोपदेश निरोपण करुनी भवससारापासून मुक्त केले । उत्तरार्द्ध ओवी मध्यं स्तावरु=नारायण कवि हा-स्वतः आपणस पाषाण उपमेनि न्यूनता दर्शवीत आहे ॥८॥

दैव-योगें=मूळाधिकाराचेनि योगें=कर्मविमर्षाचेनि योगें । ब्रह्म-वाणि=व्यकमंत परमेश्वरावतारोपदंशीत ज्ञान वाचे करुनि । सिरियाणि=दुर्मिळता । परजाणिवेची=परमेश्वरोक्त विधी निषेध नित्यक नमित्यकाचार जाणिवेची ॥९॥

परावाचेसीं अगस्तीचे सादृश्यः उपमौनि भवटीं अगस्तीतें तिरस्करिले कारण परावाणि ते ईश्वर मुखोद्भव आणि अगस्ती तो मार्तण्डवीर्य कलशोद्भव म्हणून तो न्यून । उमानी=रूप करी ॥१०॥

आगम=वेदमंत्र गद्य विभाग । निगम=वेदमंत्र पद्याविभाग । ठी=मर्यादा । पाटी=पट्टी प्रतिष्ठा ॥११॥

एवं परावाचा महत्त्व ओव्या ४, प्र. ३

(प्र. ३ अ श्री नागांबिकामहत्त्व ओव्या ३)

तीए वाचा सुधाकरी : नियमस्त तत्परी :
 प्रेमामृत जीवचकोरी : लाधलें तिया : ॥१२॥
 ते प्रसिद्ध नागांबिका : प्रसन्न होए आइका
 तरी सिद्ध सारस्वत मूर्खा : प्रकटों लागे : ॥१३॥
 सृष्टी परौता जिआ : सौरसु होए बोलावेआ :
 ते नमस्करूं ब्रह्मतनया : श्रीनागांबिका : ॥१४॥

प्र. ४ श्री नागदेवाचार्य महत्त्व ओव्या १०

परवाक् रससिद्धि : जो जीव डोंगरातें वेधी :
 तो आतां सुवर्णकृतबुद्धि : नमीन श्रीनागार्जुनू : ॥१५॥
 जो सोधुनि भवपारदु : अनादिरससिद्ध

सुधाकरी = चद्राची सत्रावी कळा ती अमृताची खाणि । नियमस्त = नियमाचा ठाई अस्त एवं नियम निमज्जन जाली । प्रेमामृत-चकोरी = ईश्वरी अक्षर्यां प्रेम तद्वक्षणें जे जीव तेच चकोरी आर्त्तिवंते ॥१२॥

प्रसिद्ध = प्रकट । नागांबिका = नागश्रेष्ठ अबिका = माता । सिद्ध = प्राप्त । सारस्वत = प्राज्ञास्फुर्ती, ब्राह्म मुहूर्त्त । मूर्खा = मतिहीनां । प्रकटोलागे = उमटो लागे असायासे येई ॥ १३ ॥

सृष्टी-परौता = जीव देवता प्रपच यया तीनि परौता परमेश्वरू । बोलावेआ = परमेश्वरोक्त श्रुतिशास्त्र निर्वचावेआ । सौरसु = सहवास । इये ओविये नागांबिका स्तुती, आणि स्तावक नम्रता. ॥ १४ ॥

पर-वाक्-रस-सिद्धि = पर = परमेश्वरावतार तयाचे वाक् = ज्ञाननिरूपण तें ज्ञानयुक्त आचरणें जो साधन संपूर्णत्व रूपी रस तेणे रसें सेवटी कमशः सिद्धि = साध्य प्राप्तिलाभे । जो जीव डोंगरातें वेधी जो = नागार्जुनाचार्य, जीव = मानुष्या देहीयुक्त. तयाचेआ अनतजन्मार्जांत सुखदुख भोग्यरूपी संचीते पर्वतराशीवत्. ऐसियांही जीवांते. वेधी = परमेश्वरोक्त ज्ञानाचरणा योजी । ऐसा जो नागदेवाचार्य-तो नमितु = नमस्करितु ॥ १५ ॥

शोधनि-भव-पारदु = अखिल भूमडळ धुडळोनि या ससारीक जीवां भक्

तो लाधला शब्द वेधु : जेणें धातुर्वादियें : ॥१६॥
 जो विघ्नजातां वर्या : उपा० भव वैरियां :
 जाला दीक्षागुरु आचार्या . सृष्टिचेया : ॥१७॥
 अपक्षा पाखवा देउनि : जे जीव' जीववी पक्षिणि :
 तेवि श्रीचक्रपाणीं पाळिला जो . ॥१८॥
 कीं तो आणि कीं तें न साहे : जेणें मोकलीला धाण :
 भणौनि अरसें ते माण : पाटां धावें : ॥१९॥
 कीं लेउनि माया वेपीचें लेणें : तो वापुचि मी जाणे :
 दोन्हीं स्नेहें एकवटपणें अळला जिया : ॥२०॥
 आसुरें सृष्टिचेया : पराभव दाउनि आचार्या :
 मग जगजीवन लोक्रिया : जेणें सुकालु केला : ॥२१॥

रोगांपासांनि निस्तारावया ज्ञानरूपी पारा तो। रस-सिद्धु = तांभ्रादिका धातुते
 भांगार करितां एसना रस सिद्ध जाला। शब्दवेधु = हा दृष्टांत* दार्ष्टांतीक भागान्वयें
 ज्ञातेजनीं जाणावा। धातुर्वादियें = धातुक्रिया जाणते ॥१६॥

विघ्नजातां वर्या = साधकगुरुषा विघ्नसपादका जिया देवता तयासी ही श्रेष्ठ असा।
 संसारभ्रमिस्त अरिजना तारकउपायी मत्रिया असा ॥ १७ ॥

अपक्षा पाखवा देअनि = ज्या प्रमाणे अंडज शिशु पक्षरहितां ती पक्षिणी
 आपुलेआ पाखवांचा उबारा देअनि पिल्याते सपक्षा करी त्या प्रमाणे श्रीचक्रधररायें
 धांडाळेनि युक्त नागदेवां आपुलें सन्निधानं ज्ञाननिरोपणे योग्य कळनि मार्गहेतु
 आचार्य केला ॥ १८ ॥

अरसें = स्नेह पूर्णत्वे ॥ १९ ॥

मायवेष = मायीक देह। अळला = वरुषला ॥ २० ॥

आसुरें = कर्म मार्गीक मंत्रशास्त्रवेत्तें = जारण मारणादि प्रयोग कारकें।
 पराभव = पारकयाचे खण्डण ॥ २१ ॥

१ जेवी २ तया

*आलापतः कनकतां नयतेऽष्टलोहं सच्छब्दवेधिसुरसः
 शतयोजनेऽपि ॥२॥ दृष्टांतस्तोत्र.

जरि हा श्रवणाचा मीतु : होए जीवाचा हीतु :

न भंगितां अर्थु : जय-वादी : ॥२२॥

आत्मारामाचेनि विरहें : जेयां जीवीतु न साहे :

निर्वाणीं जो लाहे कैवल्यानें . ॥२३॥

बापु कळा वानु कैसी : जो भास्करातें प्रकाशी

जाणिवां पंडितांसि . अधिकरणु होए : ॥२४॥

प्र. ५ परमार्ग महिमा ओव्या ५

आतां अहिंसे' नि संगु : नि-वृति भक्ति-योगु :

तो नमस्करूं परमार्गु : दातारांचा : ॥२५॥

वेदांतपरु मुख्या : षट् प्रमाणाची संख्या :

त्यजौनि जिये मार्गी केली भिक्षा क्रांतदर्शी : ॥२६॥

तो हा कैवल्य-पदाची निसाणी : सकल सीधांतां तरणी

वेधबोधा मुगुट-मणि सृष्टिचेआ . ॥२७॥

भवाटवीचा सगरा : जीवा करितां येरझारा :

मीतु = मर्यादित जाणलेला अर्थ ॥ जयवादी = विजयशील ॥ २२ ॥

आत्माराम = आत्मनि रमणारा । निर्वाणि = शेवटी ॥२३॥

बापु = धन्यतादर्शक, आश्चर्यघोतक । कळा = किरण । जो = नागदेवाचार्या तो = भास्करातें = कविभास्कररूपी ज्ञानसूर्यते - । प्रकाशी = आचार विचार क्रियानैष्ठत्वेजळी । जाणिवा = जनार्दनोपाध्यां । पंडिता = दामोदर केशवादि गोपाळपंडितां । अधिकरणु होय = साधन सपूर्णत्व ज्ञाने साध्य पदप्राप्त्यर्थ निवृत्ताचार शिकविता होय ॥२४॥

एवं श्रीनागदेवाचार्य महत्त्व ओव्या १३ प्र० ४

अहिंस = हिंसारहीत । नि सग = सगरहीत । निवृत्त = प्रवृत्त धर्म कर्म रहीत ॥२५॥

क्रान्तदर्शी = क्रमित अत यस्य सः क्रांतदर्शी, त्रिकालज्ञ ॥२६॥

निसाणी = सीढी, सोपानमार्ग । वेध = आवडी । बोध = जीवेश्वर सेव्य सेवक निश्चय । तरणी = सूर्य, तरुणल्ला . ॥२७॥

भवाटवी = ससार तल्लक्षण अरण्य । सगर = सावजाचा मार्ग, पायवाट = पाउल-

जरि' नेणों कोणें सापें धुरा : राचिला हा : ॥२८॥

एथ एकलेआ चालतां : भय नाहीं सर्वथा :

आज्ञा कृतांता : वास पाहों नए : ॥२९॥

प्र. ६ ग्रंथकर्ता स्वात्मनिरोपण ओव्या १४

ऐसिए मार्गीं निरुपमी : केवि गति लाहिजे अक्षमी :

वरि दाटले भवश्रमी : जीव पंगु हे : ॥३०॥

प्रस्तुत नारायणें बाहाळियें : जन्म देउनि राडवाळिए :

तो केवि मार्गीं इयें : क्षेमी होए : ॥३१॥

नाहीं आर्तिं निर्वेदु . न संडी विषय संदु^१ :

जीवेंसी भवबंधु : धरुनि असे : ॥३२॥

वाट । येरझारा = तिया जन्म मरणाचिया, येणें जाणे, चतुर्विध भूतग्रामी भ्रमणा-
चिया सापे = आतां निश्चये. ॥ २८ ॥

कृतांता = संहारका, माया ॥२९॥

परमार्ग महिमा ओंव्या ५ प्र० ५

निरुपम = उपमारहीत । अ-क्षमी = क्षमेस अयोग्य, असमर्थ । भव-श्रमी =
संसार कर्म श्रांत ॥३०॥

प्रस्तुत = सांप्रत्य । नारायण-हा ग्रंथकार-कवि स्तावक स्वात्मवृत्त बीज रूपानें
येथून सांगतो । बाहाळी = खानदेश प्रांतस्थ त्या काळचे एका रजपूत राजाचें
नगर. नारायणपंडित हे त्या राज्याचे पिढीजात आश्रीत । हे अथर्ववेद विद्ये अति-
निपुणत्वेनं जारण मारणा दृग्बधे भार्वाी अभाव अभावी भाव जोतीष्यगणीतें सिद्ध
अमत्त . । राडवाळिये = तेजस्वी कांति युक्त, राजकारणी दक्ष अशा कुळीचें ब्राह्मण्य
कर्मी नियमस्थ असत । असे असतां = प्रवृत्तमार्गीं बद्ध असतां तो निवृत्तमार्गीं-
एकसरां-केवि दक्ष होय । = साधनातुष्टाना कौसियापरी योग्य होय । येथें स्तावकें
रंकवृत्ति भाविली असे ॥३१॥

न संडी = न सोडी । भव-बंधु = संसार तल्लक्षणें बंध ॥३२॥

न भिये हिंस वायांचें ग्रह पीसै :

जीणता परत्र आलस्यै : दुरि केलें^१ : ॥३३॥

पडिला चारि देहाचा उपखा : चुकला परमार्थ-सुखा :

चरिपडे जाले दुःखा संश्रुनिचिआ . ॥३४॥

विचारितां सृष्टी आंतु : नाचि एकु दैवहतु

देखत देखतां आत्म-घातु : वडला जेया : ॥ ३५ ॥

नुरिजे आईकितां : नेणां काई होए भोगितां

कीं तेवढेया निरयांचे आकांता : आगविले : ॥ ३६ ॥

तेआ भवदुःखाचा उन्हाळा : भ्रमतां कर्ममार्गीं निह्माला :

ग्रहपीसै = गृहस्थाश्रम धर्मे भार्या पुत्र कलत्रादिकाधिषयी आत्यंतीक आसक्तता होचि पीसैपण । जीणता = जिकिता, कार्मीक भत्र शास्त्र इतरां जिकिता तेणे आमिमाने । परत्र = परमेश्वरपद प्राप्तिलाभ तेयां । दुरिकेले = दुःहाविले ॥३३॥

उपखा = उपवास । एव ईश्वर ज्ञानाश्रीताचार धर्मेवीण मनुष्य जन्मे वायां दवडिलीं ॥३४॥

विचारितां = ज्ञानविवेक पाहतां । दैव-हतु = देवेन हत इति दैवहतः । देखत देखतां = जाणत जाणता । आत्म-घात = जीवदेहविघातरूप. एथ नारायण पंडितां आपुलेया पितयाचा पुरोहीत वृत्तीलागीं आणि ज्योतिष सत्य दर्शना लागीं यजुः शास्त्रे पंडितां जं।-कांटाल्य कर्म घातकेला होता तेयांचा मूड उगविलेया अनतरे म्हणजे तेया यजु पंडिताचा सामर्थ्य प्रभावे प्राण विसर्जन केले या अनतरे महात्म धर्मदीक्षा लाहिलेया पश्चात्ताप पूर्वक आपुलेया आसुर क्रियेचा येथे निर्देश केला आहे ॥३५॥

नुरिजे = न उरीजे । नेणां = न कळे । भोगितां = निरयदुःखानुभवितां । आकांत = आसमंतात् कांतः आकांतः कांत = असख्य शस्त्रांचे कांतळे = कोचाले ॥३६॥

भव-दुःख उन्हाळा = सगार कर्मजकत्वाचे दुःख तल्लक्षणे उहाळा तेन तसायमान । कर्ममार्गीं = देवता यजनादि हिंसा कर्ममार्गीं, तथा चतुर्विध

तंव देखे विषय मृगजला : भरलीआं दीसां : ॥ ३७ ॥

प्राक्तनु चंडांसाचा रश्मी : थोर तातली कर्मभूमि :

झाउवी^१ षडुउर्मि : झळविला जो : ॥ ३८ ॥

तारुण्याचां माध्याहीं : न चलेचि विवेक वाहाणी :

गेलें सुक्रुतु पां जळौनि : आतां गति कैची : ॥ ३९ ॥

कर्मफल मार्गा । निम्हाळा=उदक रहीत निर्जलारण्य । विषय-मृग-जला=दशांही इन्द्रियाचे दशविषयरूप मृग ते झळाळ उदका पाटिधाअग्नि अज्ञानत्वे मरों रीगे तनन्याये ॥३७॥

प्राक्तन=पूर्वाल मानव देही अजिलेले । चण्डांश=प्रचण्डतप्तायमान सूर्य रश्मि=किरणे । तातली=तापली । कर्म भूमी = कर्मनिष्पत्तीरूप* भूमी, मनुष्य-देह, † । झाउवी=झळवेली । षडुउर्मा=राग द्वेष काम क्रोध मदमच्छरादि । झळविला=जाळिला ॥३८॥

माध्याहीं=मध्य अर्द्धां=सूर्य अशा वेळी=दिवसा दोन प्रहरा । विवेक=शास्त्रविचार विधी निषेध जन्य । वाहना=मार्ग, वाटे सु कृत=सुष्टु कृतकर्म, पुण्यरूपा चाली ॥३९॥

१ माउवी २ पाए

*— न खल्वत्र मनुष्याणां भूमौ कर्म विधीयते ॥

योजनानां सहस्रं वै द्वीपोऽथ दक्षिणोत्तरम् ॥१॥

पूर्वे किराता यस्यान्ते पश्चिमे यवना स्मृताः ॥

दक्षिणो मलयो यस्य हीमवान् नुत्तरे तथा ॥२॥

तदेतद्भारत वर्षं सर्वबीजं द्विजोत्तम ॥

ब्रह्मत्वममरंशत्वं देवत्वे देवत्वमपि दुर्लभम् ॥३॥

मार्कण्डेय पुराणे.

‡— अत्रैव क्रियते कर्म कर्मभूमिरतो मता ॥

यत्रैव भुज्यते तद्धि भोगभूमिस्तु साधरा ॥१॥

बाणभट्ट कादवरी.

तार्पीं सर्वांगे तातळीं : पाहे संत साउली :
 तेही भेण रिगाली : श्रीचरणां तळीं : ॥ ४० ॥
 अभिलाषु ग्रिष्मीचेनि दुःखे : तृष्णा भीतरूं शोखे :
 तेवीचि चिंता लाहांके : तोंड पसरि : ॥ ४१ ॥
 जन्म ऋणाचेनि सीणें : डोंगर केले ठेंगणें :
 कर्म मार्गिचेनि भ्रमणें : ऐसे जालें जीवां : ॥ ४२ ॥
 ऐसैंआ आपदा अनिर्वाच्या : भोगितां तेआ सोच्या
 तंव उजरिया केले दैवाचिआ : ते परिसा पां : ॥ ४३ ॥

प्र. ७ ऋद्धिपुर महात्म्य ओव्या १४

जें आर्तासि कारणें : संसार श्रमाचें विसंवणें
 तें श्री ऋद्धिपुर देखिलें तेणें : दुरौनिया : ॥ ४४ ॥
 मोळिकारां धांडोळितां रानें जेवि मोळिए जोडलें बावणें :

तार्पीं = तीनि तार्पीं, आधिदैवत, आधिभौतिक आणि आध्यात्मिक । तातळीं = तसायमान जाली । सत साइली = सत क्रियेची विश्रांती, सत = तमहीने ज्ञानिये तया-चेया ज्ञानामृतोपदेशाची विश्रांती । परि ते मजभेण = माझेया अपार अवगुणा भेणें । चरणांतळीं = दोनि पाहाराचे ऊन पायातळीं आले, अथवा गुरु सुहृदाचा वियोग हाचि ऊन पायातळीं वत् तसायमान ॥ ४० ॥

अभिलाष हाचि ग्रीडम ऋतु । तृष्णा = अतृप्तता ॥ ४१ ॥

शीणे = श्रमे । ठेंगणे = सानें, लहान । कर्म-मार्ग = देवतोपदेशीत मार्ग = पथ, संतासत कर्मजन्य पथ ॥ ४२ ॥

आपदा = अपत्यकाळा, अस्वातंत्र्या । अनिर्वाच्या = वाचें अशक्य, अनिर्व-चनीय । शौच्य = जीव देवता शोचावया योग्य । उजरिया = उज्रभिया । दैवाचिया = माग्याचिया ॥ ४३ ॥

एवं ग्रंथकर्ता स्वार्त्तमनिवेदन ओव्या १४ प्र० ६.

आर्ता कारणे = आर्त्तव्रतपुरुषां चतुर्विध दुःख = निर्वेदानुताप अनुशोच आर्त्ति । विसवणें = विश्रांतीस्थान । ऋद्धिपुर = सकलही समृद्धिचे पुर ॥ ४४ ॥

धांडोळितां = धुंडितां । बावन = चंदनकाष्ठ । दुर्भिक्ष = दुष्काळ । रांक = रंकाच ।

नातरि दुर्भक्षी पक्वानैः रांकु लाहे ॥ ४५ ॥
 दारिद्र्यं आङ्खुळे रिद्धीः अनाचार्याते वरीति सिद्धीः
 निः कंचना उपाधिः टाकौनि ए ॥ ४६ ॥
 रोगिया अमृत पानुः लाहे ताहैला जीवनुः
 स्वामि जालेआ प्रसन्नः जैसें सेवकां होए ॥ ४७ ॥
 सासुरवासें शीणलीः तिये भेटे जेवि माउलीः
 असो हे तैसी परि जालीः श्री ऋद्धिपुर देखिलेआं ॥ ४८ ॥
 धांडोळितां तीनि लोकांः मी उपमा न देखे आणिकाः
 जें जालें जगदेकनायकाः क्रीडास्थानुः ॥ ४९ ॥
 तें हें कैवल्य बीजाचें क्षेत्रः कीं निवृत्तांचें परत्रः
 कीं परसुखाचें छत्रः मांडिले आतांसिः ॥ ५० ॥
 कीं धर्माची उत्तर वेंठः कीं सिद्धीची अळगवटः
 ना तो संश्रुतीसि ताठः वज्रलेपः ॥ ५१ ॥

अतिशय तो रांक ॥ ४५ ॥

ऋद्धि = समृद्धि । अनाचारी = आचारभ्रष्ट । सिद्धी = अष्ट महासिद्धी । निःकंचना = सुवर्ण रहिता, द्रव्यरहिता, अर्थहीना. उपाधी = श्रेष्ठत्व । टाकौनि ये = गिवसौनि येई ॥ ४६ ॥

अ-मृत = मृत विनाशक उदक । पानु = प्राशना लाहे । लाहे = प्राप्त होये । ताहैला अमृत पानु जीवन म्हणानि लाहे ॥ ४७ ॥

माउली = माता । ॥ ४८ ॥

तीनि लोकां = स्वर्ग, मृत्यु, पाताळां । जगदेकनायका = जगत् एक नायक = जगदेक नायक = श्रीगोविन्दप्रभु काण्वशाखी अवतारधारी । क्रीडा स्थानु = विहरण करावयाचें स्थळ ॥ ४९ ॥

कैवल्य-बीजाचे क्षेत्र = कैवल्य = निर्गुणस्वरूप तल्लक्षणे बीज तेया बीजाचें उत्पादक शेत । निवृत्त = प्रवृत्तधर्मरहीत । परत्र = परलाम लाहते । सत्र = अन्न-सत्र ॥ ५० ॥

उत्तर वेंठ = उतार पेठ । अळगवट = सेवकवर्ग । वज्रलेप = निक्षेपीतभूमि-

किंवा समर्थांचें कवण जाणें : उठवावेआ संसाराचें ठाणें :
 पालेगण उभिले मी भणें : देवराभांचे : ॥ ५२ ॥
 कीं संसार नगरी : वसिजे ही अनाचारी :
 तेआ वेगळी ब्रह्मपुरी : केली ब्रह्मण्य देवें : ॥ ५३ ॥
 श्रुती स्मृतीचेनि अर्थें : स्वधर्म अनुष्ठानते :
 जेथें सदाचार नांदते : ब्रह्मवीद : ॥ ५४ ॥
 ते देखौनि देवनगरी : साष्टांगें नमस्करी :
 जाली तापासि बोहरी : ते परिणसा पां : ॥ ५५ ॥
 उदय भास्कराचेनि वासें : नुरेचि दुर्गंधितम जैसें :
 नातरि आर्ती जळद वरुषे : कृषीवळीं : ॥ ५६ ॥
 दोनि लक्षाचेनि अंतरें : जेवि ताप फीटति अमृतकरें :
 तैसें केलें श्रीऋद्धिपुरें : दुरौनिया : ॥ ५७ ॥

गतद्रव्य ॥ ५१ ॥

पालेगण = सैन्य समूह ॥ ५२ ॥

ब्रह्मण्य-देवें-ब्रह्मकर्म नियामकें ईश्वर = श्रीगोविंदप्रभुरायें ॥ ५३ ॥

सदाचार-सत् आचार, पवित्राचार । ब्रह्म-विद = ब्रह्म वेत्तीति ब्रह्मविद् एवं
 ब्रह्मविद्या निपुण ज्ञाता ॥ ५४ ॥

बोहरी = देशा बाहीरीं घालविणे, देशव्रटा ॥ ५५ ॥

उदय-भास्कर = सूर्योदय. कापूर भेद, रस भेद दर्शक । नुरे = न उरे एवं उरे ना ।
 गंध = पदार्थ विशेषी, नासिकद्वारानुभव । तम = काळिमा, अधःकार । जलद = मेघ
 कृषीवळी = शेती करणारे ॥ ५६ ॥

दोनि लक्षाचेनि अंतरें = भूमी उर्ध्व २ लक्ष योजने उच चंद्र मंडळ (पौराण
 गणना) । तथा दो अक्षांचेनि अंतरें = दोनि अक्ष = नेत्र तयांचेनि अंतरें =
 सामर्थ्यांचेनि भीतरें । तो चंद्र अमृतकरे = शांतविते किरण ॥ दुरौनि = दोनि
 कोसाहौनि (हा चरित्तान्वयार्थ) ॥ ५७ ॥

एवं ऋद्धिपुर माहात्म्य ओंव्या १४ प्र० ७

प्र. ८ बाह्यप्रदेशवर्णन ओव्या १३

किंबहुना सहसा : पातला बाह्य प्रदेशा :
जे कां श्रीहृषीकेशा : चरणांकिता : ॥५८॥
हे स्वामिचे अंकिले : भणौनि दंडवतें घातलें :
तेवीचि सदगदा वाचा बोलें : तेआं प्रति : ॥५९॥
भणे जर्गी' हुनि जन्ममरणा : मुनी रिगाले जेआ शरणा :
तेआ दातारांचेआ श्रीचरणा : पात्र जालेति : ॥६०॥
यम नियमाचेनि साधनें : मुकुळी मुनीचीं मनें :
तेआं पासाव जगजीवनें : काइ आधिष्ठीलेति : ॥६१॥
पां पां देखौनि सरिजे . कां गोसावी करितील वीजे :
ना तेही आपुले विसरीजे : तुह्यां लागि : ॥६२॥
अथवा हें असो : बाप अदर्याचा अतिसो :
असेख ऋद्धिपुर वसो : भणौनि चरणांकीतें ॥६३॥
कां देखौनि प्रणीत शीरें : श्री टांकां मनोहरें :
लिहुनि ऋद्धिपुरीचेणि आखरें : चरणु लिपी : ॥६४॥

किंबहुना = अति बोलणे ते ना । सहसा = सर्वप्रकारे । हृषीकेश = इन्द्रिय नियामक जो श्रीप्रभु । अकीत = चिह्नीत ॥५८॥

सद्गदितवाचा = बाष्पसयुतत्राणि, कटाचेनि दाटलेपणे भाषण ॥५९॥

मुनी = मननशील, मौन्यशील । श्रीचरणां पात्र-जाले = श्रीप्रभुचेयाचरणसंबंधा-अर्हजाले, पवित्र जाले ॥ ६० ॥

यम = अतर्निग्रह । नियम = बाह्यनिग्रह । मुकुळी = आकळीलि, मृदु. अधिष्ठीलेति = प्रतिष्ठीलेति ॥६१॥

पां पां = पहा पहा । सरजे = रजेसह वर्तमान अर्जिलीदुःखे, आवडीसह वर्तमान ॥६२॥

अमो = बोलणे राहो । अशेष = पूर्ण ॥ ६३ ॥

प्रणीत-शीरे = नम्रीभूत शिरे । श्रीटांकां = श्रीटकासहवर्तमान श्रीचरण ॥६४॥

कीं जाति वेव्हारा परौता : जेया परिकर्म संकळितां :
 तो धडा असे घालितां : जीवाद्धरणा . ॥६५॥
 कीं सिद्ध ब्रह्मविद्येचा : जो आचार्या काळाक्षरांचा .
 तो देतुसे परा वाचा आर्तोसि : ॥६६॥
 वर्णाविआ स्वामिचे गुण मज नाही शास्त्रश्रवण :
 अंतर श्रधाहीन वरि बुद्धि टांची ॥६७॥
 तन्ही उन्मेग्वान्त्रिये पेंठे : गुणा अवंकणी भरीन बुद्धीचि साटें :
 सुळे जन्ममरण कुंठे : ते धरीन मी ॥६८॥
 तेंणे स्वामिये वीण : जळो हें माणुसपण :
 कांई गेलेआ प्राण देह अमंगळ नव्हे ॥६९॥
 चंद्र सूर्येवीण जैसी : तमें दाटति आकाशी :
 ईश्वरवीण तैसी : जीव स्वरूपें : ॥७०॥

प्र ९ बाह्य प्रदेश वृक्षादि महिमा ओव्या १३

ऐसी आठवीत देवाची थोरी तेवीचि 'जीव-रास विचारी
 तंव देखे आखरी : रुखगण सासीणल : ॥७१॥

जाति व्यवहारा = नानिमंत व्यवहार करणारा । परौता = पर । अथवा—जाति
 व्यवहाग परौता = जीव देवता साधन साध्य सजातीय व्यवहार तेया हानि थोर
 जो परमेश्वर । सकलित = आकलित ॥६५॥

काळाक्षरांचा = काळ न्यावया येता त्या पामौनि सोडविता ॥६६॥

श्रद्धाहीन = आव डीहीन । टांची = तोकडी ॥६७॥

उन्मेग = उल्लेख, । अवंकणी = धान्य बुद्धि । सुळे = कुंठ (खानदेशचि
 माहित्य) ॥६८॥

माणुसपण = मनुष्यत्वाचे गुणधर्म । अ-मंगळ = मंगलरूप नव्हे ॥६९॥७०॥

एवं बाह्य प्रदेश वर्णन ओव्या १३ प्र० ८.

आखरी = द्वा प्रप्रदेशी परि ग्रामा निकटवर्तील शेत । रुख-राय = थोरवृक्ष, अश्वत्थ
 सासीणिले = पत्रा फळा पुष्पा पडिमाराते पावले ॥७१॥

संवरितु नगराची बरंव तैसे चातुर्दक्ष आरव :
 वरि सुहावे कलरव : पक्षियांचे ॥७२॥
 भवपाप छेदु : जो ब्रह्मादिकां वंदु :
 तो पातला संबंधु : देवगायाचा : ॥७३॥
 आमुते संबंधु सोहळे : पृथ्वी फुजे वाएकोळे :
 भणौनि पाताळा गेली मूळें : मज पातां ॥७४॥
 परोपकृती लागौनि तेआं : विनयो आति जेआं :
 निववीती फळ पत्र छाया : श्रान्ताते : ॥७५॥
 निन्हाकर्ण रसायणे : वरि ह्वांति विहंगमार्ची कुंजने :
 तळवटी भिक्षुकांची वीजने तेणे डोळे धाती . ॥७६॥
 ते निःकंच निरोपाधी : करुनि विशुद्धा बुधी :
 मग बैसले समाधी : तापसु ते : ॥७७॥
 की सत्वाचेनि उले : स्मरण पीकामि आले :
 ते ध्यान दीस लागले : चरण एक वंकी : ॥७८॥

सवरीतु = आटोपितु । बरव = शोभा । चातुर्दक्ष = चंद्र बाजू, च्यान्हीदिशांचा
 ठाई । आरव = वृक्ष । सुहावे = बरवे । कलरव = कलायुक्तशब्द ॥७२॥ ॥ ७३॥

फुजे = फुरकटे । वाएकोळे = वृथाचि ॥७४॥

परोपकृती = परोपकाराचे करण । विनयो = नम्रता, । श्रान्ताते = कममार्गी
 श्रमलंयाते ॥७५॥

निन्हा = आत्यंतिक । रम = नवरस, पड्डम । अयन = स्थान । विहंगम =
 पक्षी = विहंगच्छतीति विहंगम । कुंजने = ग्रहां फाडणे । धाती = सतोषती,
 नावेति ॥७६॥

निरोपाधी = बाह्य उपाधि रहीत । वि-शुद्धा = विशेषण शुद्धा । समाधि =
 ध्यानस्थ, सम्यक् प्रकार साधि-समाधि । तापस = तपस्याप्रधानयतीवर्य ॥७७॥

सत्त्व तद्वक्षणे उल्ल । स्मरण तद्वक्षणे पीक । वाचीच ध्यान तद्वक्षणे एक-
 वंकी । उपमा उपमेय दृष्टान्ते दार्ष्टान्तिक बुझावणे वाच्यार्थे शेतीचे पीक व्यंगार्थे
 साधन संपूर्णत्वे सा-य पूरकार्थ ॥ ७८ ॥

करुनि काम क्रोधाची डाही : नवल पीक आवडीचां वाहीं :
 ब्रह्म सुकालु लाधला ते ही : जे रानी रिगालें : ॥७९॥
 ईश्वर धिरहें तातलें आनंद पय उतलें :
 तैसे डोळे दीसति झळंबेले . अश्रुपानीं : ॥८०॥
 ऐसे परमार्थु संचकू : जे नव्हेति आत्मवचकू :
 ते देखिले भिक्षुकू : वृक्षां तळीं ॥८१॥
 हे देवांचे संतु : भणौनि केलें दंडवतु
 तवीचि रचना विशेष पांतु : साउमा चाला : ॥८२॥
 तेथें उंचपणें कळसी : स्पर्शा कीजेत आकाशी
 देखे चातुर्दक्ष तैसी सुरालयें . ॥८३॥

प्र. १० देउळे वर्णन ओव्या ७.

साखाळाचिया^१ उंचिया पांता दृष्टी टांचिया
 जालिया बुद्धि सौचिया : ते रचना पातां .^२ ॥८४॥
 कीं प्रासादांचेनि मीपें : आकाशा मांच बांधले जैस

कामक्रोधादिकांशी डाहये जिकौनी । नवल = अपूर्व । वाही = प्रवाही,
 सवे । ब्रम्ह-सुकाल = ब्रम्ह जो परमेश्वर तो लाधलेया दृष्टादृष्टीं सुटु काळ होय
 रानी रिगाले = आरण्ये मेविले ॥ ७९ ॥

तातले = तसाथमान जाले । पय = दुग्ध । उतलें = उचबळिले, झळबेले,
 भरिले ॥ ८० ॥

परमार्थ = पर जो परमेश्वर तेयांचे मानिध्यास साधनार्थ, थोर अर्थ । सचक =
 संचीत कर्ते । आत्मवचक = स्वात्मकार्यविनाशीक ॥ ८१ ॥

सते = रजस्तमरहिते । रचना = उभारणी । साउमा = पुढारा ॥ ८२ ॥

उंचपणे = दीघपणे । स्पर्धा = मात्सर्य । सुरालय = देवतांचे देवालय ॥ ८३ ॥

बाह्य प्रदेश वृक्षादि महिमा ३००व्या १३ प्र० ९

सांखाळा = पालिया, दृष्टिया जाला । टाचिया = टेंगणिया । सौचिया =
 सानिया ॥ ८४ ॥

१ स्पर्धा २ सखाखाचिया ३ पाहतां

दृष्टी अञ्जघताति सायासैं : जरि अंत लाहातिना : ॥८५॥
 कीं प्रासाद मेरू वरि कळस पूर्ण चंद्र
 तैं शारदि देवेंद्रु : क्रीडा करी ॥८६॥
 कीं देवता वरि प्रासाद छत्र धरी :
 अञ्जगताती ऋद्धिपुरीं . देवरायाते : ॥८७॥
 ना ते प्रासादा जैसी : खातीं इंद्रियें आंगेंसीं
 भणौनि विषयसुख नामी गमलें मज : ॥८८॥
 ऐसीं नगर मंडीतें देउळें देखे गोक्षीर धाम धवळारें^१ :
 ना तिण जालीं उजळें : दृष्टीवेनि^२ ॥८९॥
 जीयें समीपें भोगस्थानें : रचमचीत जनैं .
 भणौनि निस्पृहीं केलीं वीजनैं . मनन शीळीं . ॥९०॥

प्र. ११ सरोवर वर्णन ओव्या ११

तया देव-यतनां जवळिके : सरोवरें देखे सुलक्षणिके :

प्रासाद=देऊळ । मिसे=निमित्ते । माच=सोपान, सेतु । अञ्जघतां=पाहतां ॥८५॥
 प्रासाद तल्लक्षण मेरू । कळस तल्लक्षण चंद्र । शारदी = शरदऋतु पौर्णिमा-
 साची रात्री ॥ ८६ ॥

देवता = दैवतप्रतिमा, लेप ॥ ८७ ॥

प्रासादा-खाती = देउळा वरीला आंत बाहीरी लहान देउळिया तल्लक्षणे देहरूपी
 प्रासादा खाती = इंद्रियरुपी देउळिया । म्हणौनि योगेश्वरु विषयसुख मासी =
 नासिलें, । नासी = देउळाचा माथा । गमले = भाषले ॥ ८८ ॥

मडिते = शोभिते । गोक्षीर धाम-धवळारें = गौ दुग्धवत् शुभ्रवर्णाचीं गृहें ।
 दृष्टीवेनि = दृष्टीं अवलोकणेनी ॥ ८९ ॥

भोगस्थाने = भोगातें = नवसातें पुरविते स्थानें एव देवतालय । निस्पृही =
 स्पृहारहित ते पुरुष ॥ ९० ॥

एव देउळे वर्णन अश्या ७, प्र० १०

देव-यतन = देवतालय । सुलक्षणिके=लक्षणयुक्त । टाहुआ = आस्त्राप ।

१ धवलें २ दृष्टीपें देवाचेनि ३ जाणे

तेथ टाहुवा करीति चक्रवाके : विरह कातरें . ॥९१॥

निर्दोष निःपाप निर्मलें : वोसंडत परिपूर्ण जळें :

सर्वांगें जालीं वाचालें : कळरवीं पक्षियांचेनी : ॥९२॥

ठाईं ठाईं बरवट : निवृत मंडीत घाट :

जैसे प्रवृत्ति पांथावरि तांबट : तपोनिधि . ॥९३॥

आपुलेनि प्रसन्नपणें : दृष्टीसि मांडीति धरणें :

अमृता आणीति उणें : गोडिया आंगीचिया . ॥९४॥

जेआंचेनि चरणे पुनैतु : जगीं वाणिजेति तीर्थू :

तो देवरा७ जेथू : क्रीडा करी : ॥९५॥

मंदें मळयानिळें : झगटलें पाणी हालें

तें मज पां सुखें डोले : परम पुरुषाचेंनि : ॥९६॥

सकळ शाखां विचारू : करितां नोहेचि निर्धारू :

तो तियें आपेंपरू लाहार्तीं जालीं : ॥९७॥

असो हे पोखरणी बावी : जेआ श्रीचरण-कमळें बरवीं .

विरह-कातरें = विरहव्याकुळें ॥ ९१ ॥

निर्दोष = क्षारादिदोषरहित । निःपाप = शेवाळादि पापरहित । निर्मल = गंधादि मलरहित एव स्वच्छोदक । वोसंडित = उचबळत । सर्वांगें जालीं वाचालें = उदकी पडिसाद उमटेति । कळरवीं = पक्षियांचेनि शब्दां ॥९२॥

बरवट = उत्तमत्व । प्रवृत्ति-पांथ = प्रवृत्तमार्ग, वैदीकाचारपथ । तांबट = मगबे बलान्वित, तथा पाटीं लाल पाषाण ॥९३॥

प्रसन्न-पण = प्रसस्त-पण, संतोषीतपण ॥९४॥

पुनैत = पवित्र । क्रीडा = विहार ॥९५॥

मंद-मळयानीळ = मलयगिरीचा स्थीर वायु । झगटिले = स्पर्शिले । परम-पुरुष = थोर पुरुषाधिंला जो श्रांगोविंद प्रभु ॥९६॥

निर्धार = निष्ठा ॥९७॥

पोखरणी = पुष्करणी, पाषाण बद्ध लहान तळवी । बावी = बारव, पाषाणें

चे३३नि गोसाघी : बीजे करीति ॥९८॥

कव्हणीं सुक्षेत्र नाहीं ऐसें : जेथ फीटे भव'-पार्शें :

गुणिये आधिष्ठीले हृषीकेशें : ते वांचौनिया ॥९९॥

ऐसीं पवित्रें पारिकरें : जियें क्रीडा-स्थानें केलीं दातारें :

नें तीर्थें पांतां न स्मरे : आपण पै : ॥१००॥

नाना तार्पीं तपतं हृदय असे जळत :

तें होण शांत जें देखिलेआ ॥११॥

प्र. १२ नगरप्रवेशवर्णन ओव्या १९

तेणें आनंदु सौरसें : नगरामाजि प्रवेशे :

तंव देखे देवरायें परेशें . पुनीतजन : ॥२॥

मरणा भेणें कव्हणी : टाकीं अमृताची तवनि .

ना तरि तमा भिआला तरणी : समीप वशें : ॥३॥

थोरां तापांचिया शंकां . जेवि झोबौनि राहिजे मयंका :

ना तरि पाठि पुरविजेति पारिकां घरीं रीगिजे समर्थाचें ॥४॥

पापा भेणें जैसी . लोकीं टाकिजे काशी :

कीं लोटले या विवसी . देखे निधानु जेवि : ॥५॥

बांधीव पायन्यासह जलाशय ॥९८॥

सु-क्षेत्र = सुष्ठ्वे देवतानिर्मात पुनैत स्थल । गुणिये = मांत्रीक ॥९९॥

पवित्रें = शुद्धें । पारिकरें = मुंदरें (प्राकरें) ॥ दातारें = दानशीलें ॥१००॥

नाना ताप = अतिशयें बहुता परिचे क्लेश ॥१०१॥

एवं सरोवरवर्णन ओव्या ११ प्र० ११

सौरस = सुरसाचा अतिशय ॥१०२॥

तवनी = पेज । तमा = अंशकारा, अथवा तम=अज्ञान, अन्यथाज्ञान ॥१०३॥

मयंका = चद्रा । थोर ताप = महान्ताप = अविद्या । पारिका = परात्रा, अन्य ।

समर्थ = सामर्थ्ययुक्त ॥१०४॥

टाकिजे = गिन्नसिजे । विवसी = दरिद्रता । निधानं = द्रव्य, भूमिगत अमर्याद

कीं प्रीप्सें दग्धु : जेवि टाके गंगेचा ऱ्हदु ·
 तेवि नगर प्रवेसीं आनंदु : कांइ सांघों ॥६॥
 अष्ट धातु' सायासें जेवि वेधिजेति स्पशैं :
 तरि नोहे ऋद्धिपुर ऐसें : तें अवधातुते वेधी : ॥७॥
 अंतरीं दोषू अप्रमीतु ऐसें सर्व धर्म वहीष्कृतु :
 बापु नगरीचें सामर्थ्यु : कीं तें हि वेधिलें : ॥८॥
 कीं बहुना अनुपम्ये : देखे नगरिचीं हर्म्ये :
 जें पांता जालीं धर्म्ये : वित्त रागांसि : ॥९॥
 रचना विशेषें विचित्रीं : हाट चौहोटे तीधरी :
 मढ मंडप चौबारी देखे धर्म-शाळां : ॥१०॥
 ते सीलपें निपुणें : कुसरी रचिली जेणें :
 तो विश्वकर्मा मी भणे : आज्ञा देवांचिया : ॥११॥

ब्रह्म्य ॥१०५॥

प्रीप्स = ऋतुविशेष । टाके = पावे । ऱ्हदु = जलडोह ॥१०६॥

अष्ट-धातु = सोनें, रुपें, तांबे कथील, पितळ, शिसे, लोखंड, पारा. अषवा-
 तु = पुनः, अष्टधा = लोह हाच आठा प्रकारचा । अव-धातु = धातुरहीत ॥१०७॥
 (या ओवीच्या अर्थात सांप्रदायीक भिन्नभिन्नार्थांची स्पष्टता टोपकारानीं
 दिलेली आहे.) अ-प्रमितु = अगणितु । बहिष्कृत = भिन्न केलेला ॥१०८॥

अनुपम्य = उपमारहीत । हर्म्ये = गृहें । धर्म्ये = वध ॥१०९॥

रचना = उमारणी, मांडणी । विशेष = अपूर्व । वि-चित्री = भिन्नभिन्न परीचीं,
 विशेषेंसी चित्रीव । ती-धरी = तीनि खण युक्त । हाट = दुकानें । चौ हाट =
 चौकाकृति दुकानें, चौकांतील चतुर्वाही दुकानें । मढ = पाषाणी देउळ, । मंडप
 = धाने, माळवद । चौबारी = चौखानी चौकाळा ॥ धर्म-शाळा = धर्म
 शिकविण्याची भूमी, पांथरू, विश्राम ठाय, धर्मार्थ- शाळा-धर्मशाळा ॥११०॥

शिल्पी = गृहरचनाशास्त्री प्रवीण । कुसरी = कुशलतायुक्तत्वी । विश्वकर्मा =
 ब्रह्मा, देवलोकीचा सुतार ॥१११॥

येसी अगणितें रचिनें : पांता' चालति राजपथें ·
 तंव पदें ठेवीतु दृष्टि पृनं : देखे संत जनुं : ॥१२॥
 तीयें अटन विशेषें हालि चालि करिते भिक्षुके :
 जैसी नरेदेहे लाधलीं पीयुषें : धाटेनि डोळ्यांसि : ॥१३॥
 कीं बाह्याभ्यंतरें अनुरागें रातैलीं : तैसीं काषायें पांगुरैलीं :
 कीं तियें माधवें उल्हासलीं : पालाश कुशमैं : ॥१४॥
 कीं संध्यारागें गवसलें : निववितें पूर्णचंद्र प्रकटलें
 तेहि उणें एकें वोलें : न होता नि कलंका : ॥१५॥
 हांडोळितां नीनि लोकीं : उपमा न देखे आणिकी :
 तिहीं निवतुसे भिक्षुकी बाह्याभ्यांतरीं · ॥१६॥
 प्रवृत्ति जगदेक नायका जेथ खालविजे सीबिका :
 तंव माहाद्वारीं देखा : पातला तो : ॥१७॥

अ-गणित = गणती रहीत । राजपथ = मार्वचीक मार्ग, सुशोभीत रस्ता, थोरला पथ, परमेश्वर प्राप्त्यर्थ शुद्धाचरणीय ज्ञानपथ । दृष्टी-पूत = दृष्टी पवित्रे = एक ज्ञानदृष्टी शुद्धे, दुसरे देहदृष्टी करून हिंसा रहितत्वे पवित्रे ॥११२॥

अटण = अट-गतो- गमन । पीयूष = अमृत ॥ ११३॥

बाह्याभ्यंतर = अतर बाहिर । रातैली = रंगैली । काषाय = गव्हली । माधवी = वसंतऋतुसमयी । पालाश-कुसुम = पळसाची पुष्प, एव काषाय वखें पालाश पुष्पा-सारिखी मुनिजनं पांगुरैली (शामवस्त्र नव्हते नां ?) ॥११४॥

संध्याराग = साय मधिप्रकाशरक्तता, सेदुरवर्णा, सायकाळीची आरक्तता, एवं लाल वर्णा वखें । गवसिले = आच्छादिलें, एवं हुरमुजी रगीत वखें पांगुरैनि मुनि-महात्मे स्मरणी बैसिले. ॥११५॥ ॥११६॥

(या बरील ओंव्यावरून पाहता पडित नारायण = प्रथकारावेळीं महात्म मुनिजनान्ची वखें काषाय-पालाश कुसुमवत तथा संध्याराग एवं हुरमुजीवत लाल-रंगाचीं होती असे सिद्ध होतें. पण त्या नंतर श्यामवर्णा कशी जाली ?)

खालविजे = भूमिवरी ठेविजे, उतारिजे । सेबिका = सुखासन । दांडी = दांडेनी युक्त अशी पालखी ॥११७॥

जगा तळौटी तंवचि वेऱ्हीं : भणों हे भूत धात्री :

पदस्थ तंव भवारी : कीजेचिना । ॥१८॥

बीजें करुनि गोसावी : श्रीचरणकमळीं जेवि

अद्यापि वेधली पृथ्वि : न संडी गंधु हे : ॥१९॥

कीं कळीकिल्मिषा अमयें : पृथ्वी दाटली शेखी राहे :

तें उपचारावेया रसु पाहे देतु वैद्यनाथू ॥२०॥

प्र. १३ तीनि मठांचे स्तवन ओव्या ७

तो कैवल्य नाथु चरण चारिया : पदें ठेवी जेआं वरियां :

तिआं नमस्करौनि पाइगिआं : देखे माहाद्वारू ॥२१॥

तें धर्म सुवर्ण-काराचें यंत्रु : कीं मोक्ष-सिद्धीचें विवरु :

तें नमस्करुनि महाद्वारू पाहे मढत्रय । ॥२२॥

विस्तारली लोक-त्रइ कीर्ति : जा अवतरला असे देव-पती

भणौनि वोळगों आली त्रि-जगति : मिषें मढाचेनि । ॥२३॥

तळौटी = तळवटी, तळी । भूत-धात्री = चराचर प्राणिमात्राते धारणकर्ती एकं पृथिवी । पदस्थ=चरणाकीत । भवारी=समारापासून मुक्तकरिता, संसारशत्रु ॥१९८॥

जेवि जैसे-वस्त्रावरी कमलें ठेवीलियां वस्त्रां स-गंधता राहे तेवि ईश्वरें श्रीचरणु भूमी स्पर्शलिया भूमिषे पवित्रता निक्षेपानि गंधवत अक्षयीं राहे ॥१९९॥

कलि-किल्मिषा = कलियुगधर्मदोषा । आमय = आमांशरोग । शेखीं = सेवटी-निःशेष । उपचारावेया = रोगप्रतिबंध करावेया । रसु = सिद्धपारद तल्लक्षणे स्वमुखे ज्ञानामृत सन्निधान, ईश्वरत्रिहार संबध । वैद्य-नाथू = वैद्य तल्लक्षणे सामान्य देवता तयाचा नाथ = स्वामी एवं श्रीगोविंदप्रभु ॥१२०॥

एवं नगरप्रवेश वर्णन ओव्या १९ प्र० १२

चरण-चारिया = पादचारी विहार करणारा ॥१२१॥

धर्म-सु-वर्णकाराचे जंत्रु = धर्म तल्लक्षणे सुवर्णकार तयाचें उजळितें यत्र तद्वत् । मोक्ष-सिद्धिचे = ईश्वर सानिध्यता साधावेयांचे । विवर = कपाट । मढत्रयें = तीनि मढें ॥१२२॥

विस्तार = प्रसर । कीर्ती = प्रताप । त्रि-जगती = तीनि जर्गी ॥१२३॥

काँ भवार्णवीं सापें : प्रकटैलीं कैवल्य रत्नांचीं द्वीपें
 ना तरि देव-राजधानीचीं जुपें : उघडलीं मज पांतां . ॥२४॥
 कैलास सत्यलोक वैकुण्ठ : हों काज तिन्ही मठ :
 कां हे उपमा प्रकट सांघिजैलु : ॥२५॥
 हरीहर ब्रह्मादिकु . तिन्ही देव होउनि एकु :
 जें स्थान सेविती त्रीपुरुखु : अद्यापि भाणिजताति ॥२६॥
 भणौनि इण सुष्टीं . धांडोळितां उपमा न जोडे सुटी :
 कां परदैवु अधिष्ठी : जेआं स्थानां : ॥२७॥

प्र. १४ सतमहिमा ओव्या ३२

तेथ ठाईं ठाईं निवृतांचिआ सभा : फाकत शांती तेजाची प्रभा:
 ते देखत खेअ जळतुसे उभा वर्गु अविद्येचा ॥२८॥
 तेथ निरूपणांचनि सुधाकरें दोंदिलें जाली आर्त चकारें :
 जेंही क्षेपिलें आंधारें : अन्यथा ज्ञानाचें . ॥२९॥
 आक्षेप परिहारीं निर्धारू . करितां परशाम्ब विचारू :
 तेणें श्रवणें संसारू : विरळतु दीसे : ॥३०॥

भवार्णव = ससार समुद्र । सापें = प्रस्तूत । कैवल्य तल्लक्षणे रत्नांची द्वीपे =
 व्यवहारी स्थाने । राजधानी = राजाची नगरी । जुपें = कोंठारे, मांडार
 गृहें ॥ १२४॥

हो काज = मज पांता ॥ १२५॥

त्रि-पुरुष = हरि हर ब्रह्मा ॥ १२६॥

सुटी = मोकळी, तथा सारिखी, बरवी ॥ १२७॥

एवं तीनि मठाचें स्तवन ओव्या ७ प्र० १३

फाकत = स्फारत । वर्गु = थोवा । अ-विद्येचा = अविधीचा ॥ १२८॥

सुधाकर = चंद्रामृत ॥ दोंदिलें = सुखे उन्नत जालीं । आर्त तल्लक्षणे चकोरवत्

भक्त । क्षेपिले = क्रमिले । अन्यथाज्ञान तल्लक्षण आंधार ॥ १२९॥

आक्षेप = शका । निर्धार = निश्चितार्थ, सिद्धान्ताथ । पर-शाम्ब = परमेश्वरोक्त
 ब्रह्मविद्याशाम्ब । विरळतु = पातळ होतु ॥ १३०॥

जेथची नांव तगि मऱ्हाटीः पणि षड-दर्शनां दळवटीः
 प्रमेय धांडोळितां सृष्टी आथीचिना ॥३१॥
 कीं संसारसागरीं वागजाळु पांगीलें ढावर्गः
 जरि एकुहि न पडेचि वाहीरि जीव मीनु हा ॥३२॥
 तैसे कृष्णसारा त्यागौनिः जे हिंडतां रानीं वर्नीः
 ते पारधी पाहुनि एरू नकां ॥३३॥
 ते वाक् समुद्रिचे पाणिवुडेः कीं सारासार सीमेचे गुंडेः
 कीं मोक्षनिधी धांडोळिते उघडे खनवादी जे ॥३४॥
 असों हे सोमकांत उपळींः जेवि द्रविजे चंद्र-कळींः
 तेवि तयां संतांचां मेळींः जालें जीवांः ॥३५॥
 भयानका इआः एके न भिये एति भव-भयाः*
 दास्यावरि जेआः आति चाडू ॥३६॥
 तथा ब्रह्म स्वरूपाचा गुणींः भणौनि सुवेंष्टु भरले मुक्तामणीः
 जयांचें दुसुरेंपणें उरौनिः भंगेचिनाः ॥३७॥
 जे विरहें झुरतिः प्रेमें मुरतीः

षड्दर्शने = षड्शास्त्रे । दळवटी = दाटीति । प्रमेयें = अष्टादश पुराणें । आथी-
 चिना = सरी पवतीचिना ॥१३१॥

वागजाळ- पांगिले = नाना मतमतातराचे वाक् तेचि जाळ पसरिले ॥१३२॥

कृष्ण-सार = हरिणनाभीजकस्तुरी, तथा परमेश्वर अनुभूती ॥१३३॥

सारासार = निर्णयात्मक ज्ञान । सिमेचे गुडे = सिमादर्शक पाषाण । निधी = भूमि
 निक्षेपीत द्रव्य । खनवादी = मत्तवादी ॥१३४॥

उपळी = पाषाणी ॥१३५॥

भव-भया = संसार भयः । चाडू = आर्त ॥१३६॥

ब्रह्मस्वरूपाचा = ईश्वरस्वरूपाचा । स-वेंष्टु-भरिले = सुष्टु प्रकारचे वेंष्टुनियुक्त असें
 ओंविळें । दुसुरेंपण = जीवत्त्व नुराँनि । भंगेचिना = पालटेचिना, तथा जीवेश्वरकैव
 भंगेचिना, तथा दृष्टांति दोनि सरे ओंविळीं परी मौक्तिक हे नाम भंगेचिना ॥१३७॥

झुरति = ईश्वरवियोगें झुरणी लागेती । प्रेमे = आवडी । मुरती = मुर्छित होती ।

आर्त्ता उर्गति निर्वाणांदा ॥३८॥
 अलौकिकं जयाच्चिये चाडे . सर्व विषइ देअचि आवडे :
 उक्कंठे पुढां गंकडे : मोक्ष मुख ॥३२॥
 एसी परीकरं पवित्रं : राउळांची लिळा चरित्रे :
 तें वांचौनि श्रोत्रे : आनु सेर्वातिना : ॥४०॥
 वाक् त्रयाच्चिये खाणी : लागली शब्दरत्नांची वीणी :
 जरि एक हि खरं नव्हेचि भणानि : सांडिएली ॥४१॥
 निमिषोन्मिषांचेनि मिषे : विरहें चडफडीत जैसे :
 आर्तेले डोळे तीए दीशे धांव घेती ॥४२॥
 देवेंविणु दृष्टी : रिती देखे सृष्टि .
 जैसी कां अनावृष्टि : जानि चातकांसी ॥४३॥
 स्फुरण स्फुंदनाचेनि मिषे : प्राण परझारा करीतु जसे :
 सौरभ्ये गिवसावेआ दोषे . गर्भ सुमनाचा ॥४४॥
 श्रीचरणकमलिचा वासु : वांचौनि प्राणा न कगी सौरसुः
 कां जें देअ हृषीकेशु : भणौनिया ॥४५॥

उरती = ईश्वरनामस्मरण करावेया उरतीति । निर्वाणी = देहांतापासोनि साभ्यस्थ प्राप्तिपर्यंत ॥१३८॥

अ-लौकीक = लौकीकरहीत । राकडे = रकाचा अतिशय, क्षुद्रक । मोक्ष-मुख = प्रेमीभक्त तो मोक्षमुखाचीही जीवी इच्छा न धरी ॥१३९॥

लीला = लील्यतीति लीला । श्रोत्रे = कान ॥१४०॥

वाक्त्रय = तीनि वाचा । शब्द-रत्नांची वीणि = शब्द तद्वक्षणे रत्न तयाची वीणि = प्रसवतेद्वार ॥१४१॥

निमिषोन्मिष = नेत्र बंद करणे आणि उघडणे ॥१४२॥

अनावृष्टी = अ-वर्षण ॥१४३॥

स्फुरण = बोलणे, स्फूर्ति, आंगस्फुरणे । स्फुंदन = फुदणे, भावे स्वासाकर्षिणे, आणि बाहीरी सोडणे । मिषे = निमित्ये । प्राण = प्राणवायु । सौरभ्य = परिमळ । गिवसावेआं = घेआवेआं । दोषे = कारणे । गर्भ-सुमनांचा = ईश्वरश्रीमूर्तीची पदकमळे तद्वक्षणे पुष्पाचा ॥ १४४॥

वास = सुगंध । सौरसु = सहवास ॥१४५॥

सांडौनि अन्यरस सेवा : नामाची गोडी लागली जिह्वा :
 जैसी चाखत रसु जीवा : देति आसी हे : ॥४६॥
 कीं सर्वज्ञ नामु पूर्णशशी : जीव कुमुदांतें विकाशी :
 भणौनि वियोगु पाविजे सारसीं : तटीं रसनेचा : ॥४७॥
 अळगावेआ परेशु : नाहीं ब्रह्मादिकां सौरसु :
 तीए श्रीचरणींचा स्परीसु त्वचा भावी : ॥४८॥
 देहो सप्त धातुंचा मैळावा : चरण स्पशें होए जेआ सदैवा :
 तीए सुवर्ण जातिंचा ठेवा : न मोडे कल्पांतीं ही : ॥४९॥
 जरी पाए श्रीचरणां वेधले : हात दास्यासि दीहले :
 घाणी गुण लाधले : अमृतोपमा : ॥५०॥
 स्मरण मनातें लुसी : बोध बुद्धीतें मुसी :
 अहंकार दास्यत्वेसी : एकवटला : ॥५१॥
 पेसी सर्व भावीं : जेही सोइरीकु बांधली दैवीं :
 जन्माचा तोडुनि जीवीं : भवबंध : ॥५२॥
 जे जगजीवनें परीपूर्ण घट : कीं संसार रंगिचे नट :

अन्यरस = १. श्वरधर्मास अन्य तयांचा रस, षडूस, नवरस । चाखत-रसजीवा =
 इंद्रिया रसास्वादु घेति आणि भोक्तव्यरस तो जीवां ॥१४६॥

सर्वज्ञ = सर्वजाण । कुमुद = श्वेतकमल । सारसी = चक्रवाकपक्षी । तटीं =
 तीरी ॥१४७॥

अळगावेया = अर्पण करावया, सेवा करावया । परेशु = परा = प्रकृति माया
 तियेचा जो ईश तो परेशु । सौरसु = पवाड, रिगावा । त्वचाभावी = असंखी ॥१४८॥

मैळावा = एकवटा । कल्पांती = सृष्टिसहाराचा अंती ॥ १४९ ॥

अमृतोपम = अमृतसादृश्य ॥ १५० ॥

लुसी = आकर्षी, लुटी । गुप्ती = आटी, मुर्छित करी । दास्यत्वेसी = दासोडहं
 भाषेसी ॥ १५१ ॥

सर्व-भावी = मनसा, वाचा, क्रिया । जन्मांनि मरणें पुनति उपजणे ऐसा जे
 संसृति भ्रमण तो तोडिला ॥ १५२ ॥

नाते साटवण मठ : ब्रह्मविद्येचे : ॥५३॥
 कीं ते ईश्वर सेवेचे मोदकुकु : कीं आर्ति जातिस्तबकु :
 कीं प्रेम पीयूष मयंकु : परीपूर्ण जे : ॥५४॥
 कीं ते ज्ञानवैराग्य पक्षी : भक्त परमहंस मी लेखी :
 रमती श्रीचरणकमली सुखी : मानसी आपुलांचि : ॥५५॥
 बाप साधन निरुपम : जें जाणे धुरेचें वर्मः
 जेणें वालभैलें परब्रह्म : पाठीं धावे : ॥५६॥
 जैसी अरसें धनु : हुंबरुत ये वच्छा लागौनि :
 ना तरि बाळाची आर्ति देखौनि : जननी जेवी ॥५७॥
 तेवि तया सदैवा सर्वे जगदात्मा पाठीं धावे
 तै श्रुति निर्गुण भणतां एणें नावे : लाजतु असे : ॥५८॥
 असों हें भव मोचना : देवरागाचे लाडसपणा :
 देखिले राज भुवना : माजि नांदते : ॥५९॥

जगज्जीवन = जगाते जांवाविता एव परमेश्वर । घट = कुंभ, घागर । नट =
 वेष एव अज्ञानाते मांहाविते । मठ = स्थान ॥ १५३ ॥

मोदक = लाडु । जाति = जाई । स्तबकु = पुष्पगुच्छ, जाइचे फुलांचा झेला ।
 मयक = चद्र ॥ १५४ ॥

ज्ञान वैराग्य तल्लक्षण दांनि पाख । मध्ये भक्ति तल्लक्षण परमहंस । लेखी =
 स्तावक म्हणे, मां-मानां । श्रीचरण तल्लक्षण उदक । मानसी = मान सरांवरी ॥१५५॥
 धुरेचें वर्म = ईश्वराचें महत्त्व, खावनी, मनोधर्म तथा-जेणें प्राज्ञ होये ऐसें
 निदान जाणे । वालभैले = भक्त आवडी परमेश्वरां पाठीं धावे कां प्रेमातिशये
 परमेश्वर भक्तां पाठीं धावे, अन्योन्ये अत्यंतावडी ॥ १५६ ॥

अरसे = श्रेहोत्कर्षे । जननी = माता ॥१५७॥

सदैव = दैवाथिले । जगदात्मा = जगताचा आत्मा १५८॥

भव-मोचने = ससारा पासौनि मुंचविते, लाडस-पण = लडिवाळपण । राज-
 भुवनां = श्रीगोविंदप्रभुरायाचे गृहां, एव राजमठां ॥१५९॥

एवं सतमहिमा ओंव्या ३२ प्र०१४

प्र. १५ स्तावकात्म निवेदन अध्या २२

आदरैसी नमस्करिलें . सोपानमार्गु लंघिलें :
 मग साष्टांग दंडवतु केलें रायांगणी : ॥६०॥
 संभ्रमें जाला हृदय स्फोट : न संवरे करुणा जळाचालोट :
 प्रेमें सदगदितु कंठ : तेणें बोलवेना : ॥६१॥
 भणे अनादि अविद्या अवघडी : भव मळेंच्छाचिए बांधौडी :
 पडिलेया ही बापुडी : कव्हणाने जाणोंचिना : ॥६२॥
 भणौनि आह्मां कवण आहे : कवणानें पुसो बापु माण :
 कवणा बंध सोडियाचे पाण : धरुनि राहो : ॥६३॥
 अवलोकुनि दाहि दीश : कवणी ठाई ठेअशाश :
 कव्हणार्ची पाहों वाश : अनाथे आम्ही : ॥६४॥
 ऐसा कव्हणी नाही सोयरा : जो ने कृपावंताचेआ द्वारा :
 आम्हां वांघिलिया मोकारा : कवण घाली . ॥६५॥
 तंव प्रवृत्तिचे कांघे : चालविलें फळ श्रुतीचेनि मार्गें :
 आम्हीं व्यसनाइतु आवघे कांहीं जाणौचिना : ॥६६॥
 एकाधें अक्षम आंधळें : जेवि कुहा लोटिजे बळें

आदरैसी = सन्मान्यतेसी । सोपानमार्गु = महाद्वाराआतुल पायरियां, सीढीया लंघिले = क्रमिले ॥१६०॥

संभ्रम = भ्रंति, भूलंपण । स्फोट = फोड, फुटणें, विभागात्त्व । करुणा = हृदयद्रवलेनिपणें याचना । सदगदीत = गदगद वाचा ॥१६१॥

अनादि-अ-विद्या = आदिरहित अ-विद्या । अवघडी = कठीण । भवतळक्षणें मळेच्छ । बांदौडी = कारागृह । बापुडी = सौच्य ॥१६२॥

बंध सोडिया = बंधमुक्तकरिता ॥१६३॥

अ-नाथ = नाथरहीत ॥१६४॥

सोयरा = सोयकरिता । मोकारा = मोकळिया करिता ॥१६५॥

चालविले = शकविले । व्यसनाइतु = व्यसनाइतु, अभिलाषी ॥ १६६॥

अ-क्षम = क्षमे अयोग्य, पगु, अध । कुहा = कूप, विहीर, आड ॥१६७॥

तैसैं प्रवृत्ति दाअनि फळें : आम्हां केलें : ॥६७॥
 तेह् वेळीं चतुर्युग भजणें : वर्णाश्रम साधनै :
 सकल देवतांचीं ज्ञानें : धांडोळिलीं : ॥६८॥
 यज्ञोपायनें देअनि करी : भजिनलो नाना परीं :
 परि आवधीं प्रपंचाचीं सोपरीं : तें जाणोंविना : ॥६९॥
 वसवीती आपुलांला लोकीं : देतिं निजे सारिखी :
 जवळीचि दाअनि नीकीं : मेळवीति आपणे या ॥७०॥
 हा तंघचि आदर बहु : जंव सुकृतांचा संभहु :
 मग निगावा चक्रवीहु : भारिवा तो' : ॥७१॥
 दाअनि साकुरेची गोडी : मानी भरीति तोंडीं :
 जैसीं लाघवीये वेडीं : चाळविलीं : ॥७२॥
 तैलें स्वर्गादि सुखा : रातलेआं जरीवां अशेखा :

चतुर्युग-भजन = कृत्त, त्रेत, द्वापार आणि कली या च्यारि युगधर्माधिकारा-
 भिन्न मनुष्य देहां साधीति । वर्णाश्रम = ब्राम्हण, क्षत्रिय, वैश्य आणि शूद्र,
 गृहस्थ, वानप्रस्थ, सन्यस्त आणि सर्वांचा मूलभूत जो ब्रम्हचर्याश्रम (जो
 मृत जाला म्हणून भारताचा विनाश होत आहे) चतुर्युगाचे चाहि परमरूप
 धर्म ॥१६७॥

यज्ञोपायने = वेदोक्तक्रियाचरणे, तथा समिधादि यज्ञोपयोगी पदार्थ ऐसेनि
 मेळेसी । करी = हस्तकरून आहुत्यादि कर्म करी । प्रपंचाची = प्रपंचरूपपदा-
 र्थाची ॥१६९॥

आपुलांला-लोकीं = यथा स्थानां । निज सारिखी = आपणेया सादृश्य सौख्य
 संपादीति । नीकी = बरवी । मेळविती = सारूप्यते मर्त्तिमध्ये मेळवीति ॥१७०॥

सुकृत = पुण्य एव लेप सरे तंत्र । चक्रविहु = तेयार्तानि नीगतां दुःख
 भारी ॥१७१॥

लाघविये = दृष्टीबंद खेळताये ॥१७२॥

रातलेया = वेचलेया । परिणामी = सेवटीं ॥१७३॥

१ सर्वाही परी २ दावीति ३ भारि होए

परिणामीं भवदुःखा : वांचौनि आन नाहीं : ॥७३॥
 कीं वळघौनि झाडा : एरझारा करी माकोडा :
 तैसा भवरासि^१ बापुडा : संचरतुसें : ॥७४॥
 संसार कुपाचां पोटीं : कर्म माळिका^२ घटीं :
 वाया^३ यंत्रारूढ जीव सृष्टी : भ्रमतुसे : ॥७५॥
 कीं बुडतां भवसागरीं : भणौनि देवता चक्रीं^४ :
 माया मोही भवंडितां ही परी : न जीएतीचि ते : ॥७६॥
 कर्म भूमीचिए घानौडे : वांचौनि मिथ्या ज्ञानाची झांपडी :
 काळें भवंडिलीं बापुडीं : जीव पशुवें ॥७७॥
 मेरु पासाव घनवटें : जीं हिंसीं जालीं तुकमटें :
 तेव्हडीं दुःखें भोगितां जरि न विटे जीव रासि हा . ॥७८॥
 विपायें प्रजंन्यात्रिया धारा : वरि गणवती गगनिचिया तारा :

वळघौनि = वघौनि । भव-राशी = जन्ममृत्युचिया अमर्यादश्रेणी ॥१७४॥

ससार तल्लक्षणे आड तेयातु । कर्म-मालिका-घटी = चतुर्विध कर्माजिकाचिया
 परबडी घटियंत्रवत्, एवं जीवायुष्यसख्या जेवि घटीं भरे रिचवे तेवि जीव संता-
 संत भोगितूचि असे । यत्र = माया तल्लक्षण राहाटि । तयावरी आरूढ = आरोहण
 करूनी एव माया चक्री जीव भ्रमीतूचि असे ॥१७५॥

भव-सागरी = संसारसमुद्री । बुडालेया जीवा-देवता चक्री = कुळाळ चक्रीं
 फिरऔनि देहांतौनि उदकां वमिती तैसेचि देवतांचक्रीं भ्रमवीति । भवंडितां
 फिरवितां । परि न जीयेंति = मोक्ष न होयेची ॥१७६॥

कर्मभूमि = मनुष्यदेह । घानौडी = भारतांतर्गत हीमासेतु पर्यंत भूमी । मिथ्या
 ज्ञानाची = अन्यथा ज्ञानाची । काळ = माया, तथा देहाभिमानीनि देवता
 तल्लक्षण तेली जीव तल्लक्षण बैल ॥१७७॥

मेरुपासाव = सुवर्णाचलापासून । घन वट = भारी । तुकमट = तूकितां साने,
 हळवट । न विटे = कांटाळेन ॥१७८॥

विपाये = क्वचित । तारां = नक्षत्रे । पर्वे = बोटे, आंगुलियाचेंनि चवरे ब्रम्हांडा

नां तरि पवें घालितां घारा : उमानैल कीरू : ॥७९॥
 परि जीव भोगाचा जीणसी : नाहीं देवताही सौरसी :
 भणौनि आपुलाला कर्म-लेपेंसी : अळखेति तियां : ॥८०॥
 असो हे भवबांधौडीचे' : जे हि सुटिक बोलीजेति जीवाचे :
 ने मिया उपाए धांडोलिले सृष्टीचे : भणे नारायणु : ॥८१॥

प्र १६ ईश्वरगुणानुमोदन ओव्या १९

बोलावेया जयाचें पद : मुके जाले वेद :
 तयातें उपायें केवि जात्यंध : देखों पांती : ॥८२॥
 जेही निरासीं जीवीं : सांगौनि^२ उपायाचीं धांवा धांवी :
 तेआ अनाथाकारणें गोसावी : बीजें केलें : ॥८३॥
 बापु जीवाचिए कणवें : जे अज्ञाना मायेचीं सवे :
 भणौनि तोचि वेषु देवें : अंगिकारिला : ॥८४॥
 जो अगाधु अक्षोभु · अव्यक्त अनादि स्वयंभु :

तूल वायु । घालिता = दवडितां । उमानैल = गणवैल । कीरू = निर्धारसी ॥१७९॥

जीणशी = भिन्नाभन्न भाग । सौरस = सहवास, कर्मलेपेसी = कर्तृत्व कर्मलेपयु-
 क्तेसी तिया = त्रिश्वादि सकल देवतां ॥१८०॥

सुटिक = मांक्षोपाय बोलेति । एव गौबद्ध दृष्टांते ॥१८१॥

स्तावकात्मनिवेदन ओव्या २२ प्र० १५

पद = महत्व । जात्यंध तल्लक्षण अज्ञान जीव ॥१८२॥

निराशी जीवी = असंशारहीत । धांवा धांवी = पञ्चापळी तल्लक्षण देवतांचे अंत-
 र्यांग बहिर्यांग रूप उपाये ते ईश्वर धर्मिये सांडिळे, धांवाधांवी तल्लक्षणें भूत मजन
 पुरमजन सांगौनि देवतांचे बाह्याभ्यंतरयागाचरणें, अनुसरलेया अनंतरें प्रेमाधि-
 काराचे उपाय जोडावेया धावेति ॥१८३॥

अज्ञानां-मायेचीं सवे = जीवां । अज्ञानां तत्रस्थानाचीं = मायाधिनाचीं सवें
 म्हणून जीवोद्धारक मायावेषी अंतरिला 'सभवाम्५, तममायया' ॥१८४॥

अगाध = गाधरहीत । अक्षोभ = क्षोभरहीत, गहन एवूं खोली न जाणवे,

तो मायावेषे श्रीप्रभु : अवतरिला : ॥८५॥
 निःकामा निराभिमाना : निजानंदे परिपूर्णा :
 केवळ^१ सुखा कीं व्यसना : जीवोद्धरणार्थे : ॥८६॥
 आहोजी आइका : तुमते नार्हीं कृपेचा आवांका :
 तरि येथे धीजे करानी कां : मात चुकविले : ॥८७॥
 भले तैसें दुष्ट लेंकरूं : परि माउशिण नए अब्हेरूं :
 देवा कृपेचा सागरूं : आणि मी तृषा फुटे : ॥८८॥
 बाप समर्था बापा : भणवीसी आपणयाते नृषा :
 तरि लेंकरूवा कां पा : दैन्य-भोगु : ॥८९॥
 जाणितले जेआं-लागि उदासु : जांजार प्रसलासि बहुवसु :
 भणौनि उबगैलासि पोसु : जीव जातां : ॥९०॥
 प्रजापालनि जेवि : कांइ आक्रोशें आति कासुर्वी :
 तीचा भीतरुचि वाढवी : तेया बालकांते ॥९१॥
 तैसें सकल जीवांचें जीवन : जें अतीवस^२ प्रसन्न .
 ते माउली कां चोरिताहे पान्हा तुझी कृपा दृष्टी : ॥९२॥

आत्म श्रद्धे वरौनि कदापिही ढळेना । अव्यक्त = न व्यक्तिर्विद्यते यस्मिन् स
 अव्यक्त = इंद्रियास अ-गोचर । अनादि = आदिरहीत । स्वयं-भू = स्वतः अवत-
 रणारा, स्वेच्छे प्रकटणारा, ब्रम्ह, स्वसामर्थ्यसपन्न ॥१८५॥

निष्काम = कामरहीत ' कामोऽभिलाष ' एव अभिलाषरहीत । निराभिमान =
 अभिमानरहीत । निजानंद = स्वानंद ॥१८६॥

आवांका = मर्यादा, दानां पात्रापात्र पाहणे नार्हीं (ईश्वर तर सर्वज्ञ नां ?) ॥१८६॥

दुष्ट = सदोष, अधम, अन्यायी । तृषा-फुटे = तृषेकरूनि कंठ शोषे ॥१८७॥

बापा ! = ताता ! ' नृषा ' = मनुज पालका' राजा । दैन्य = दारिद्र्य ॥१८८॥

उदास = तटस्थ, अप्रसन्न । जांजार = जजाल । उबगलासा = त्रासलासी ॥१८९॥

प्रजा = अपत्ये, बालक । आक्रोश = क्रोध । आसमतान् क्रोश आक्रोशः ॥१९०॥

जीवन = जीवव्रिता । अतिवस = बहुवस ॥१९१॥

१ केवळापरसुखा २ बालकांते ३ अतिवसावे

भव-मुक्ताचं वेंझें : तुझेनि कृपाकटाक्षें सुजे :
 तूं द्रष्टा भणौनि तुझे : तो गुण ॐवी : ॥९३॥
 तापानळें कवळलें : भूतजात वनवलें :
 कर्मजाळीं व्यापिलें : ब्रह्मांड पै : ॥९४॥
 काळानळ जोहरी : जीवां होतसे बोहरी :
 राखतां नाहीं भवारी : तुज वांचौनिया : ॥९५॥
 सांघि पा यासि कवण आहे तूंचि एकु बापु माण :
 तरि वदिला धावै जंव आहे कंठीं प्राणु ॥९६॥
 भणवीसी मी उदास पर-ब्रम्ह नि संगु आत्मराम :
 जीव सृष्टी सकल कर्मा : अधीन असैं । ॥९७॥
 परशास्त्र संमत : मियां आइकीलें देवकें चरीत्र

भव-मुक्ताचं वेझ = संसारीक मांती तयांसी वेझ = छिद्र एव तीक्ष्णद्रष्टा कुशल तो मोतिया छिद्र पाडी, भव = संसार, मुक्ताचे ससारा त्रसौनि जे मुक्त जाले तयांसी ही ईश्वरैकदृष्टी वेझ = छिद्र एवं ज्ञान प्रेमाचे सक्रमण कर्ता. तोचि कम शाब्दी = साधनी ज्ञान प्रेमाचे अधिकार अतुलक्षौनि संक्रमीति पुनति (पुनरपि) अपरोक्षी सामान्य, विशेषी मलकर्मादि । गुण = तल्लक्षणे तंतु शक्तिसामर्थ्ये । कृपा कटाक्ष = कृपा दृष्टि करौनि । सूजे = दिसे । तथा तो गुण ॐवी = ज्ञान प्रेमाचें संक्रमण करी ॥१९३॥

तापानळ = तीनि तापामि । कवळिले = व्यापिले । वनवले = करपले । कर्म-जाळी = शुभाशुभ कर्मलेपाचा समुदायीं, चतुर्विध कर्मफलांचा निष्पत्ति । पै = निर्धारसी ॥१९४॥

बोहरी = काळ = कृतांत, आयुष्यमर्यादा तल्लक्षणे अग्नी । जोहरी = दग्धकरी, राखवंडी करी, नाश करी । भव तल्लक्षण ससार तेयांचा शत्रु एव भव-हंता ॥१९५॥
 साच = सत्य । वहिला = लवकरी ॥१९६॥

निःसग = संगरहीत । आत्मरमण = स्वात्मरमण । नृष्टि = चराचर मृज-लेली ॥१९७॥

पर-शास्त्र = परमेश्वरोपदेशीत शास्त्र = ज्ञान । संमत = सम्यक्प्रकारेसी मत =

जे राउळें काढिलें सीनत' : अनंत आपुलें : ॥१८॥
 तेथ आम्ही चि कांडू केलें · जरि निगों राउळाचेनि बोलें :
 तरि वापपण आपुलें : कां दाविजेना : ॥१९॥
 भव दु खाचा वणवा : वरि साहावैल गा देवा :
 जरि तुझीर विरहाग्नि जीवां : जीणें नाहीं : ॥२०॥

प्र. १७ रायांगण स्तव ओव्या ५.

बापु सदैवु धरणी · जे स्पर्शीली श्रीचरणी :
 कीं जाणतुसि खावनी : वल्लभाची : ॥१॥
 साधनामाजि निरुपमा : होसि परोपद्रवी क्षमा :
 भणौनि आवडलीसि परब्रह्मा : श्री चरण ठेउं : ॥२॥
 तें नव्हे हें रायांगणा : जें पात्र जालें श्रीचरणा :
 बीजें करितां जीवोधरणा : लिळावशीं : ॥३॥
 वामदक्षीण विभागें : खोलति भक्ति जन आघवें :
 वृत्ति जाणौनि उलींगें : वोळगवीति : ॥४॥

सिद्धात । देवके = देवाचे । राउळ = राजे, सद्गुरू, राजमंदिर । चरित्र = वर्तन, सद्ब्रह्मवहार करणे ॥१९८॥

बोले = बोधे, तथा ज्ञानोपदेशकरी । बाप-पण = समर्थपण, पितेपण ॥१९९॥

भवदुःख = समृति आवागमनजन्य क्लेश । साहावैल = सोसवैल । विरहाग्नी = वियोग तल्लक्षण अग्नि ॥२००॥

एवं ईश्वर गुणानुमोदन ओव्या १९ प्र. १६

सदैव = दैवेसह वर्तमान । खावनी = मनोधर्म । वल्लभ = प्रिय, अध्यक्ष, पती ॥२०१॥

साधनामाजी = सकल पावन साधनामध्ये । क्षमा = अपराध सहन करणें, धैर्य धरणे, पृथिवी । परोपद्रवी = परकियांते वधिता ॥२०२॥२०३॥

वाम-दक्षिण = डावे उजवे । खोलति = उल्लगति, मिरवती । उलिंग = नियमित व्यापार = जेयांसी जो नेमलेला विधी तो तेणे स्वयं करणे ॥२०४॥

येसीं सुरंगे सुहार्वी : राउळिचीं चरणकमळे बरवीं :
जेआं हृदय उपानहौ सदैवीं : मैळविजति : ॥५॥

प्र. १८ देव स्तव ओंव्या १५.

सर्वज्ञां करितां बीजं : तरि दीशाचि आनंदें फुजे :
तेथ जयजयशह्रीं स्तविजे : देवतागर्णी : ॥६॥

भणति जयजय परम पुरुखा : जय महाकाळा निःशंका :
जय निर्मळा निर्दोखा : जीवां सुखनिधी : ॥७॥

जय निरामया निर्ममा : जय उदासा परब्रह्मा :
जय परदैवा उत्तमा : मायावेषा : ॥ ॥

जय अद्वैता अपारा : जय निर्गुणा निराकारा :
जय प्रभु दातारा : देखिलासि : ॥९॥

सातुमुगुटाचें भूषण : जळे : जळे हें देवपण :
कां नाहीं अधिकारेंविण : दास्य तुझें ॥१०॥

नव्हे पीयूष गोड : पांतां स्वर्गादि सुख थोबड :

सुरंगे = तुष्टर । सुहार्वा = सुष्टु हावावा । उपानहौ = पादत्राण, पायतन ॥२०५॥

एवं रायांगण स्तव ओंव्या ५ प्र० १७

सर्वज्ञां = श्रंगोविददेवां, सर्वजाणतेयां । बीजं = गमन । फुजे = फुगे । जयजय
= ग्रंथामध्ये मंगलाचरण ॥२०६॥

परम-पुरुखा = श्रेष्ठत्वे पुरुषार्थिया । महाकाळा-निःशंका = महा = थोर जी माया
तियेविषया निःशंका = भय रहिता ! । निर्मळा = मलरहिता । निर्दोषा = दोष-
रहिता । निधी प्रसवकारक ॥२०७॥

निरामय = आमयरहित, कल्याणकारक । निर्मम = ममतारहीत ॥२०८॥

अद्वैता = द्वैतरहिता । अ-पारा = पाररहिता । निर्गुणा = त्रिगुणातीता । निराकारा
= आकार रहिता ॥२०९॥

मुकुट-भूषण = मुकुटावरील किरीट । ॥२१०॥

पीयूष = अ-मृत । थोबडे = धोबडे । अपवर्ग = माये पासौनि अरुता जो

होए अपवर्गु बापुडा : तुझेनि सन्निधानें वीण : ॥११॥
 श्रीमूर्ति देखौनि राउळिची : फिटली अवदशा डोळेआंची :
 अहो द्वापर आम्हां आजीचि : अगठवलें : ॥१२॥
 जडें पाठीं धावैति वेधें आनंदें हुलति चतुष्पदें :
 परसुखाचेनि अहलादें : नांदति गोवळरुवें ॥१३॥
 तुझेनि अंगीकारें : ह्यणे स्वर्गसुखातें पुरे
 कैसैंनि वाइले उतरे : हें मुगुटभोजा : ॥१४॥
 अंतराळौनि विमानस्थीता : पेसैं स्तवीति देवता :
 तंव कृपा उपनली जगन्नाथा : तें परिणसा पा : ॥१५॥
 परम मंगळें जिणचां उमंगी : जे काळासि वरि वज्रांगी :
 ते कृपादृष्टि गगनमार्गी : संचरली : ॥१६॥
 सहज सरळ सुहावा बापु दाताराचा दृष्टिवा :
 जोषारि घडौनि देवा : देत परमानंदा : ॥१७॥
 चाखेति स्वामिकृपेची गोडी : ह्यणति स्वर्गसुखें रांकडी :
 आनंदें डोलति कोडी : विमानाचिया : ॥१८॥
 अवलोकितां श्रीमूर्ति : न लगति नेत्रांचीं पार्ती :

देवतावर्ग, तीनि दानाचे फळिये, वेधा पासौनि प्राप्तिपर्यंत एवंग आंग्मा पासौनि
 सेवटपर्यंत । बापुडा = केवीलवाणा ॥२११॥

अवदशा = निकृष्ट स्थिती, दारिद्र्य ॥२१२॥

जडें = बालके । गोवळरुवें = गोपाळें ॥२१३॥

मुगुट-भोज = श्रीमुकुटीची भूषणें ॥२१४॥

अंतराळ = अंतरिक्ष । विमानस्थिता = विमानारूढा ॥२१५॥

परम मंगल = श्रेष्ठतर कल्याण । उमंगी = ओंटी । वज्रांगी = वज्राचे शरीर
 संरक्षित कवच ॥२१६॥

सहज = स्वेच्छे । दृष्टिवा = अवलोकन ॥२१७॥

चाखेति = अनुभवीति । रांकडी = रंकातिशयें, कठिणे । डोलति = हुलती ॥२१८॥

ते जेजे डोळे वाट दाखवीति : पर सुखाची : ॥१९॥
इत्यादि बहुती लिळा : तूं क्रीडसी स्वामि सळा :
तो मी न ह्यायेचि' सोहळा : तुझेया संनिधानाचा : ॥२०॥

प्र- १९ स्तावकरंकवृत्ति ओव्या ६

वज्रापासाव कठीणु : मज दैवहतांचं अंतःकरणु :
एन्हवी तुझेनि वीरहें प्राणु : जावे कीं : ॥२१॥
भणे आहोजी जगजीवना : मी फुटतु असे तान्हा' :
तूं मायावेषु तरि मज अज्ञाना : कां विसंबलासि : ॥२२॥
तूं परब्रह्म मज क्षुधा : तूं सुखदानि मी दुखिया सदा :
तूं मोचकु मी भवबंधा : वश जाला : ॥२३॥
तूं कृपालु मी अनाथु : तूं जगदात्मा मी भूतु .
तूं तारकु मी बुडतु : भवार्णवीं . ॥२४॥
मायाविरहीत जैसे . फुंजतु बाळकु आपेंसें
धांवां फोकरितु बोले तैसें . दीशांप्रति : ॥२५॥
तेवाचि संभ्रमें बेंबिळे चाले : प्रमें सदगदीतु बोले :
तीया आशा टाकौनि आले : राजभुवना : ॥२६॥

अवलांकिता = पाहतां । पाति = नेत्रपाति । परमुख = परमेश्वरीसौख्य ॥२१॥

क्रीडा = विहार । मळा = साभिमानिया । संनिधानाचा = समागमाचा ॥२२॥

एवं देवस्तव ओव्या १५ प्र० १८

कठीण = निबर । देव = भाग्य । हत = हनन केलं ॥ २२१

फुटतसे = भंगतमे । विमबिलासी = विसरलामी ॥ २२२ ॥

मोचक = भोकलेकरिता, भवदुःखापासौनि मोडविता । भवबंध = अविषा-
दोषे बद्ध ॥ २२३ ॥

दयाळु = दयामय । अनाथ = नाथरहीत । जगदात्मा = चराचर सृष्ट्यांतर वृत्ते
आत्मकथमें ईश्वर । भूत = एकदेशी । भवार्णव = संसार तच्छक्षण समुद्र ॥ २२४ ॥

धांवा फोकरितु = शरण्य शब्दी आन्हाणितु ॥२२५॥

प्र. २० केवल राजमठ स्तव ओंव्या १९

सुरनर पन्नकां : जै वंघ तीहीं लोकां .
 तें क्रीडास्थान कैवल्यनाएका : शणौनि या : ॥२७॥
 तें योगियांचें मानस : की कैवल्य रत्नाची मांदुस :
 मज पातां भानवस : परब्रह्माचें : ॥२८॥
 तें मोक्षनिधीचे भांडार : कीं विश्वबीजाचें कोठार :
 ना तें होंका जे सेजार : पर सुखाचें ॥२९॥
 तें श्रीमूर्तिचें देउळ : कीं देवरायाचें गाउळ :
 कीं भवार्णवीचें वेलाउळ : मुक्तांचें तें : ॥३०॥
 कीं ब्रह्मविद्येचा घरठा : अन्य चोराचा कुरठा :
 कीं परमपुरुषाचा वसैठा राजमठु तो : ॥३१॥
 सकल सुरादि वरिष्ठु : जो परादि वैकुण्ठु :
 तो परमात्मा होउनि प्रकटु : जेथ सुलभु जाला : ॥३२॥
 भणौनि ते वाणितां कवतिकें : वाचे सौरसु न देखे
 जन्ही मागिजेति मुखें : शेषादिकां . ॥३३॥
 सकल शास्त्रां चाळीतां कोडें : ढांडोळितां उपमेचें दळवाडें

बेंबिले चाले = बंभळत चाल । सद्रदीतु = दाटलेनि कठे ॥ २२६ ॥

एवं स्तावकरंकवृत्ति ओंव्या ६ प्र० १९

सुर = देवता समूह । नर = मानवसमूह । पन्नग = नागवशसमूह ॥२२७॥
 मानस = हृदय । मांदुस = पंटी । भानवस = पाकनिर्मातिगृह ॥२२८॥
 मोक्ष निधी = मोक्षाचा समृद्धि । भांडार = द्रव्य साठविते स्थल । कोठार =
 धान्य साठविते स्थल । सेजार = निद्रागृह ॥२२९॥ ॥२३०॥
 घरठा = घरटा, ठाय । कुरठा = गिरिकधग, लपतेठाय । वसैठा = वसता ठा ७७ ॥२३१॥
 परादि वैकुण्ठु = पारकेआं जीवां साध्याचां ठाई वयास कुंठविते, परादि वाचे
 मर्यादा कुंठविते ॥२३२॥

कवतिके = कौतुके, हरुषे । सौरमे = सुरसा शब्दाचा अतिशय ॥२३३॥

कोड = कौतुक, लळा । दळवाडे = समुदाये । उजियेरी = साटयत्व ॥२३४॥

जरि पाहतां^१ उजियेरी न जोडे : ते व्हेळि मांडिपली : ॥३४॥
 ताजुआ निवृत्तिचा : धडा बांधौनि तीर्थोचा :
 जरि कांटा कलताए दैवांचा : जेउता राजमठु : ॥३५॥
 ते व्हेळि यज्ञव्रत दानें : जप तप अनुष्ठानें :
 तुका न पुरनीचि पुण्यें : सृष्टीचींही : ॥३६॥
 थोरिया^२ घनवट : देवाचा क्रीडा मठ :
 जो भवार्णवाचा सेवट : मुमुक्षुसी : ॥३७॥
 भवपाश छेदु : जेथें क्रीडे राओ गोविंदु :
 भणौनि सर्व तीर्थास्पदु : जाला तो : ॥३८॥
 कीं पंचाननाचा किंसोरु : भणौं मार्गपरु :
 वरि अधिष्ठिला जगद्गुरु : तें परिपसा पा : ॥३९॥

निवृत्त = कार्मिक वैराग्ये सर्वसग परिच्यजौनि समवर्ते तद्भक्षणे ताजवा = तराजू ।
 तीर्थे = कार्मिक शताष्टौ तद्भक्षणे धडा पासागा बांधौनि तरि देवपंक्तीचा काटा
 कलताए = लवताए ॥२३५॥

यज्ञ = याग । व्रत = तीर्थक्षेत्रोद्देशे उपवास । जप = आत्मोपासित । तप =
 भक्ति । अनुष्ठाने = आगमादि क्रिया । नानापुण्ये तरि ते सरी न पवतीचीं ॥२३६॥
 घनवट = जडपण । सेवट = पैलपार । मुमुक्षु = मोक्षेच्छकू ॥२३७॥

भव-पाश = संसार तद्भक्षणे फाम = बंधन राओगोविंदु राणे पणे श्रीगोविंद
 प्रभु, 'गो इदतीति गोविंद' । तीर्थास्पद. तीर्था आधारभूत, प्रतिष्ठाकारक ॥२३८॥

पंचानन = पाचमुखे आहेति जेआं तो । किशोरु = बाल एवंबालनरसिंह । अधि-
 ष्टिला = प्रतिष्ठिला । द्वितीयाथें-पंचानन = पंचवक्त्र' श्री दत्तात्रयप्रभु तेयांचा-कि-
 शोरु = शिष्यस्वभावे श्रीचक्रपाणि । मग तें श्रीचक्रपाणिये । मार्गपरु = श्रीगोवि-
 दप्रभु देवांस ओपिलें । पुनः श्रीप्रभवे-अधिष्ठिला = प्रतिष्ठिला. तो जगद्गुरु =
 चराचर सृष्टी समूहांचा उपदेश श्रीचक्रधर राओ. ऐसेया श्रीप्रभूचा मठ ॥२३९॥

१ पातां उजिरीआं २ तो निहया

१-श्रीमान्दत्तो मार्गमूलो मुनीनां तच्छिष्यः श्रीचक्रपाणिर्मुनीन्द्रः ॥

शिष्यस्तस्य श्रीप्रभुराजयोगी श्रीमच्चक्रधरो हृतस्य शिष्यः ॥ १० ॥

—आम्नायसार.

जीए मटीं ब्रह्मगिरेः नांदणूक गौतमीए^१ परे :

वग्नि आत्मारामाचेनि वरं : जीवोद्धरी : ॥४०॥

भवावरी पवित्रता : जेथची तीर्थ भूतता :

भणौनि तीर्थांसि जालें तीर्थ : सेवावया : ॥४१॥

शिलामया मूर्ती : जडा उदकांचा तीर्था :

जग झांकौनि प्रवृत्ती : दुरि नेले : ॥४२॥

आपेनि प्रतिष्ठिते : जिये लोकीं बोलिजेति देवता तीर्थे :

ब्रह्मगिरेब्रह्मगिरीनाम पर्वत । गौतमियेपरे = च्यवकाहोनिगर्गानिगाली । आत्मारामाचेनि वरं = आत्माराम जो महेश तेणे वरू दीधला = महेश जटां त्राहाटौनि गंगा काढाटिली । तेणे ते-जीवोद्धरी = मानवांची पातके फेडी ॥ २-तेवि मठ तळक्षणें ब्रह्मगिरी । नरसिंह तळक्षणें गंगा । आत्माराम तळक्षणे श्रीगोविंदप्रभु । तेणे-वरू दीहला = तेयां मठां संबंधु दीधला तेणे संबध सामर्थ्ये-जीवोद्धरी = अनेकपरी साह्यकारी ॥ ३-ब्रह्मगिरी तळक्षणे श्रीप्रभु । गौतमी तळक्षणे ब्रह्मविद्या । आत्माराम = श्रीचक्रपाणी राऊळ । तेयाचेनि वरं जीवोद्धरी = श्रीप्रभु जीवांत उद्धरीति “ ४- ब्रह्म = परब्रह्म एव श्रीदत्तात्रयप्रभु । तेणे गिरी = ब्रह्मगिरी नामे पर्वती । गौतमी = ब्रह्मविद्या-श्रीचक्रपाणि अवतारां ओपिली । मग श्रीचक्रपाणि राउळे । पर परावाचे । आत्मारामु = श्रीप्रभु अवतारा शक्ती ओपिली । मग तेही-वरू दीहला = श्रीचक्रधरराया शक्ती स्वीकाराचा सक्रमणु केला । तेणे जीवोद्धरी = कर्मभूमास्थित अधिकारी जीवां साधन सपूर्णत्वे उद्धरी ॥२४०॥

भत्र = भूतसृष्टी । वर = श्रद्धत्त्व । पवित्रता = भूतसृष्टीसा पूज्य जाला जो नरसिंह । मग जेथचि = श्रीप्रभुसंबंध करौनि । तीर्थ भूतता = पवित्रता प्राप्त जाला जो नरसिंह । तेणे इतर तीर्थांसि सेवावेया, तीर्थ जाला = पूज्यमान जाला एव श्रीप्रभु संबंधे करौनि नरसिंह जो तो इतराचिया तीर्थांसीही वंघ जाला ॥२४१॥

शिलामया-मूर्ती = पाषाणांचिया, मूर्ती = प्रतिमा । जग = जीवमात्र, मानव । झाकअनि = झांकअनि । प्रवृत्ति = प्रवृत्तमार्गे । दूरि नेले = निवृत्तमार्गा पासौनि परावृत्त करौनि-नरका नेले ॥२४२॥

आपण = जीव देवता ऋषी । पाठ भेदे-आप = उदक तिथेस्थानी जीवें प्रतिष्ठिलीं

पुनै तें जीयें स्थानें सेवित पुण्यातें : जरि शास्त्र बोलें : ॥४३॥
 तरि साक्षात्परात्परु : जां सकळ प्रमाणां अगोचरु :
 तो जगदात्मा सर्वेश्वरु : जेथें राज्य करी : ॥४४॥
 तीए स्थानिची महिमा : केवि वर्णवे प्राकृता आह्वां :
 जें आवडलें परब्रह्मा : क्रीडास्थान^१ : ॥४५॥

प्र. २१ ईश्वराचे विरुद्धाचरण ओव्या १२

पाहापां आश्चर्य एक : जे वस्तु अगाध अलेख :
 ते कळि युगीं होउनि मानुख : सुलभु जाला : ॥४६॥
 पाहापां असमसाहास : जेथ कुंठले निर्देश :
 तें ब्रम्ह स्वयंप्रकाश : लोकामाजि खेळें : ॥४७॥
 लिंगत्रयांची विवंचना : विचारितां जीए सर्वस्वी^२ ना :

जिए तीर्थे । तेणे-पुण्य होय ऐसे इतर शास्त्रे जरी बोलिलेति ॥२४३॥
 तरि, साक्षात् = प्रत्यक्षाकार । परात्परु = देवता समूहात पर जी माया तिये पासावही
 जो पर तो परात्परु = श्रीप्रभू । सकळ-प्रमाणां = शाब्द, प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमानादि
 प्रमाणा, तथा वेदागमादि षड्प्रमाणा । अ-गोचरु = दिसेना, जाणवना । सर्वात्मा
 = सकळसृष्टीचा आत्मक धर्म आत्मा । सर्वेश्वर = जीव देवतादि सर्वांचा ईश्वर =
 नियामक श्रीप्रभु ॥२४४॥

महिमा = स्तुती, महिम्न । प्राकृत = पूर्वकृत प्रकर्षेसी आकळीत मति एवं अज्ञान
 मतिमंद बलवत् ॥ २४५ ॥

एवं केवळ राजमठ स्तव ओव्या १९ प्र० २०

अगाध = गाध रहीत, अत न कळे । अलेख = लक्षिताही लक्षा न ये । सुलभ =
 सुष्टु लाभरूप ॥२४६॥

अ-सम = जेयां समान दुसरें नाही । साहास = सहश्रावधी लक्षा कोडी
 परिमितां जयाचेया साहसा उपमा नाही । निर्देश निर्धार । कुंठले = थबकले, राहिले।
 स्वय प्रकाश = आपणेयां आपण प्रकाशी ॥२४७॥

लिंग-त्रय = स्त्री, पुं, नपुंसक । विवंचना = विचारणा । निरंजनी अनेकें

तेआ निरामया निरंजना : कीं पुरुषाकृति : ॥४८॥
 विश्व उपजे संहारे : जरि जो निर्विक्षेपु नवी करे:
 तो दाउनि माया वेषाचें मोहिरें : जेथ चरित्रं करी : ॥४९॥
 दुर्लभु ब्रह्मादिकां : जें निर्भय असेखां :
 पाउलें भवमोचका : जोडलें जीए स्थानीं : ॥५०॥
 जेथ पर सुख साकारपणें : परब्रह्मा परगुणें :
 परदैवा कें नादणें : आपुलेनि आंगें : ॥५१॥
 तें व्यापकु हालें : कूटस्थ चालें :
 अनिर्वाच्य बोलें : अमृतोपम : ॥५२॥
 जेथ निरंतरासि रवण : अकर्तेआंसि करण :
 निर्गुणासि गुणः अलौकीकु : ॥५३॥
 निराकारासि अवएव : निरुपाधीसि बरवः
 जेथ निःप्रपंचका सेव्य : निज किंकरीं : ॥५४॥

अजने प्रकाशी ना, श्यामता असेना, अज्ञानत्व असेना, अदर्शन असेना ॥२४८॥

निर्विक्षेप = विक्षेपरहित । मोहिरें = मोहविता ॥२४९॥

पाउलें = श्रीचरण । स्थानीं = राजमर्दा ॥२५०॥

पर-गुणे = परमेश्वराचे सेवादास्य भजनं, श्रेष्ठगुणं । आंग-नादणे = उद्धरण
 व्यापारा प्रवर्तणे ॥ २५१ ॥

व्यापकु हाले = जो व्यापक ईश्वर तो अवतरावेआ विभागे । कूटस्थ-चाले = जो
 कूटस्थ ईश्वर तो अवतरौनि मही विचरं । अनिर्वाच्य-बोले = अनिर्वाच्य असौनि
 तो व्यक्रमतं हाले-या भक्तां ज्ञानोपदेश करी ॥ २५२ ॥

निरंतराशी = सनातनासी ॥ रवण = भूमि = पैसार, एवं राजमट, । राजमटाचा
 एकदेशित्वें माचा तेथ शयन । अकर्तेआं-करण = जावोद्धरणनिर्गुणासी-गुण =
 मनुष्यवेषे तोष खंती । अलौकीकु = लौकीक मर्यादे अतिरिक्त ॥ २५३ ॥

निरुपाधीसी-बरव = बाह्योपाधीचा स्वीकार । निःप्रपंचका-सेव्य = निःप्रपंच
 असौनि पण भक्तीजनांचिए सेवेचा अगिकार ॥ २५४ ॥

परमाणुचेनि पाडे रोमें लपाली ब्रह्मांडे :

ते परब्रह्म क्रीडे : जिण मठीं . ॥५५॥

असा हे अनादि अविष्ट जो वाक् चानुष्टया अनुच्छिष्ट :

तेणें ब्रह्मगमें राजमठ . देखां मढोदीतु ॥५६॥

भणें माझेआं स्वामीचें : क्रीडास्थान श्रीप्रभुचें :

भणौनि दंडवतें निच-नवे' : केले आंगें : ॥५७॥

प्र २२ जाव प्रपंच विवादे ईश्वराची करुणा ओव्या २३

भीतरि अवस्था व्यापिले : उरके वागिंद्रिय कोंदले :

दृष्टि आड राहिले : आनंद जळें : ॥५८॥

गाहळैलेनि अंतःकरणे उन्मादवत वोलणें :

जैसा कां गांजिला दे गांजिलेणें : समर्थामि : ॥५९॥

भीतरि भरलिया उर्मी : भणे आहोजी स्वामी :

कां संसारें गांजिलें आर्त्ता : तें पुमाना : ॥६०॥

नवेह आमचा दायदु : जरि भणे तुम्हा मीचि वंधु :

हा वेव्हार कृपासिंधु : आने तुटना : ॥६१॥

पाडे = माने ॥ २५५ ॥

अनादि = आदिरहीत । अविष्ट = अतिक्रय, आणिका अनावडी उपजवीना ।
वाग्चतुष्टय-चारीवाचे । अनुच्छिष्ट = वर्णवेना । मढोदीतु = मदा + उदीतु = जीव
दान द्यावया उताविले ॥ २५६ ॥

निचनवे = नित्य नतन ॥ २५७ ॥

एवं ईश्वराचे विरुद्धाचरण ओव्या १२ प्र० २१

उरके = उरकें । वागिंद्रिय = कंठ, मुख । कोंदले = कठ दाटले ॥ २५८ ॥

गाहळ = असावध ॥ २५९ ॥

उर्मी = दुखाचा उमाळा । गांजिले = पोडिले ॥ २६० ॥

दायदु = दा वडिलोपाजात धन त्याने अयदु = ग्रहण करिते । आने = अर्थ

॥२६१॥

१ नवचे २ उन्मत्तवत्

वाढविला आमुचिया माया : हेंचि नातें जी देवराया :
 वायांचि बहुता ठाया : भवंडीलों एणें : ॥६२॥
 मी तंव अनाथ एकलें : विश्व तंव एयांसि, वीकलें^१.
 कव्हणी परत्र पाहौनि न वोले निःप्रपंचु : ॥६३॥
 न मनी चौघांचीं उत्तरें : उपवासें नावरे
 रिगालों बहुतांचीं घरें : परि न सोडी हा : ॥६४॥
 नेणों कवणें लागला कमें : मेलों वायांचेनि श्रमें :
 तुज सर्वज्ञा विचारितां धमें : कांइ संसारा आति. ॥६५॥
 आहांजी भीतरें वीणु : माझे वायांचें माणुसपणु
 लटकें बोले तरि मज आणु सर्वज्ञांची : ॥६६॥
 भणाल लवे लागणिचा : तरि मध्यें लटिका वायांचा :
 सर्वज्ञ तंव जाणताति आमुचा पूर्वापरु ॥६७॥
 अन्योपदेशें सीकवी : नानां मार्गें दाखवी :
 आपणचि प्रमाणें आंगवी : बोलिलीं जीयें ॥६८॥

माया = प्रकृती । बहुता ठाया = चतुर्विधा कर्मफळा ॥ २६२ ॥

विश्व = चराचर रचना । परत्र = परमार्थ । निःप्रपंच = प्रपंच रहीत ॥ २६३ ॥

न मनी = मानी ना । चौघांची = चव्ही वेदांची । उपवासे = एकादशादि
 उपवासे । नावरे = हे मन आवरेना । बहुतांची = सकळां देवतांची ॥ २६४ ॥

नेणों = न जाणो । कमें = जे केली सता असते, त्या मूळसृष्टी कांई कर्म केलीं
 ते न जाणो । आति = आहति ॥ २६५ ॥

भीतरे वीणु = अंतर आवडी रहीतु । वायाची = वृथाची ॥ २६६ ॥

लवे-लागणी = प्रवृत्ति आणि माया, लवे = ईश्वर आणि माया. लागणी = विश्व
 लवे = पडवी. लागणी = सेजारीची गृहे । मध्य = अष्ट भैरवांचाठाई । लटिका =
 नाशीवत प्रपंच । पूर्व = मूळसृष्टी । अपरु = सृष्टिरचने पासौनि ॥ २६७ ॥

अन्योपदेश = मन्त्रतंत्रादि अभिचारक । नाना मार्गें = अनेका देवता यजन बहिर्या-
 गादिक्रिया । प्रमाणें = कर्मवादादि, तथा षडशास्त्रादि ॥ २६८ ॥ २६९ ॥

भणतां बहुती परी : न एचि राउळीचा ठाओ वेन्हीं :
 आतां कांइ करणें या वरि : तरि सर्वज्ञ सांगतु : ॥६९॥
 परि हे लटकी विनवणी . जाणते देवाची खावणि .
 कां ह्यणाल मेलेति गुणी : आपुलांचि : ॥७०॥
 एकादे' आमुचे : जरि आदरें सी तुझा रुचे :
 तरि प्रतिभव वायांचे : कां देखाल एवढे : ॥७१॥
 परी करणीया अकरणीया न देखा : आपेंपरु नोळखा :
 वायांचे विषय लोकां : होत आहां : ॥७२॥
 आह्मी ह्यणतां ही पुडुती : न संडीचि हे प्रकृति :
 परस्परें द्वेषें अधःपार्ती : पडलेति जीयां : ॥७३॥
 तेथ हांजी भणौनि प्रतिभवीं : आह्मी सर्व अपराधी जीवीं
 तुज सारिखा गोसावी : वंचिला^१ : ॥७४॥
 सकल समृधिवंतु वापु : असतां उदार सकृपु
 कीं मी जीतुसैं पापरूपू : नावें आणिकांचेनी : ॥७५॥
 आहोजी परिसा^२ पां पाइकु : जरि हाये स्वामि वंचकु :
 ऐसा गोसावी कवण आणिकु : जे आपुला भणे : ॥७६॥
 तूं कृपालु माउली : न भणसि परावीं आपुलीं :
 तुवां जन्मौनि पोसिलीं : भूत जातें : ॥७७॥

खावनी = मनोधर्म ॥ २७० ॥

प्रतिभव = वारंवार नृष्टी येणे जाणे ॥२७१॥

करणीय = विधिवान्वय, आज्ञापक । अकरणियें = निषेधवाक्यें । आपे-परु =
 जीवा, परमेश्वरा । विषय = देवतासाधनें अभिरत ॥ २७२ ॥

प्रकृती = देह संबंधीक रजस्तमे । अधःपान = खालीं पडिलेली ॥ २७३॥ २७४

सकृपु = कृपेसह वर्तमान ॥ २७५ ॥ २७६ ॥

कृपालु = कृपेचा आलय । जन्मौनि = नृष्टी ज्ञान देखेनि । भूतजातें = जीव
 मात्रें ॥ २७७ ॥

आधीनु प्राक्तनां . अनेगी जन्मजाचना :
 मज भोगितां भव यातना : कीं सलतीति जे : ॥७८॥
 स्वर्ग निरय वसवीतु : के मी सोच्य प्राकृतु :
 तेआ माझेनि तूं व्यसन भूतू : स्वात्मारामु : ॥७९॥
 लेंकरूंवाचेनि दुःखें : जेवि माउली उभी सुके:
 तेवि तूं जगदंबिके : मज लागौनि : ॥८०॥

प्र. २३ जीवेश्वर मित्रत्व दर्शक ओव्या १२

आहोजी आइका : केउता संबंधु रायां रंका :
 ना तरि कृपालुवांचिया सोइरिका : निमित्येवीण : ॥८१॥
 दे० आत्मरमणु : मी कामबाणीं विच्छिन्नु
 दे० सकुळ सुरशरण्यु : मी हीनु बहुनें पाडें : ॥८२॥
 दे० निजानंदें व्रुप्त : मी श्रुत्पिपासीं ग्रस्तु :
 दे० अगाधु अलेखु अनंतु : मी अती सोच्य : ॥८३॥
 दे० परावर नायकु : मी अनादि प्रणीतु रंकु :

यातना = निरय दुःख-या-प्रापने, तन-विस्तारे । सलती = सलताती ॥२७८॥

सोच्य = शोकावया अर्हे ॥२७९॥

माउली = माता । सुके = वाळें । जगदंबिके = जगत् + अंबिके = जगन्माते
 ॥२८०॥

एवं जीव प्रपंच विवादें ईश्वराची करुणा ओं० २३ प्र० २२

केउता = कोळीकडे । राया रंका = परमेश्वरा जीवा ॥ २८१ ॥

काम बाणी = मदन शरी । विच्छिन्नु = विशेषेसी छेदिला । देव = परमेश्वर
 सुर = देवता । शरण्यु = शरणागताते रक्षिता ॥२८२॥

श्रुत्पिपासी = श्रुधा तृषी । अगाध = आद्यन्तमध्य कळेना । अलक्ष = लक्ष-
 वेना ॥ २८३ ॥

परावर = पर + अवर । नायक = नियंता एवं परदृश्य, अवरदृश्य, उभय-
 दृश्य परमेश्वरावतारें । प्रणीत रंक = प्रकर्षेसी रंक = दीन । चैतन्या-पर = माये

देवो मायापर एकु : मी नाना वस्य तीण : ॥८४॥
 दे० परात्परु तरु : मीं अधोगामिया निरंतरु :
 दे० पूर्ण सुखसागरु : मी दुःखग्रस्तुन : ॥८५॥
 दे० अप्रमेयु अनिर्वाच्यु : मी अल्प जीव शोच्यु :
 पेसाही दीनु वंच्यु : कहीं नव्हेचि तुज : ॥८६॥
 असमाना अद्वैता : केवळा घनीभूता :
 तुज प्रभु पाहुनि केउता : मीं जीवु : ॥८७॥
 उच्छळिंध्र आणि पूर्णचंद्र वच्छपद के समूद्र :
 पंचानन आणि दुर्दुर : जेणें पाडें : ॥८८॥
 शरभा आणि सुपर्णा : का रासभा आणि ऐरावना :
 पाड कां जैसा हरिचंद्रना : पुष्करेसीं : ॥८९॥
 परमाणु के सुवर्णाचळु : चिंतामणिसी हरळु :
 दैत्य गुरु पाहुनि उजाळु : कांई शुक्तिखंडे : ॥९०॥
 चक्रवाहा कां देवेंसी : कोंवि कुलाळा करूं सरिंसी :

परोता । नाना-वश्य = नाना कर्मफळी, देवता भोक्तृत्वस्थानीं ॥ २८४ ॥

परात्पर = पर + आत् + पर. पर = माया. तियेचा आत् = ब्रह्म. ब्रह्माचाही पर = अव्यक्त-स्वरूप । अधोगामिया = अध = निरय. तेयांकडे असत्कर्में गमन करिता ॥ २८५ ॥

अप्रमेयु = प्रमेयरहीत । अनिर्वाच्यु = वाचे अर्हे नव्हे । अल्प = साना । वंच्यु = कृपणु । एवं तुझिआं विधी आचरणी अर्हे नव्हेचि ॥ २८६ ॥ ॥ २८७ ॥

उच्छळिंध्र = भूमिछत्र । वच्छ-पद = वासरुत्रांचा पदोदक. एव वासरुवें पद खळग्यांतील सामावलेले पाणी । पंचानन = मिह । दुर्दुर = बेडुक ॥ २८८ ॥

शरभ = टोळ । सुपर्ण = गरुड । रासभ = गर्दभ । ऐरावत = स्वर्गातील हस्ती । हरिचंदन आणि पुष्कर = एरडा कांई-पाड = कांई साम्य असे ॥ २८९ ॥

के = कोंठें । हरळु = गारेचा खडा । दैत्यगुरू = शुक्र । उजाळु = प्रकाश । शुक्ति-खडा = त्रिपीचे खांड ॥ २९० ॥

चक्र-वाहा = विष्णु तो सुदर्शन-चक्र-धारक आणि कुलाल = कुभार तोही

तेवि तूं जगदात्मा हृषीकेशी : पाहुनि मी जीवु काई : ॥११॥
 ऐसा अपाडेंसी हीणु : भवपाशबंध दीनु
 निर्दयो निष्टुरु कृतघनु^१ : सर्व दोषिया : ॥१२॥

प्र. २४ आत्मनिर्वेद संवाद भूत ओव्या ५८

तापासि सांटवणें : जाला दुःखासि विसंवणें :
 आहो अमंगळा आंगवणें . होउनि असे : ॥१३॥
 इंद्रियांचें खेळवणें : रजस्तमाचें नांदणें
 जर्गी पापेंसी साजणें : मजचि एका : ॥१४॥
 विषयांसी परम प्रीति : कामक्रोधां स्थीति :
 सावएव अविद्येची मूर्ति : जन्म माझें ॥१५॥
 ऐसा कृतघ्न अनादि : पापिया सर्व अपराधी :
 जे कणव करुणानिधी . उरवीचिना : ॥१६॥
 जैसें अंतेजाचिण गृहीचें : श्रोत्रियां उपयोगा नवचे :
 तेवि मज अधमाचें : जीणें तुज लागौनि : ॥१७॥
 कीं आन्हाटी ह्यैसवा थरु : नव्हतां दृष्टी गोचरु :
 तो जेवि भूमिभारू : होउनि असे : ॥१८॥
 तेवि मी पाषाणु न शुद्धा : न घडे न मंडे विण श्रद्धा :

चक्र-वाहक = चाकावरी भांडी निर्मिता पण नामसादृश्यत्वे साम्य असें कां ॥२९१॥

अपाड = असमान । निर्दय = दयारहीन । निष्टुर - कठीण । कृतघ्न = उप-
 कार हता ॥ २९२ ॥

एवं जीवेश्वर भिन्नत्व दर्शक ओ० १२ प्र० २३.

सांटवण = साटवितें स्थल । विसवने = विश्रांति घेणे ॥२९३॥

इंद्रियांचे खेळवणे = इंद्रियां अधीन होणे । माजणे = सजनत्वे महवासु ॥२९४॥

स्थीति = वसती । अविद्या = ममता तथा आविधी ॥२९५॥ ॥२९६॥

अंत्यज = अंति जिआला जो एवं मातंग । श्रोत्री = आग्निहोत्री ब्राह्मण ॥२९७॥

आन्हाटी = आडमार्गी । म्हैसवा = पाषाण जातिचा ॥२९८॥

उपयोगा नवचेचि प्रसादा : तुमचेया' : ॥९९॥
 अंधकारा घनीभूता : सुभर हृदय गर्ता :
 अंतष्करणे देखे जेवि आतां : श्रीचरण श्रेणि : ॥३००॥
 तुझेनि स्नेहवशे : वीण माझिण दशे :
 ज्ञानदीप न प्रकाशे : कव्हणीं काळीं ॥१॥
 जी तूं भवतम शत्रु : उदयो करिसी जगन्मित्रु :
 कीं मीं जात्यंधु विचित्रु : जो करस्पर्शहि नेणे : ॥२॥
 तूं सुखपूर्ण मयंकू : मीं विरहिया विशेषु :
 तूं जीवपति मीं वंचकू : व्यभिचार्या : ॥३॥
 तूं राओ मीं योगिया : तूं तापसु मीं भोगिया :
 तूं अन्नदाता मीं रोगिया : सदा अरुचि : ॥४॥

न घडे = घडवितांही घडेचिना । नमडे = पूजेलागि प्रतिमा करून माडण्यास योग्य नहे । श्रद्धा = आवडी । प्रसादा = प्रसन्न दान घेआवेया योग्य नहेची ॥२९९॥

घनी भूता = निबड होतसाता । गर्त = गार, थोर खळगा ॥३००॥

श्रेह = तेल । दशे = वात ॥३०१॥

भत्र = तम, अंधकार । शत्रु = विनाशकरिता । उदयो = अवतार धारणे, ज्ञान दानृत्व । जगमित्र = सूर्य । जात्यंध = जन्मांध । करस्पर्शहि नेणे = गजस्पर्श दृष्टांत इव ॥३०२॥

मयक = चंद्र । व्यभिचार्या = क्षणभंगिण, आज्ञामगिता ॥३०३॥ ३०४॥

१ राउळीचिआ

१ ए० स्थभसरूपमाह करिणं कूलाकृतिं चापरः सूर्याकारमितीह
 बद्धय करिणोप्येककमंशं तदा ॥ जात्यंधेषु विवादभाजिषु यथा तेषां च चक्षुः
 स्थितिं कृत्वैकैक गजांशतः समवद् तस्य स्वरूपं परम् ॥५०॥ ईशस्यामित-
 शक्ति संयुत तनो रेकैक शक्ति तदा जानंतः प्रवदन्ति तां परतया सिद्धान्त-
 भेदास्पदां । विश्वात्मा त्रिपथप्रदान चतुरः कृत्वास्त्रिलस्य स्थितिं विश्वातति-
 मनन्य गोचर तया सं प्रहृत सश्रये ॥५१॥ श्रीवेश्वराजसूरी कृत दृष्टान्तस्तोत्र

अवेंचु अमोघ सिद्धी : तूं प्रकट कृपानिधी :
 कीं मज दैवहता बुद्धि : विषइं अंधु : ॥५॥
 तूं पांथ तापस छाया घनु : होसि पर मार्गिचा संतानु :
 कीं मीं पथ चुकौनि अज्ञानु : पडे अन्यमार्गी : ॥६॥
 तुवां परम पुरुषें : याचिजे शरिराचे चोळाखे :
 कीं मीं कृपिणें प्राङ्मुखें : होउनि वंचिजे तुज : ॥७॥
 झाडे वेधेति वरवे पणें : सौंदर्यें नटसी मज कारणें :
 कीं परश्री संतापाचेनि सा दूषणें : मीं अधिकाचि जळे : ॥८॥
 कृपावशें दोन्हीं : होसी जनुकु जननी :
 कीं आपठौळ आज्ञा पाळनीं : मीं स्थीर नव्हें : ॥९॥
 बीजें करितां चुकवी : न न्हायें दृष्टीचिण अळवी :
 आतां कवण एक आठवी : अपराधु आपुले : ॥१०॥
 गोसावी तरि ऐसे : पाठी धांवति आपैसे :
 धेनु जेवि वोरसें : वच्छा लागौनिया : ॥११॥

अवेच = वेचरहीत । अमोघ = फलप्रद, एव निर्फल न वचे । प्रकट = प्रसिद्ध ।
 निधी = इच्छितवस्तु प्रसवकारक ॥३०५॥

पांथ = पांतस्थ । ताप = तातले । छाया घनु = निबिड साइली । संतानु =
 बटवृक्ष । अन्यमार्गी = अन्यदेवतामार्गी ॥३०६॥

चोळाडे(?) = आंगरखे, स्त्रियांस-चोळखण । प्राङ्मुख = पूर्वेस मुख, विन्मुख ॥३०७॥
 नटसी = अन्नगणी घेमी, मोग घेसी । परश्री = परावयाची लक्ष्मी, उत्कर्ष । सा
 दूखण = पेटवण, चेतवण ॥३०८॥

आपठौळ = मार्गीचा चाहटळ गुडा, एव आज्ञा भंगिता, अठवर घोडा, अपगंड
 एव विधी अविधी नेणता ॥३०९॥

बीजे करितां = गमन करितां । अळवी = सन्मुख न राहे ॥३१०॥

उरमे = उत्साहे ॥३११॥

आनंद तरुचे आरव : सुखफळीं फळति सदैवा :
संसार ताप तप्तं जीवां : विसंवर्णे जे ॥१२॥
तैसे जी धरौनि अवतार सैरा : पाठीं लागौनि उद्धरा :
केला परसुखाचा मोकारा : जीव पशुवा : ॥१३॥
बाप कणवेची व्याप्ति : दाअनि सुंदरा श्रीमूर्ति :
कीं जडा वेधु उपजेती : देखिलेआं ॥१४॥
नवल लावण्याची थोरी : कांई भणों नरनारी :
नपुंसका प्रमाचा विकारी : राउळहि भुले : ॥१५॥
जरि अमृत घालुं आंधणा : कापुरु मेळउ इंधना :
पेसें कांई बोलौं परिवाणा : जेवितेया : ॥१६॥
चक्रवर्तिचा संभोग चिन्हा : पात्र नव्हति राजकन्या :
तो सेन पुंजीचिया मना : कांई भाअ ये : ॥१७॥
चंद्र आपुलेनि उन्मेणे : जो पदार्थ न तर्के :
तो जाति अंधाचेनि मिषे' : कांई देखिआ होए : ॥१८॥

आनंद = तल्लक्षणे अव्यक्त । तरु = तल्लक्षणे व्यक्तावतार । ताप तप्तं = त्रितापी
तप्तं जीवां । विसवर्णे = विश्रांतिस्थल ॥३१२॥

सैरा = स्वेच्छावशे । मोकारा = मोगरसूल ॥३१३॥

जडा = मानवेतरांसीही श्री मूर्तीं देखावयाची आवडी उपजे हें आश्चर्य ॥३१४॥

नवल = आश्चर्यकारक । नपुंसक प्रमाचा = प्रेम हा शब्द नपुंसक तयाचा अधि-
कार असे जयाचा ठाई ॥३१५॥

इंधना = सर्पणा, जळना । परिवाणा = षड्मात्रां । जेवितेआ = भोजन
करितेया ॥३१६॥

इये अविद्ये वाच्यार्था हून भिन्न ईश्वरप्राप्तिभेददर्शक सांप्रदायार्थ जाणावे--अष्टविध
संभोग कलायुक्त । सेनपुंजी = सेन जमा करणारी । भाअये = कसोये ॥३१७॥

उन्मेणे = प्रकाश समृद्धि कहनि । जो पदार्थ न तर्के = च दणआचेन ज्ञावळवे
पदार्थत्व न दिसे । यथे जात्यंध, चंद्र, पदार्थ वाच्यार्था भिन्न असे ॥३१८॥

जेयाचि वाहाणा : चिंतामणि खेवणा :
 तेथ बोरे आचिया गुणा : रूप कैचें : ॥१९॥
 उपेणें करितां कुसुमाकरां : झऱडे वेधेति शृंगारा :
 तेथ कोकिळांची पांति दुर्दुरा . केवि लाभे : ॥२०॥
 चंद्र चकोरा चोखटीं : वोळे अमृतधारीं आतुटीं :
 तें गोडपणें पाणकुकुटीं : लाहिजे कैसा : ॥२१॥
 तेवि तुह्या जी स्वामी प्रकटलेया कर्म भूमी
 परसुखा लाहो कांइ आह्मी : जे दैव हता : ॥२२॥
 दे० वितरण जीमुती . पृथ्वी करी अनार्ती :
 कां माझिए क्षेत्र वृत्तीः नोडवेचि निकीं ॥२३॥
 पाहालिया सृष्टीचिया पाहाटा : प्रमादु नए चि सेवटा :
 जो मज विषय लंपटा : जोडतु आहे : ॥ २४ ॥
 स्नेह प्रतिभवीं : दीधलें ज्ञान तुवां मीं हारवी :
 जरि तूं करुणाळा गोसावी : भणौनि विटसी ना : ॥२५॥

वाहाणा = पादत्राणा । खेवणा = रत्नजडिता । बोरा = सामान्यखडा ॥३१९॥
 उपेणे = जाणे । कुसुमाकरा = पुष्पखाणि, एव वसतऋतुयत् । कोकिळा = को-
 किळ पक्षी पचमालाप करी । तथा पुढे- दुर्दुरा = बडकाचे ओरटणे ते कोठे ॥३२०॥
 चोखटी = निर्मळ । आतुटी = अखंड । पाणकुकुटी = पाणकोबडी । तद्वत्
 एवं ईश्वर प्रासिहाहते ते चकोरवत्, अमृताखंड तो अखडानंद तशा प्रेमी
 सत्पुरुषा देखून, मीं स्तावक पाणकुकुटवत् कोठे लागे ॥३२१॥

प्रकटलिया = अवतरलेया ॥३२२॥

देव वितरण = देव अवतरलेयाही । जीमुती = मेघ । नोडवेचि = न + ञडवेचि
 = न प्राप्ति होयेची । एव देवमृष्टीमध्ये मानववेषें प्रकटिला परि माझा अधिकार
 फळा न येची ॥२२३॥

प्रतिमृष्टी निर्माण जालिया आणि ईश्वर पुन्हः पुनः ज्ञान दाधलेयाही, सेवटा =
 प्रमादखंडेचिना कां मीं विषयलंपट म्हणून ॥३२४॥

श्रेहे = ममते । प्रति-भवीं = प्रतिमृष्टी ॥ विटसी ना = अवेहरिसीना ॥३२५॥

कैवल्यकें कर्मभूमि : आकारें होजी स्वामी :
 बीज करितां तुह्नीं : कां उचगाना : ॥२६॥
 ऐमें या अमंगळा कारणें : कांजी संसारी केलें पेणें :
 तुज परसुखाचेनि मीणें : कें रीगेंन आतां : ॥२७॥
 सर्व निरइं सर्वदा : पचीता न्हविजे शुद्धा :
 स्वामी जें पाप प्रमादा : तंव जोडिलें मिया : ॥२८॥
 कैची आंगवण दुखा नाही आपणपें अंतका :
 एन्हवी स्वामि दुःखा भूमिका मीं केवि उरे : ॥२९॥
 कीं ना स्वामि वंचक : हे कुणव त्री-धातुक :
 अपचित्र भणौनि आइके : काळही नातळे : ॥३०॥
 कीं आगाधा परसुखा जीवु होउनि विमुख निर्देवु :
 कीं सेवीतुमे विषयलवु : गोड भणौनि : ॥३१॥
 कांई अवेचु सुहावा देवा पाहौनि विषयां वरवा :
 जो अनादिया जीवां : आवडतुल ॥३२॥
 जैसी अनरूढा रूपवंती देखौनि येथे चक्रवर्ति :
 जरि ते वरुजाण पति : पामरु जयि : ॥३३॥

कैवल्यस्वरूप आणि कर्मभूमी येता जाता त्रसमानाधि ना ते का ॥३२६॥

पेणें = येणें । मीणें -- श्रमे ॥३२७॥

सर्व-निरयी = सकल नरकाचा टाई । गदा = सर्वकाळ । पचीता = पाकवदुःखें मोगितां । पाप = कार्मिक अमत प्रमाद = ज्ञानान्तर न अनुसरणें, अथवा अनुसरूनही अनुज्ञा भणौनि विषयां टेकणे ॥३२८॥

अंतका = यमराजा ॥३२९॥

कुणव = देह । त्री-धातुकू = वातपित्त कफादि, रजस्तमसत्वं । नातळे = आतळेना. न + आतळे = नातळे ॥३३०॥

लव = अल्प ॥३३१॥

अवेचु = वेंचरहीतु । सुहावा = सुष्ठु हावाव रूप । सुखावा = सुखकारक । अनादिया = आद्यकाळापासून ॥३३२॥

अनरूढा = कुमारिका स्त्री । पामरु = मूर्ख ॥३३३॥

नातरि उद्यानिचेआ फळां च्युत द्राक्षादि रसाळा :
 वरि बैसांनि काउळा : पाह मांसाहारु' . ॥३४॥
 रन्नप्रभेचेनि कोडे : मैदिया अंगारीति भारुडे
 राजवल्लभे पांगुरविले वेडे : नेणे सुख विशेषु : ॥३५॥
 तेचि मिआ सगुणे लाधलीं नरदेहाची पांगुरणे :
 जरि एकहि गाउळीं पाण पुसणे : भणौनि नेदीचि तुज ॥३६॥
 नवां ठाई तडुकले हे पांच पुडे आंगुले .
 माया मज कोडे दीधले . बहुतां दीसां : ॥३७॥
 तेही आपुल्लिण चाडे . इंद्रिण ओढीति विषयाकडे :
 सेवटीं होण तापा वरिपडे : दुःखाग्नि माजि ॥३८॥
 जें हि मारिल्ला शब्दे . एकाचेनि आंगलगेचि वेधे .
 रसाचेनि मीपे न सुधे . विषये सृति ॥३९॥
 कैसी रूपसे का माने : जीवा घालीति देखणे

उद्यान = लवर्णानि बन । च्युत = आत्रा ॥३३४॥

प्रभा = दिवा । कोडे = कंतुकें । भारुड = धनगर । राजवल्लभ = रायायोग्य
वस्त्र ॥३३५॥

सगुणे = गुणसह वर्तमान, तथा गुण तद्वरणे तंतु तेन विधिले = आजिले ॥३३६॥

नवां ठाई तडुकले = नवाइंद्रियाची छिद्रे । पांच पुडे = पंचभूत, पंचवर्ण ।
आंगुले-माया = चैतन्य ते मूलमूर्धा आणि प्रवाहिकी सृष्टी जा देहाभिमानांनी तेचि माय
तेणे आंगडे = हा देह । कोडे = कवतिके । बहुता दिमा = मनुष्यदेह हा केतुलेर्षन एके
काले दिला ॥ ३३७ ॥

तेही = इंद्रियेही । चाडे = स्वाधे । विषयाकडे = जड चेतन पदार्थाभिलाषा
येउते । तेणे-दुःखाग्निमाजी = दुःख + अग्नि दुःखाग्नि निरयमेगामाजी पडे ॥३३८॥

जेही = करण इंद्रिये । शब्दे = रजस्तमरूप श्रवणे विधिला । रसाचेनि मिखे =
जिह्वेन्द्रिये षट् रसाचेनि निमित्ये । विषये सृति = विषये अपिर्णते ॥ ३३९ ॥

कैसी = दृष्टी । रूपसे = नेत्रेन्द्रिये रूप विषयाते । का माने = केवळ देखणेमात्रेचि ।

परिमल्ला भीतरि देउनि घ्राणे नागाविला : ॥४०॥
 ऐसी पाचवटे जवळिक करूनि वाहावीति अभिलापे
 मनहि चंचळ वादुकें नव्हेंचि आपु ॥४१॥
 माझेंनि आंगलगे मासी : वैर चाळीति अहर्निशी :
 मीं माणुसचि नव्हें या थरासि . कांइ नाणीतीचि इयें . ॥४२॥
 कैसी अनादि इंद्रियें प्रकटेली चोरिण :
 मज निद्रिस्थानें खाणौरियें . लुसौनि नेति ॥४३॥
 राहुनि तारुण्याचां घाटी : मार्गु लुसीजति इंद्रियें तुटीं :
 मग जीवा वरिण सेवटी : व्यसन यांचें ॥४४॥
 ऐसा अज्ञानु अनाथु वापुडा : पडिला भवखुडा .

घालीति = निग्यामाजी लांटीति । घ्राणे = नाशिकेन्द्रिय । परिमल्ला भीतरी = भीतरी
 परिमल्ल घेअनि जीवा । नागाविले = मुकृता पामांनि दुःहाविले ॥ ३४० ॥

पांच वटे = पांचही इंद्रिये एकवटे होअनि तथा पाचवटे = पाच मुख्यतस्कर
 एकवटांनि । मन-तच्छरणे भ्रपाल । इंद्रिय तलक्षण तयाचे मृत्य । वाहवती =
 सेरा धावती । मनहि चंचल = चपल । वादक = वादा, ददा । नव्हेंचि आपु =
 आपुलेनिपणे स्थार नोहेची ॥ ३४१ ॥

माझेंनि अंग लगे = माझे आणि राहोनि । मासि = मजगी । रात्रदिवस वैर करि-
 ताति । मानुखचि नोहे = मनुष्यदेही असनि परि मनुष्यत्व ज्ञानेवीण व्यर्थ घालवीति ।
 थरामी = सेवटांसी आणती ॥ ३४२ ॥

अनादी = आपुला आदि न विचारिती अनाति अशी । मज निद्रिस्थाने = अज्ञान
 व्यवस्थिताते । खाणोरी = दग्वडा घालोनि । लुसौनि नेति = लुटोनि नेति एवं वैरा-
 ग्यादि मुकृताते हिगैनि नेति ॥ ३४३ ॥

मनासह इंद्रिय तस्कर-तारुण्याचा घाटी = यौवनावस्था अत्यंत कठीण घाट तिथे
 घाटी-लुमिजेति = मर्वच लटिले जाताति । तुटीं = टांगट । परंतु मेवटी निरयभोग
 ते । जीवा वरिये = जैसे सदर्थचिणु ग्रामे चोरि होय ते तेथील अधिकार्यावरी ये तैसे
 जीवा भोग जाणावे ॥ ३४४ ॥

भव-खुडा = भव-संसार तलक्षण खुडा = गारी, खंदक । मार्गाला-सुडा =

तथा मागिला सुडा झोंबेनु आतां ॥४५॥
 रीगौनि वैराग्य वळनां मेळानि विवेक सांगुणी :
 मग अवर्चीर्ता घालूं घालणी इन्द्रिए ग्रामी : ॥४६॥
 इंद्रियां माराची सर्वे एकें घालु पांति रातिवें :
 तेथ ब्रह्मचर्याचिए सौरियें केंवि पुरवति ये ॥४७॥
 शमदमाचा स्वर्ग घातु : कवण साहोसके तयांतु :
 जें आपें आपें सांडुनि मन्मथु : वश्य नोहे ॥४८॥
 सरळ स्वासांचा वारा अनुतापु वैश्वानरा
 उद्धवतु इंद्रिए जोहरा : आंतु कवण वांचे ॥४९॥
 ऐसेआं मनोरथ सृष्टी : करुनि दंडवतें उठी :
 तंव रचना देखे गोमटी : राजद्वारीं : ॥५०॥

पूर्वाजकत्वाचेया सुडा फेडावया । झोंबेनु = प्रवर्तेतु ॥ ३४५ ॥

रीगौनि वैराग्य वळनां = वैराग्यतल्लक्षण अहळां रीगौनी । मिळानि विवेक सांगुणी = विवेकतल्लक्षण-सांगुणी-अनेका शस्त्रांते मेळअनि । मग इंद्रियग्रामी अक-स्मातु घालिनी घालू ॥ ३४६ ॥

माराची = मदनाची । रातिवें = अज्ञाने तल्लक्षण निशांचा टाई । ब्रह्मचर्याचिये सौरिये = ब्रह्मचर्य तल्लक्षणे शरत्वे-इंद्रिये । केंवि पुरती ॥ ३४७ ॥

शम = अतर निग्रह । दम = बाह्यविग्रह तल्लक्षणे-स्वर्गघातु = असिधाररूपी व्रतांचे आ आघातांते । कवण साहो सके तयांतु = तयां इंद्रियसमुहांतु । मग मन्मथ = मदन आपसेयाचि वश्य नोहे कां ना वश्य होयेची ॥३४८॥

सरळ स्वासांचा वारा-एवं निर्वेदे स्वास घालितां तो संतप्त होये । मग अनुतापु वैश्वानरामिवत् । उद्धवति = प्रज्वलति । जोहरा = लाखाजोहरवत् जळतां मग कवण इंद्रियें वाचे एवं ईश्वरविषयैक निर्वेदानुताप स्मरणे सकळैही वशी-भूता होती ॥ ३४९ ॥

ऐसिया परीचेआ-मनोरथ सृष्टी = अतःकरण विवेक समूहेसि उठी । तं-रचना = उमारणी । गोमटी = पवित्र देखे ॥ ३५० ॥

एवं आत्मनिर्वेद संवाद भूत ओं० ५८ प्र० २४

प्र. २४ राजमठ पट्टिशालेचे खांब वर्णन अध्या ५

कृपा कटाक्षाचेनि ॐले : पाषाणां कौंभ फुटले
 नैसे स्तंभु मीरवैले : पट्टिसालेचे : ॥५१॥
 कीं देवांचा प्रासाद गहनं : भणौनि माथां वाहाति स्थानु :
 अंगीकृत तमोगुणु : निरसावेआ . ॥५२॥
 कीं आत्मजाची थोरी . देखौनि सौरस भीतरि :
 आपण तटस्थ द्वारीं . पातले ते . ॥५३॥
 नातरि आर्ता परिहारें : दावीति पाषाणाचीं शरीरें :
 जे सांडिलेया ईश्वरें : पडतीचिना . ॥५४॥
 संबंधु दीधला देवें भणौनि लागती वाणावें :
 ते खांब नमस्करूनि आघवे : देखे भीति भंगा : ॥५५॥

कृपाकटाक्षाचेनि ॐले = एव श्रीप्रभु सर्वज्ञाचेया कृपादृष्टि वा तल्लक्षण ओले करूनि । स्तंभ = खांब ॥ ३५१ ॥

प्रासाद = राजमठ । गहन - अतरहीत । माथां = मस्तकी । वाहाति = धारिला । स्थानु = खांब, दाहावा रुद्र । आंगिकृत तमगुण-तेणे जडत्वी भोगाचें कर्म-लेप ते । निरसावया = नासावया, महेशे आपुला क्रोध नासावेया दानिरूपे = स्त्री-पुरुष ऐसी धरिली ॥ ३५२ ॥ आत्मज = नृसिंह तो खांबांतून उद्भवला यदर्थी आत्मज । थोरी = प्रतिष्ठा । सौरसु = अष्टभावी पूजन देखौनि तेणे साश्चर्यत्वं तटस्थ होऊनि उमे ठेले अथवा ते खांब होऊनि श्री-प्रभुचा सहवास घडावेया मढामीतरें आले ॥ ३५३ ॥

अथवा = अथ पूर्वे, वा = नूतनार्थे । आर्त पुरुषा कारणे परिहार करवेया लागी आपुलाली पाषाणरूपे दाऊनि ऐसे जाणवीति जे ईश्वर वियोगेही परि आम्ही मरोंचिना ॥ ३५४ ॥

स्तावक म्हणता कीं या खांबास ईश्वरावतारें प्रसन्नता मनोधर्में संबंध दीधला म्हणून याचें वर्णन करो लामे आणि तेया स्तंभा नमस्कार करुनी पुढती भीतभंगा वाणौ ॥ ३५५ ॥

प्र. २६ भीत भंग वर्णन ओव्या ६

ते उचतरि ऐसे : मांडिले दैववशें
 कीं देवाचेनि श्रीकरस्पर्शें : थोरारवले : ॥५६॥
 कीं सकळ सीधांता गूढ : ते परावस्तु कौवि उघड :
 भणौनि आपण राहिले आड : तदा काळीं : ॥५७॥
 पापभारें चांचल्यें पूर्वी : ते येथ येउनि उर्वी :
 कृपा दृष्टी निहाळुनि : गोसावी स्थीर केली : ॥५८॥
 भूत भविष्य वर्तमानीं : अभय दीधलें मेदिनी :
 श्री करस्पर्श मीं मानी : पाठि थापटिली : ॥५९॥
 कीं स्वसंवेद्याची खुणे : आंतु कवणु जाणें :
 जे अगणीते गणने : रूप कीजे : ॥६०॥

एवं राजमठ पठिशालेचे खांब वर्णन ओ० ५ प्र० २५

मांडिले = जेणे रायें नृसिंहा कारणे मठ उभारिला तेणे मांडिले । ते पाषाणाचे असतांही--श्रीप्रभुचेन करस्पर्श संबंधे साधना वंदावया श्रेष्ठ असे जाले ॥ ३५६ ॥

गूढ = गौप्य । तदाकाळीं = सन्निधान-समई ॥ ३५७ ॥

चांचल्यें = चपलत्वे । पूर्वी = श्रीप्रभु अवतार क्रीडा आधीं । उर्वी = पृथिवी । ते आपुले गान्हाणे सांधौं आली म्हणून श्रीप्रभवे येउनि कृपादृष्टी देखौनि उर्वी जातिउनि स्थीर केली ॥ एवं राजमठ तळवट भूमिचें वर्णन केले ॥३५८॥

गत भविष्य वर्तमान तिहिं काळी तुझा स्पर्श करौनि मी जगा वंदनायोग्य करीन ऐसें ईश्वरे वदौनि भूमीची पाठी थापटीलि ऐसा स्तावक । मीं-मानी = म्हणते ॥३५९॥

संवेद्याची खुणे = स्वयंजाणता जो श्रीप्रभु तयाची प्रवृत्तांसी कवण मानव केउता-जाणे । अगणिते गणने = अगणिते असौनि परिगणने = एव अनता जीवांची अविद्या छेद करीति ऐसें असतांही परिगणने = नित्यप्रति सार्धं जीवांची अविद्या नाशित्ती । रूपकीजे = ईश्वर मुखवाक्ये १०।२०।३० ऐसें गणनेया रूप—निश्च-येसी बोलैति ॥३६०॥

श्री मुखे अनुवादु : संख्या करीति गोविंदु :
तो नमस्करूनि संबंधु . विसखांचा : ॥६१॥

प्र. २७ राजमठ द्वार वर्णन ओव्या ८

असो हें भीतभंग नमस्कारलें : तंव राजद्वार देखिलें : ।

जैसैं भांडार उघडलें : परमुखाचें . ॥६२॥

कीं धर्मगिरीचे कपाटा : कीं विवेक सींहाचा दरकुटा :

कीं मोक्षगडाचा' दारवटा : उघडला तो : ॥६३॥

ना तें द्वाराचेंनि मीषें : मुख पसरिलें जैसैं :

राजमठु दावीतुसे^४ : बाह्याभ्यांतरीं : ॥६४॥

ह्यणे सर्वस्व नागावला : भीतरू रिता ठेला :

न पाति या बोला : भणौनि दाचितुसे : ॥६५॥

कीं भीतरू भरला आकाशा : तारका स्वयं प्रकाशा :

नांदतां राजमठु जैसा : ब्रह्म गोळकु : ॥६६॥

कीं भीतरिलां जीवां : ईश्वरें देखिला निगावा :

वेदे करितां नित्यही श्रीगोविंदप्रभु श्रीमुखे दश विश त्रिश ऐसें स्वयं अनुवादु
करिती येणे ६० जीवां उद्धेगतीं पावविती नित्यप्रती ॥३६१॥

एवं भीतभंग वर्णन ओव्या ६. प्र० २६

भांडार = द्रव्यसाटविते ठाय । परमुख = परमेश्वरीय मुख ॥३६२॥

धर्मगिरी = नित्यक नैमित्यक धर्म तल्लक्षणे—गिरी = पर्वतशिखर । कपाटा =
विवरा । विवेक = विचार तल्लक्षण—सिंह । दरकुटा = दडून बैसावयाचा ठाऊ
॥३६३॥

मिखे = निमित्ये । बाह्याभ्यतरी = अतरबाह्ये आपणपे दावीतसे ॥३६४॥

सर्वस्व = चतुः पुरुषार्थरूपद्रव्ये । न पाति या बोला = रिता ठेला या बोला
सत्य मानतीना यदर्थी दावीतुसे ॥३६५॥

स्वय प्रकाश = चंद्र तल्लक्षणे श्रीप्रभु । राजमठ तल्लक्षणे ब्रह्माण्डगोल ॥३६६॥

भीतरली जीवा = संसारामधील योग्य जीवा । हावा = आवेशौनि । धर्मखांडी.

राजद्वार नव्हे हावा धर्म खिंडी' : ॥६५॥
 जणें द्वारें बीजें : कीजे श्रीप्रभुराजें .
 तेथ एकलेया कां जाइजे : निल्लजें मिया : ॥६८॥
 आपुला प्रीकरु देउनि मुगुते केलें जनीं :
 तें राजद्वार नमस्करौनि देखे उंबर वटु ॥६९॥

प्र २८ उंबरवट आंब्या ६

भणे कवण दैव केलें उपळीं : जां सरागी चरणतळीं :
 बीजें करितां देहली : पवित्र कीज : ॥७०॥
 तो साजात्या निजनामा : भणौनि जी परब्रह्मा :
 लिळा पदें देउनि अस्मा : उद्धरिला : ॥७१॥
 कीं बाह्याभ्यांतरा : योजे दृष्टांता पुरा :
 भणौनि आवडला दातारा : पदें देओं : ॥७२॥
 कीं संसाराचेनि त्रसं : जे करौनि होते उसीसं :
 तेआंचे आड पडौनि जैसं : वीनवीते कां : ॥७३॥

धर्म प्रवर्तविती खिंड पाडिली = धर्मा मानवा योग्य केली ॥३६७॥

एकलेया कां जाइजे-म्हणौनि आठ सात्विकांचा मेळावा केला आन गेलो
 ॥३६८॥

मुगुते केलें = मुक्त केलें । जना = विशेषज्ञानियादिका हाती धरौनि शतवाउली
 करीत अमतां तया जना ॥३६९॥

एवं राजमह-द्वार वर्णन आं० ८ प्र० २७

उपळी = पाखाणी । देहली = उबरवट ॥३७०॥

अस्मा = पाषाण तो श्रीचरण स्पर्शे उद्धरिला = पवित्र केला ॥३७१॥

बाह्याभ्यांतर देखूनया योजे म्हणून दृष्टान्ती^१ वाणिला ॥३७२॥३७३॥

१ धर्म खांडी

१ देवो बुधन् मनुजतां परदृक् क्वचित्स्यादंतःस्थ वत्व परदृक् च बहिःस्थवत्स्यात्॥
 अस्ते परापरदृशं करुणानिकेतो वास्तुस्थितौतर बहिर्दृशिचत्परेशः ॥१॥

संमार्जनाच्चि योग्यता : वास पाहाति देवता :
 भणौनि पुजावेया पात्रता : बहुतां आति : ॥७४॥
 परि कांई दैव वाखाणी : संबंधु जाला श्रीचरणी :
 जो आब्रह्म सांडुनि : नमस्करिजे : ॥७५॥

प्र. २७ राजमठ प्रवेश ओव्या ४७

आतां शांत आणि सुरसु : भणिजैलु मठ प्रदेशु :
 जेथ नांदिनिला हृषीकेशु : भणौनिया : ॥७६॥
 जेआचेनि आज्ञा तरणी : लोपले राजशिरोमणि :
 प्रभुत्वे सांसिणले कव्हणी : नुधवीति टांगे : ॥७७॥
 यया समर्थाचेया एकांता : केवि सौरसु होए प्राकृता :
 कां देओ कृपालु भणौनि अनाथा : आडकाठी नाहीं : ॥७८॥
 वेउलीं त्रिशिलें बच्छ : कीं पाश मुक्त कडस :
 पक्षीं झडपिलेआ बाळहंस गीवसी जननिपते : ॥७९॥
 तैसा भरला अरसु : करितां मठ प्रवेशु :
 तेथ प्रमेय बोलावेयां सौरसु : वाचे नाहीं : ॥८०॥

संमार्जन = सारवण । योग्यता = पात्रता । वासु पाती = सारविलेया उबरेया-
 वरील पूजा ग्रहण करावेया देवता वाट पाहार्ती ॥३७४॥

जो श्रीप्रभु चरण स्पर्शे पवित्र जाला उबरवट तो आब्रह्मसापेक्षफलां सांडौनि
 निरपेक्षतया अखड नमस्करिजे ॥३७५॥

एवं उंबरवट ओव्या ६. प्र० २८

शांत आणि सुरस एवं श्रृंगारसे वाणिजैल ॥३७६॥

तरणी = सूर्य । नुधवीत = न उचलीत । टांग = माथा ॥३७७॥

सौरस = सहवास । प्राकृत = असंस्कृत एवं अज्ञान ॥३७८॥

वेउली = पचव्यउली, गाडगे । पाश-मुक्त - ब्रधनापाभूनि मोकळा ।

कडस = पाडस ॥३७९॥

अरसु = उरमाहाचा उत्कर्ष ॥३८०॥

तन्हीं आळंकारें वीण : न मिरवे काव्य लक्षण .
 रत्नें नव्हति कां पाषाण . पुन राज्या योग्य कीं ॥८१॥
 भणौनि शब्द-रत्नां सोहोज्वळा . जाउनि साहीत्याचिआ वेलाउळा :
 भणौनि आणै खाळा : उन्मेषांचेआ : ॥८२॥
 ग्रंथु सुवर्ण मुद्रिकें खवणु भाव माणिकें
 मग दुरुशना देअ कवतिकें : श्रीप्रभुरायां : ॥८३॥
 काइ काज एणें : मठु प्रवेशिजे बोलणें :
 ते अवघाग नागयणु भणे . श्रंतियांते ॥८४॥
 व्याधा पासौनि सुटलें आतु पक्षिणीचे पीलें :
 जेवि निडी गिर्वासु आलें जननिणें ॥८५॥
 जेवी असंभवियांचें लेंकरूं : घे पयां पानी हावरू
 तै देवदत क्षीरसागरू जेवि लाहे : ॥८६॥
 साधनांचा चरीतार्थी . जैसी साध्याची प्राप्ती
 ना तरि व्याधिग्रस्ता अमृती . सांगसु लाहे . ॥८७॥
 जगा बाहीरीं अवचिता : मीन पडे चडफडीता

अलंकार वीण = माहिन्य, श्रुधार, अलंकार, उपमावली यांच्या युक्तने वीण ।
 न मिरवे = न शोभे ॥३८१॥

शब्द-रत्ना सोहोज्वळा = शब्द तत्क्षणे रत्न उज्वलंतमहवर्तमान ते मोहो-
 ज्वल । वेलाउळा = जुग स्थिराविते स्थल, बंदर । खाळा = शिराभार्गाल गवसणी,
 गिलगिती ॥३८२॥

ग्रंथ तत्क्षणे सुवर्ण मुद्रिका । त्यामध्ये भाव तत्क्षणे माणिक जडविलेला ।
 आशि रत्नजडितमुद्रिका श्री प्रभुंच्या दर्शना अळगां. स्तावकभाव ॥३८३॥३८४॥

व्याधा-पासौनि = वधकाचेआ जाल पाशातौनि । निडे = समीप ॥३८५॥

अ-संभवियांचें लेंकरूं = शरिद्यग्रस्त ब्राह्मणांची बालके । ते दुग्धाकारणे—हा-
 वरू = उतावेळ । तेयांच्या, पूर्वसुकृतमर्चिते तया-क्षीरसागरू जेविलोभे ॥३८६॥

साधना चरितार्थिअ जेवि साध्यप्राप्ति लाभे अथवा रोगिया अमृत लाभे
 ॥३८७॥३८८॥

तो दैववशें मागौता : जळेंचि लाहे : ॥८८॥
 तेवि तिए राजभुवनी : जो आनंद भरला मनी :
 तो कांइ एकी वाचा वाणी : प्राकृत मीं : ॥८९॥
 संभ्रमाचेनि पुरें : झांपैली बुद्धिचीं तीरें :
 तो उत्साहो न संवरे : इंद्रिय अघां : ॥९०॥
 मना चांचल्यता न स्फुरे : बुद्धि बोधत्व विसरे :
 अहंकारु अहंतवेसि मुरे : आपणपेंची : ॥९१॥
 इंद्रियें चित्रस्थें : जालीं गात्रें स्तिमितें :
 हालि चालि कुंठिली जेथें : बाह्याभ्यांतरीं : ॥९२॥
 कीं आत्मजावेनि सळें : स्तंभेंचि अवतरला बळें :
 कीं नीज प्रसादा राउळें : प्रतिस्टीला : ॥९३॥
 सर्वांगी उदैला स्वेदु : ढळमळीतु घर्मबिंदु :
 ना तो सोमकांतु पूर्ण इंदु : द्रवतु जैसा : ॥९४॥
 कीं तो विरहाग्निचा उबारा : सर्वांगी स्वेदु अवधारा :
 कीं हो काज भवज्वरा : शांति जैसी : ॥९५॥
 ना ते वनमाळि ये लावणी : पेलिलें भवतरुंसी पाणी :

तेवि राजभुवनी = श्रीप्रभुचा राजमठी जो मज = स्तावक आनंद लाभ शाला
 तेयातें मीं स्तावक एकीवाचे केवि वाणी शको एव मज वर्णवेना ॥३८९॥

सं-भ्रम = आनंदातिरेक जालेया भ्रम । झांपैली = लोपली । उत्साह = उदकाचा
 उज्जळ । ओघ-वषळ (नदीचे साहिल) ॥३९०॥

चांचल्य = चपलता । न स्फुरे = संकल्पविकल्पाची स्फुर्ती होयेचिना । बोधत्वे
 बोधेकरुनि । अहंतत्व = अह याचा भाव तें अहतत्व । मुरे = मूर्छांत होये ॥३९१॥

स्तिमितें = शीतलें जालीं । कुंठिली = राहिली ॥३९२॥

आत्मज = नृसिंह, पुत्र । सळें = अभिमाने । राउळें = श्रीप्रभुराये ॥३९३॥३९४॥

हो काज = मज पांतां ॥३९५॥

वन-माळी = वनातेपाळिता, वन-तल्लक्षणें जीव तेयातें पाळी = तेयांचा उद्धार

ते वाहाताप रोमांचे सारणी : मज पाहातां : ॥९६॥
 कीं तें प्रेमप्रावृषी : शरीर क्षेत्रु मीं लेखी :
 भणौनि कोंभैलीं पुलकीं : रोमत्रीजें : ॥९७॥
 कीं भव शत्रु भेण . लेइला रोमचि भूषणें :
 ना तो पुनर्भव दर्शनै : कांटाळैला : ॥९८॥
 जें अज्ञान अनाथु बापुडें : कृपा देखौनि उघडें :
 रोमाचें कंचुकी कोडें : लेवविलें : ॥९९॥
 हृदइं भावाचा दाटी : सुखें उरके सृष्टी :
 बाष्पु सदगदीतु कंठीं . तेणें बोलवेना : ॥१००॥
 कीं अनुभवाचां माथां : वाउणि सुखाचिया लोथा :
 तेणें पायमळें दाटतां : सादु कांपे : ॥११॥
 कीं जाणौं नेदीति इंद्रियां जीव आनंदु चोरिया :
 भोगितां देखौनि वैरियां : बोलौं भीइजे . ॥१२॥
 वातहतें कर्दळी पत्रें : तैसीं वेपथें सर्व गात्रें :
 कीं गुणिआ देवाचेनि मंत्रें : थरारिलीं : ॥१३॥
 तें श्रीरंगाचें राहाणें : जग प्रसीध अवतरणें :

करी तो वनमाळी । पेलिले = प्रेरिले । सारणी = पाट ॥३९६॥

प्रावृट् = वर्षाव । लेखी = भावी । पुलकीं = अंकुरी ॥३९७॥३९८॥

कंचुकी = चोळी । कोडे = कवातिके ॥३९९॥

बाष्प = कफ ॥४००॥

अनुभवाचा = सुखदुःखानुभवद्वाराचा । पायमळे = बैभिल चालणें । साद =
 शब्द ॥४०१॥

जाणौ नेदि इंद्रिया = जीव आनंदभोगी तो इंद्रियांस कळौ नेदी । वैरिया =
 इंद्रियांसी । बोलौ भीइजे ॥४०२॥

वात-हते = वायु करौंनि हार्णांतिले कर्दलीपत्रें = केळीची पानं । वेपथें गात्रें
 चलचक्र कांपति । गुणिआ = मंत्रवादी [एथ तुमारीच साहित्य] ॥४०३॥

श्री रंग = श्रीमाया तियेचा पती । राहाण = देवताधिष्ठात ठाय । प्रत्ययो-आति =

ज्येष्ठं भूत बाधा सांडणैः प्रत्यवो आतिः ॥४॥
 भणौनि तिप देवहाराः दैव प्रकृति अवधाराः
 कंपु नोहे आंगी वाराः जगदंबेचाः ॥५॥
 कीं जीव देहाचें धरणैः मज पातां सुटे क्षणैः
 भणौनि भेषैः विवणैः सर्व गात्रैः ॥६॥
 कैसा लंपटु प्रपंचुः न सके जीवां मोचुः
 कीं उबडला^१ देखौनि सोच्युः काळवंडैलाः ॥७॥
 दैव भोगितां अंतरैः कर्म छाया सांडीति गात्रैः
 कीं गुणियां देवाचेनि मंत्रैः वर्णनासुः ॥८॥
 तें जीवीत सह मी मानीः पळपत विरहाग्रीः
 तो भाओ उमटतसे लोचनीः मीशें आश्रुचेनिः ॥९॥
 कीं हृदईं श्रीचरण तळैः तें परिपूर्ण प्रेमजळैः
 बोसांडतां तुंब डोळेः वाहाति जैसैः ॥१०॥

= प्रतीति असे ॥४०४॥

हृदय तल्लक्षण देहारा । देवीप्रकृति तल्लक्षणें देवी । अवधारा=आइका ।
 -जगदंबिका = जगन्माता तल्लक्षणे श्रीप्रभु ॥ ४०५ ॥
 जीवां देहे धरिले ते देह क्षण जाईल म्हणून सर्वगात्रें कृष्णवर्णें जालीं ॥ ४०६॥
 लंपट = लागट । जीवाते मुंचावया सोडूं न सके । उबडला = प्रपंचा वरीनि मनीं
 जीवु विरमिला--तंव देह अमगळ ॥ ४०७ ॥

दैव = पूर्व-कृतकर्म । कर्मछाया = कर्म करौणि सुकृतभोगितां आहादे । कीं =
 अथवा । गुणियां = मंत्रवादि तयाचेनि मंत्रें भूतबाधा नासे ॥ ४०८ ॥

जीवीत सह मी मानी = जीवीत असे तव सह = बाण खंड आंगां उरे,
 भीरडाचा वृक्ष, गाइचा उदरीं लोह निफजे जे । पळपत = कर्पत । उमटतसे = प्रकट
 होवसे ॥ ४०९ ॥

हृदईं श्रीचरण आठवण तल्लक्षण तळैः । प्रेम = पायडी तल्लक्षणे जल = उदक ।
 -बोसांडत = उचंबळत असे तल्लक्षणें नेत्रद्वारां प्रेमाश्रु वाहात असनी ॥ ४१० ॥

अंतःकरणा अनन्य भावैः : डोळां देखिलें न न्हावें :
 कीं तेणें वंचिलें स्वभावैः : भणौनि सिणतीं ते : ॥११॥
 आतां प्रळयो आठवा : हृदइं अवतरे जया सदेवां :
 जें निजनाथें कणवा : अवलोकिलें : ॥१२॥
 मना बुधीते क्रमौनि : आवडि जीवीं राहे भरौनि :
 तेचि आयुष्याची बुडे डोणि : वियोगार्णवीं : ॥१३॥
 पढियंते याचा वियोगु : नुरवी आयुष्याचा भोगु :
 जेवीं अस्तविता पतंगु : नुरे दिनु शेषु : ॥१४॥
 एकें विरह कातरें : कैसीं माणुसें पवित्रें :
 जयां न साहाति उत्तरें : वियोगार्चीं : ॥१५॥
 असों हे आठइ : भाव राउळांचे दळवइ :
 जे वृत्तीक जाले हृदइं : अनुरागाचा : ॥१६॥

अनन्यभावे ईश्वर स्मरण घडे तेणे डोळां श्रीमूर्ति दर्शन होय. ना तरि तद्व्यति-
 र्गित् शीणताती [पाठांतरे-सानटी=धाकुटेयां परिश्रमती] अनन्य स्मरणाकें
 कार्य प्रेमाश्रु आणि प्रेमाश्रुचे कार्य ईश्वर श्रीमूर्तीचे दर्शन तेणें प्राप्ति-सिद्ध ॥४११॥

प्रलयो = प्रकर्षे लयाते पावे जैसी प्रथम विरहिणी । कणवा = कृपा । अवलो-
 किलें = सु-प्रेमें पाहिलें-तेणें प्रेम संक्रमीनिलें. तेयांसि वियोगे प्रलय ॥ ४१२ ॥

क्रमौनि = उल्लघौनि । जीवीं अनन्यत्वे ईश्वराची आवडी भरौनि राहे ।
 नावीं = हृदयी । आयुष्य तल्लक्षणें डोणि = एका लाकडाची कोरीव अशी । ते
 वियोगार्णवीं-वियोग तल्लक्षण अर्णव = समुद्रीं बुडों पाहे ॥ ४१३ ॥

पढियंते = आवडते । नुरवी-न + उरवी = नुरवी = आपण आपणयांते उसें नेदी
 दिन = दिवस एवं सूर्यप्रकाश । शेष = अल्प । अथवा पतंगु तो दीप प्रकाशा
 नुरवी । शेज दीपकासी सेजा करुनी आपणां घाडी-हा पाठभेदार्थ ॥ ४१४ ॥
 कातरें = व्याकुळें । मानसं = अंतःकरणें । उत्तरें = निष्ठुरें शब्दें ॥ ४१५ ॥

असों = पुरे करों । आठैही भाव-हे राउळांचे = श्री-प्रभुरायाचे । दळवै = दला-
 क्षिपती । अनुरागाचा हृदयीं हे वृत्तीक = वार्ता जाणविणारे तथा अखंड वृत्ती.

रमण धन' विशेषी : परमार्थिका विषै कीं :
 भावीं मालाथिलें सात्विकीं : स्वानुभवतें : ॥१७॥
 जरि परसुखा अनुभवी : जे सुखभरे जीवीं :
 तो रंगु गुणिया वाचवी : ऐसा देखों ना : ॥१८॥
 ना ना देव्हारा प्रसीधु : जे बहुत आइको मंत्र सीधु :
 परि विषय सांडणें नाहीं बहिर्मुदु' : न देखति ते : ॥१९॥
 कवळैली कामलादि दोषीं : दृष्टी न रीगे वर्ण विशेषीं :
 तेवि कर्माभिमानों लोकीं : न देखिजे ईश्वरसुख : ॥२०॥
 ते परसुखोपचारी : जेथ सेविलें किंकरिं :
 तेआं देवांचा सेजारीं : बोली हे . ॥२१॥
 संवरौनि भावाची उर्मी : भणे जेथ नांदिनिले स्वामी :

घेणारं. पाठभेद वृत्तीक १. वार्तिक २. दोहांचा अर्थ बरिला प्रमाणे ॥ ४१६ ॥

रमण = ईश्वराच्या ठाई विशेष रममाण । पर = सर्वोत्कृष्ट । अर्थ = स्वार्थ, द्रव्य.
 विषै कीं = उर्ध्व गतीक तो विषयच होअनि ठाकैला । भावी = सात्विकाचे भाव-
 मालाथिले = वेधिले, आहाणिले, भूलविले ॥ ४१७ ॥

जरि पर-सुखा = परमेश्वर सुखा अनुभवी तरि तो रंगु सुखाचा । गुणिया =
 परमेश्वर । रंग = प्रेम, ज्ञान, निर्वेद तथा ईश्वरक संबंधी सकळही गुण । ऐसा
 अन्य देखों ना । एथ साहित्य राहाणाचे ॥ ४१८ ॥

नाना-देहारे = सकळ देवतांचे भिन्न-भिन्न । मंत्र सिद्ध = आगम आथर्वण
 मंत्रें सिद्ध, तथा सिद्ध = ऋषी जनां आपापुळिया परिभाषें मंत्रे निमिलीं ।
 विषय = जड चेतन पदार्थांचे त्याग ते बहिर्मुखी = बाह्यात्कारी बेगडा नटवत्
 तेया मिथ्यत्वाते ज्ञान दृष्टे तें न देखतीची ॥ ४१९ ॥

कवळैली = व्यापिली । कामलादि दोषी = कवळ रोगें । वर्णन विशेषीं =
 ते या कवळ रोगग्रस्ता सर्व पीतमय दिसतसें तैसे कर्मजड कर्माभिमानियं व्यक्त
 परमेश्वरावताराते न देखती ॥ ४२० ॥

किंकरिं = सेवकजनी ॥ ४२१ ॥

ते रचना पाहों आहीं : नेदुं सुखाचिता : ॥२२॥

प्र. २८ भीत भंग वर्णन ओव्या १४

तंव भीत भंगा चहुंकडे : वानलगां वस्त्राचे वोसाडे :

जे पाहातां पुरवीति कोडें : दृष्टींचीं : ॥२३॥

कीं झळंबाचेनि मीषें : अनुरागें रातला असे :

मठु जेवि भुवनेशें सोडिलेया : ॥२४॥

कीं दे० स्वरूप निगुणु : भणौनि वस्त्रांचिया खुणा :

मार्गीं लाधलेया गुणा : जाला विसावा तो : ॥२५॥

ना तया राजमठा : सदैवीं आणिला दुखवटा :

भणौनि पांगुरुविला सकटा : मीषें झळंबाचेनि ॥२६॥

सांवरौनि = आटोपौनि । उर्मी = उटावा-रचना = उभारणी ॥ ४२२ ॥

एवं राजमठ प्रवेश ओव्या ४७, प्र० २७

वाणलग = पंचवर्णीं मित्रमित्रवाणें । ०साडे = पडदे । कोडें = कवतिकें ॥४२३॥

झळंबे = चांदोवे । रातला = रांगला । भुवनेश = श्रीप्रभु ॥४२४॥

देव = देवपळ्हे । तयाचे स्वरूप = कापूस । तो निगुण वस्त्रायांग्य तंतुरहीत ।

तेया कापसाचे ततु निर्माण केलिया मग-वस्त्राचिया खुणा = वस्त्र निर्माण जालिया

मग-मार्गीं लागलिया गुणा = तयाचा रग०नि भीतभगु तो श्रीप्रभुचिआ उपयोगा

गुणा झाला । हे साहित्यार्थ ॥ देव = अव्यक्त । निर्गुण = अव्यक्तीगुणकार्ये न वर्ते ।

उद्धरण मार्गीं लागलिया गुणा = व्यक्तीगुणाचा अंगिकार केला । वस्त्राचिया खुणा =

वस्त्रवत आंगि स्वीकारौनि आपुलिये खूणें करौनि मग मार्गीं लागलिया गुणा = इतर

देवता मार्गीं सांडौनि परमेश्वर मार्गीं प्रवर्तलेया पुरुषां नित्यक नैमित्यक गुणा ।

तेषें ईश्वर प्राप्तीचा विसावा लाभे ॥ ॥ देव स्वरूप निर्गुण = ईश्वरीचे गुण बाणले

जया पुरुषां तेही रजस्तमादि दोषीं निर्गुण । वस्त्राचिया = वस्त्रें आपुलियें खूणें

करौनि सांगेति जैसे श्रीप्रभुसंबंधें आम्हांसी गुण बाणले तेआंसी मागा = श्रीप्रभु-

बिजे केलिया पश्चात रजस्तमादी गुणातीता पुरुषासि विसावा तो नमस्करणीय राज-

मठ तथा भीतभंगु असे ॥ ४२५ ॥

सकटा = ममप्र एव चहुंब र्गा संपूर्ण ॥ ४२६ ॥

वखें बाह्यें पांगुरता : तरि हा श्लेषु घडता
 जरि देवांचा तो आंतु धडौता : बाहीरि दीनु : ॥२७॥
 ऐसीं भीतभंगा नेहटी : सपोतें मांजिठी :
 वखें वोळगविलीं निःसृष्टीं : निरूपम्यें : ॥२८॥
 सुसाइलीं नाखिवें एकें : कवणा साध्य तें नाटकें :
 ते रसभाव रूप रेखे: कवणु जाणे : ॥२९॥
 अश्वगज नर वाणि : मध्यें कव्हणी ठाई पेखणी :
 ठसे पाहातां रूपति अंतःकरणीं : स्वभावपणें : ॥३०॥
 तलगासीं' कमळें : चारा वांटित मराळे :
 नारी कुंजराचीं दूकुलें : राजवल्लभें : ॥३१॥

श्लेष घडता = उपमा घडती । श्लेष = उपमा देऊनि दूषिजे । तरि श्लेषाचि का
 ना नृष्टी व्यवस्था ते बाहीरी पांगुरावयाची परि देवांचा राजमदु तो आंतु धडौता
 भणउनि आंतूचि पांगुरविला ॥ वख बाह्य पांगुरता तरि हा श्लेषु न घडता । एवं
 भीतरी पांगुरविला म्हणौनि घडला परि देवाचा मिश्रु आंतु धडौता बाहीरी दीन
 तैसाचि राजमदही म्हणौनि बाहीरी पांगुरावेआंची उपमा न घडे ॥४२७॥

नेहटी = भिताजवळ लिगटली । सपोतें = हिरडेयाचा रग असौनि पुनः ।
 मांजीठी = मांजिष्ट । निरूपम्य = उपमेररीत ॥ ४२८ ॥

सु-साइली = सुष्ठु सायाची बिबडी (?), सुष्ठु साउली । नाखिवे = चोखट
 कोरीवे, नखाचेनि चित्रिवे, रगभरीते चित्रिवे, नटारंभी चित्रिवे । कवणा साध्य ते =
 नाट्यशास्त्रां वांचौनि इतरां साध्य नोहेची इतराचे ते कवणाचेआ हृदया नये । रस
 भाव = नवाहीरसाचे प्रथमभाव । रूपें = सुदरे । रेखे = रेखायुक्ते लीहिली ॥ ४२९ ॥

अश्व = घोडे । गज = हत्ती । नर = मनुष्य । तें वाणा वाणाची । पेखणी =
 नर्तकी रूपती = तेया नृत्या अंतःकरणे खुपौनि राहती । स्वभाव-पणें = एवं तयाचे
 हावभाव निर्मळपणें ॥ ४३० ॥

तलगासी = बालकासी । मराळे = स्त्री पुरुषें । नारी कुंजराची = नवां नारी
 कुंजराची । दूकुलें = युग्में । तथा सप्त नारी पालखीचीं युग्में ॥ दूःकुलें = वखें ।
 राजवल्लभे = रायामि योग्य वस्त्रें मराळे = मयोरे तोह युगळांसी ॥ ४३१ ॥

ऐसीं तें वल्लें वाणी : आपुलीं ठेविलीं कृपिणीं :
 आंगसिकें वेहुं भणौनि : सर्वज्ञांचीं : ॥३२॥
 न लगतां काळाचे पाश : एकें सदैवु आहाति ऐसें :
 जे राउळीं घालीति ठसे : आपुलेया जोडिलेआंचे : ॥३३॥
 जरि ब्रह्मयाचेनि सळें : झणें उठीति कव्हर्णां वेळें :
 कां जे अमृत श्राविए डोळे : माझेया स्वामिचे : ॥३४॥
 जेवळि प्रपंचु नाडुसे : द्वापरीं प्रकटीलीं गोपवच्छें :
 तेवि श्रीप्रभुचेनि कृपावसें : जीवीतुं पां : ॥३५॥
 ऐसें भाव भ्रमीतु बोले : चित्र तेथौनि निगालें :
 तंव पुढां उभे देखिले : स्तंभ द्वय : ॥३६॥

वाणी = मित्र मित्र वर्णाची । कृपिणी = ससारां न वेचतियेही । आंगसिकें =
 श्रीप्रभु सर्वज्ञांची प्रसादवस्त्रे भणौनि । वेहु = प्राप्त होआवी भणउनि यत्न
 ठेविलीं ॥ ४३२ ॥

काळ = यम, देहाभिमानीनि देवता । पाशे = फासे । राउळी ठसे = कर्मराहाटी
 आपुलाला पदार्थी ठसे = चिन्ह घालिती तैसे राजमर्दा पडदेआंवरी भाषती ठसे
 जे येही परि अनतें पापें अर्जिली आहेति; ते नासावेआ कीर्तिमुखें अखंडीत
 घडा कां ॥ ४३३ ॥

ब्रम्हयाचेनि-सळे-द्वापरीं श्रीकृष्णचक्रवर्ती गाङ्गोपवच्छें चारितां तीं ब्रम्हेंणि
 सत्यलोका नेली तंव श्रीकृष्णे आपुलिये शक्तिसामर्थ्यें नूतन निर्मिलीं. तैसंचि सामर्थ्य
 श्रीप्रभुचा ठाई वर्तति असेति । मृतवच्छ-ऊठेति कव्हर्णियेवेळें = एवं सदासर्वदा तेचि
 क्रीडा ऐसेना । अमृतश्राविये नेत्रावलोकनेया मृतवच्छे सजीवच्चाते पावविलें
 स्तावक म्हणतो माझेया स्वामीचें कौतुक ऐसे ॥ ४३४ ॥

ब्रह्मेनि गोपवच्छे नेलेया अनंतरें जवळीं प्रपंच संग्रहीं नसतां आणि त्यांचे ठसेही
 नसतां पण ईश्वरें तेयांसारिखी अकस्मातु प्रकटीलीं तेवी श्रीप्रभुचेनि कृपावसें
 जियालीं ॥ ४३५ ॥

भाव = आठेही सात्विकांचे भाव । भ्रमीत = भूल्लेपण ॥ ४३६ ॥

एवं भीतभंगवर्णन ओं० १४, प्र० २८

प्र. २९ देवळा मधील खांब वर्णन ओव्या ३
 कैसे परापकारी भले : जे देवाचेआ संबंधा गेले :
 जेआंवरि असे उभिले : असेख ते : ॥३७॥
 परि ते भारु कैसे : देवाचेनि कृपावसें
 दोन्ही मांडले सरिसे : चौरसुपणें : ॥३८॥
 जो परात्परु : जे हिंसीं क्रीडा करी ईश्वरू :
 भणौनि साष्टांगी नमस्कारु : करूनिया : ॥३९॥

प्र. ३० नृसिंह वर्णन ओव्या १०

तेवीचि पाहे रचना : धृति नाहीं मनां :
 तंव पुढां देखिलें सीहासना : भीतिभंगेंसी : ॥४०॥
 चेढविलें पातळें : वखें स्वतें सोहोज्वळें :
 सर्वांगें बाहाकाति परिमळें : सुकडिचेनि : ॥४१॥
 विकराली वदनां वरी : मुगुटु आच्छादिले विखूरी :
 भालीं बावनेयांची भोरी : शतपत्राचिआ : ॥४२॥
 कीं तया देवाची सन्निधि : भणौनि पातले उपाधि :
 कीं ठाव' करुणानिधी : उरविली ती ही : ॥४३॥
 आपुलेनि नखें एके : जो हिरण्यातें जिंके :
 तोचि राउळींचीए जवळिके : निःकामि सदाः ॥४४॥

परोपकारी भले = स्तंभ राजमढासी आधारू जाले ॥ ४३७ ॥

मारू = स्तंभ । चौरसु = चारी कोणे सारिखे ॥ ४३८ ॥ ४३९

एवं देउळा मधील खांब वर्णन ओं० ३ प्र० २९

धृत = धैर्य, अवकाश । सिहासन ते नृसिंहाचे ॥ ४४० ॥

बाहकाति = उधाति । सुकडी = कस्तुरी ॥ ४४१ ॥

बावनयाची = बावनचंदनाची । शतपत्र = सेवतीचीं फुलें ॥ ४४२ ॥

ठाव = कणव ते पूर्वप्रमाद जालेया अनंतरें जोडिली आन जडतीं पडिले ॥४४३॥

हिरण्याते = हिरण्यकश्चपाते विदारी ॥ ४४४ ॥

संपूर्ण सींहु ना वरु : देवता आंगीचि वीभिचारुः
 वरि अबतरावेआ दातारु : स्थान केला : ॥४५॥
 तया अनन्या देवाचें : सन्निधान कैचें :
 जरि सःह्ये केलें भक्ताचें : भणौनि पढिपंति ते : ॥४६॥
 भक्तातें दुरी : धरिला अंगेंसी वैरी :
 यया अपराधा ईश्वर जरि : कोपति पां : ॥४७॥
 भणौनि परिहारा मीषें : बोलावेआ पसररीलीं मुखें :
 अंतर निष्कपट चोखें : दावीति जैसे : ॥४८॥
 कीबहुना यापरी : नमिले नरकेशरीः
 तंव देखे हस्तांतरीं : स्थान एक : ॥४९॥

प्र. ३१ ओटा वर्णन ओव्या ६

परहातें वाढवीला : भणौनि गज प्रमाणें रचला :
 तो उंचवटा देखिला : नितल नीट : ॥५०॥
 कैसा साघला आः जो भक्ताचा निज ठाः
 भणौनि वेळोवेळां देवराः : गविसूं एति : ॥५१॥
 तो पुर्लीग परसैया : जेथ मुळ बांधलें आबइया :
 तो अटा आवडे वनमाळिया : सदाकालु : ॥५२॥

किंचितसिंह किंचितनर ऐसा युक्तत्वे तो नर-सिंहावतारु । देवता आंगी =
 चेष्टकत्वं । विभिचारु = अबतरली, संचारे विकरैली । द्वार = तो जन्मदेता खांक
 केला ॥ ४४५ ॥ ४४६ ॥

अंगेंसी = पालखतीं ॥ ४४७ ॥

चोखें = निर्मळ ॥ ४४८ ॥

हस्तांतरीं = दोनि हातांचेनि मानें. एकास्थाना देखों ॥ ४४९ ॥

एवं नृसिंहवर्णन ओं० १०, प्र० ३०

आणिकाचेनि हाते तो गजप्रमाणें ओटा तियेस्थली निर्मित होता ॥४५०॥

आः = ज्योतिष गणने । जो भक्तजनांचा ठाः । गविसूं = पडताळू ॥४५१॥

तेथ सुमनत्वीं वास आगळा : जरि सेवा एइल फळा :
 भणौनि साखर घालिजे आळां : सर्वज्ञ रायें : ॥५३॥
 जगजीवनाचिया आवडी : पंच भारकरी वरी पडी :
 भणौनि प्रेमाचां डीरीं खोडी : सांसिनली जेथ : ॥ ५४ ॥
 ऐसैया विशेष स्थाना : साष्टांग केलें नमन :
 तंव दाक्षिणे देखे मर्दना : भूमि एकि : ॥५५॥

प्र. ३२ मर्दना स्थान ओव्या ३४

सदैवीं जेथ अपुलां हातीं : चौक भरिले निगुती :
 ते बरवेपणें घेउनि बैसति : दृष्टितें : ॥५६॥
 रोखिलीं परिकरें : सपुरें सर्वतोभद्रें :
 जेथिची कुसरि नेत्रें : पारखवेना : ॥५७॥
 नागबंधा पैलीकडे : सुरेख शंख चोखडें :
 गर्भें राचिलीं उदंडें : अष्टदळें : ॥५८॥
 हरीत पीत काळीं : बाहुल्यें स्वेत रांगौळीं :

मूल = रोप । आबइया = नागदेवाचार्यांच्या मातेचें नांव तथा अबैचें झाड ॥४५२॥

सुमन = पुष्प ॥ ४५३ ॥

जग-जीवना = जगाचा जीवन तो उदक तेवि भक्तांचा जीवन तो परमेश्वर ।
 पंचधार = पंचधारेकरौनि वृक्षा सिंचति । खोडी = आबाइसाचे नांव तथा वृक्षाचा
 खोडी । डीरी = अंकूर निगोति । सासीबिली = फलपुष्पी पत्रीं पडिभराते पावली
 ॥ ४५४ ॥ ॥ ४५५ ॥

एवं ओटावर्णन ओव्या० ६, प्र० ३१.

चौक = रंगमालिका = रंगभरीवा विविधावेलीचिया मालिका । निगुती =
 कुशलत्वे । ते दृष्टीतें घेउनि बैसती ॥ ४५६ ॥
 परिकरें = सुंदरें । सपुरें = बारीक ऐसें । सर्वतो-भवेसी = चातुर्दक्ष सिसाळें एव-
 कीर्ती मुखें । कुसरि = कुशलता । पारखवेना = परिक्षा करवेना ॥ ४५७ ॥

रंगमालिकाचिअ तीनि प्रमाबळी-तेचि प्रथम लिंगभद्राची नागबंधाची
 संखाची । गर्भें = चौकामध्ये । अष्टदळें = कमळें ॥ ४५८ ॥

चौकावरि जिवाळीं : नवरत्नांचीं : ॥५९॥
 चौक न होति साचे : पृथ्वी दाटले रोमांचे :
 रजीं उज्जंभू सत्वाचे : हें देवात्तेनि : ॥६०॥
 सुखदानि सुल्लभु : निष्कामाचा वल्लभु :
 तो फावला श्रीप्रभु : जीए सदैवैसि : ॥६१॥
 ते आपुलेनि कुपात्रपणें : पृथिव्या आळादिले मीं ह्यणें :
 चौक नव्हे लाजीरवाणें : दाखवी जेवि : ॥६२॥
 कीं सेवितां चरांऽचरां : माझा स्वामि गोडिरा :
 भणौनि धातु आली वसुंधरा : मीषें चौकाचेंनि : ॥६३॥
 तैसी चौक रचना : मंडण केलें स्थाना :
 भणे पथ होए मर्दना : स्वामी माझेया : ॥६४॥
 जेथ बुद्धिचा विटालु : नाहीं मनासि आतळु :
 कहीं न स्पर्श अंचळु : निज वाणिचा : ॥६५॥
 जे विवेकाचें देखणें : मुखाचें विसंवरणें :
 अमृता गोडि' सेवरणें : अभिलाखु जेआंचा . ॥६६॥

जिवाळीं = लहान कमळे । नवा रत्नाची = नवरत्न साम्य नवारंगाचीं ॥४५९॥
 संबधें-रज जाउनि तिये भूमिये स्वत्व उपनलासे ॥४६०॥

सुल्लभ = सोहपा, सुष्टु लाभरूप । निःकाम = अभिलाखरहीत । वल्लभु = पती,
 आवडता ॥ ४६१ ॥

कुपात्र = कुत्सितपात्र = अपात्र, उल्लखटा ॥ ४६२ ॥

धातु-पांचा रंगाचे पांच खडेया एसनें धातु = भूमिगेंत । सप्तधातू बेउनि
 महाराजमदां देवता उल्लगौ आलिया कां जैसिया ॥ ४६३ ॥

मंडण = शोभायमान, भूषण ॥ ४६४ ॥

विटालु नाहीं = स्पर्श नाहीं । आतळु = आतळेना । अंचळु = बसून पदर । निज-
 वाणि = परावाचा ॥ ४६५ ॥

विवेकाचें देखणें = सकल सिद्धान्ताची दृष्टी । परब्रह्माचा अभिलाषु अमृत
 करी ॥४६६॥

माहा तेजाचा उजियडु : जो आकाशाचा पवाडु :
 सत्यासि साचपणें गूढु : पदार्थ जो : ॥६७॥
 जो आगाधासि आगाधु : सीधांशि असाध्यु :
 ज्ञानासि प्रति बोधु : जाणता जो : ॥६८॥
 आपुलेनि गोडिरेपणें : जया स्वयं स्वतांसी रमणें :
 तो कीं मानीत असे मादनें : कृपावशें : ॥६९॥
 आपण विश्व बीजाचा रासि : हृदइं सांटविला जेआंसि :
 भणौनि कांइ मळवटे यासि : तेंचि नांव : ॥७०॥
 निर्मळा आंगोद्वर्तनें : कळा कौशल्यें रसापनें :
 सर्वज्ञ नाथु तोषे जेणें : तें कांइ वाणुं . ॥७१॥
 जन्ही नाना विधीं दळीं : भावितां सर्व काळीं :

पवाड = प्रकवेंसी वाड एव अनता ब्रह्माण्डाचा अवकास रूप भूति ते ईश्वर स्वरूपीं एकदेशी हारपौनि गेली । सत्यासि = वेदासी ते आपुले विज्ञाने जाणौ भणति परि ईश्वराचा आद्यन्त जाणवेना । गूढ = गौप्य ॥४६७॥

जो ईश्वरस्वरूप-अगाधासि अगाधु = मानवासि देवता अगाधा आणि देव-तासि ईश्वर अगाध । सिद्धांसि असाध्यु = वेदागमादि सिद्धिचे जे सिद्ध तेयांसीही जाणावेया साध्य नोहे । असा असून तो ज्ञानासि प्रति बोधु = सकळ देवतादि ज्ञानाते प्रकाशविता होये ॥४६८॥

स्वयं स्वतःसि रमणें = आत्मरमण । कृपावशे = कणवांगिकारें ॥४६९॥

विश्वबीजाचा राशी = जो स्वतः विश्व तल्लक्षणें बीज तयाचा एकवटा । तो हृदयीं साटविला = जैसें धान्यें कोथळेया मध्यें साटविती तैसें भक्तांचा हृदयीं जो आपण साटविला तो भक्त-एवं मायदेव पंडित यानां श्रीप्रभु सर्वज्ञें त्याच्या संप्रे-मळ भक्तिवरून आणि तयाच्या स्थूल शरीरावरून तयाते कोथळा येणें नामें आळवीति तो मादने देतसे ॥४७०॥

निर्मळा आंगां-उद्वर्तनें = तेल आणि किकसा येणें उद्वर्तनें = उटिणें देणें । कला = ठाई ठाई कळासौनि । कौशल्यें = मर्दनें देतां चमत्कार दाखविणें । रसा यनें = विविध सुगंधरूप परिमळ द्रव्यें ॥४७१॥

कस्तुरिपचा परिमळीं : कांइ विशेष दीखे : ॥७२॥
 दीपकाचेंनि बंबाळें : दीवसु केवि उजळें :
 विजनेआंचेनि मळयानिळें : दांइ चांदिणें सैत्य होए : ॥७३॥
 फारौलेआंचिआ योग्यता : कांइ महिमा ए सारस्वता :
 विषइं परमार्था : कांइ बीक चढे : ॥७४॥
 बाराक्षरि' एका सारखी : श्लाघ्यता अति अध्वरीं :
 कळसोदकें समुद्रीं : कांइ भरतें ए : ॥७५॥
 तैसें निर्मळा निर्दोषा : केवळा स्वयं मुखा :
 सुखोपचारी देखा : कांइ तोषु आति : ॥७६॥
 जरि भवभुजंगाची दाटि जिथेचेनि संकेतें उठी :
 ते माउली सदैव' दृष्टी : वरि लोभापरु : ॥७७॥
 ते निराकारातें आणी आकारा : निष्कामा दावी संसारा
 ते उदासातें जोजारा : आंतु घाली : ॥७८॥
 अमूर्तातें मूर्ति लेववी : पूर्णा चाड उपजवी :
 कूटस्थातें हिंडवी : माउली ते : ॥७९॥
 ते अनिर्वाच्यातें बोलवी : अतर्क्यातें दाखवी :

मळयानीळे = विजणेयाचेनि वायो करौनि । चादिणेया कांइ सैत्य होये ॥४७३॥
 फारौले = वर्ण पंचक । सारस्वता = अभ्यासकांसी । बीक = भूषण चढे ॥४७४॥
 श्लाघ्यता=सौभाग्यता । अध्वरीं=यज्ञसिद्धि पावाचेयाचे वेदमंत्रा सयोगी ॥४७५॥
 कांइ तोखु आति = कांइ सतोष होय ॥४७६॥
 भव-भुजंग = भव = संसार तल्लक्षणे भुजंग = सर्प । तयाची दाटी = लहरी
 संकेतें = मंत्रें, सिद्धांते = विधी आचारें ॥४७७॥
 संसारा = मनुष्यावतारादि दहा । जोजारा = गोजारणेया आंतु घाली ॥४७८॥
 अमूर्ताते-मूर्ति लेववी = आऊट हात मनुष्य देह शोभवी ॥४७९॥
 अनिर्वाच्य = अवक्तैकदेशित्वे वाचा नाही । अतर्क्याते जो तर्कला न जाये

१ बाराखडीचा अक्षरी : कांइ श्लाघ्यता अति अपारिं : २ जीव सृष्टि

निर्गुणा उपजवी : गुण गोडिसे : ॥८०॥
 अनादितें करी बालु : शांता उपजवी खेळु :
 स्वयं बोधा क्रीडावेळु : गमवीतु असे : ॥८१॥
 जो अगाधपणें उगोला : घे श्रुतीसीं अबोला :
 तो आर्ता बोलाविला : साद देतु असे : ॥८२॥
 जयाचेनि नित्यतृप्तिपणें : यज्ञोपचारां लाजीरवारणें :
 तो न बोलावितां आरोगणें : बीजें करी : ॥८३॥
 काळाचेया मुगुटावरि : जयाचिए आझेची चाउरी :
 तो कां एकादे करी : अर्वाच्याचें : ॥८४॥
 जयाचिए गांविचा मार्गु : चुके साधनाचा वर्गु :
 तो देआवेया अपवर्गु : धांवे घरोघरीं : ॥८५॥
 जरि हेंचि जाणें वर्मु : जेआं अवतराविलें परब्रम्हु :
 सदैवासि संसार कर्मु : देखौनिया : ॥८६॥
 जिए साउल्लिए वीणें : आमुचें सोच्यपणें :
 तेआ दातारासि कवणें : कणव उपजवीले : ॥८७॥
 सदा निर्गुणा स्वरूपा : जरि जवळि नमती कृपा :

तयांही दाखवी । गोडिसे = स्वभावादीक ॥४८०॥

जेया आदि नाहीं तयाते बालरूप नटनी । शांत = रस अविक्रय । स्वयं बोधा = स्वयंप्रकाशवंता । गमवीतुसे = क्रमवर्तन असे ॥४८१॥

उगोला = मौन्य । श्रुती जिया वेदाचेया तयाही न बोले ॥४८२॥ ॥४८३॥

यज्ञोपचारा = यज्ञा आणि तयाचे साहित्योपचार तेणे हिंसातिरेकें तोखु ना । काळाचेया = प्रकृतीचेआ । मुगुटावरी = शिरावरी । चाउरी = बैसिका आसन ॥४८४॥

अपवर्गु = आपुला मोक्ष, अनार्जित ॥४८५॥

वर्म = जिह्वार, खाचणा ॥४८६॥

सोच्यपण = रंकपण ॥४८७॥

तरि उदासा मायबापा : केंचि होतें आपुलेंपण : ॥८८॥

कींबहुना यापरी : मर्वना स्थानु नमस्करी :

तंव रंगमाळिका देखे कुसरी : आरोगण भूमि : ॥८९॥

प्र. ३३ आरोगणास्थान ओव्या १५.

चौकाचेनि बरवेपणें : दृष्टीसि मांडिलें धरणें :

उपवासु जाला मीं भणे : यालागि : ॥९०॥

कीं राउळीं आरोगणें : पूर्वीं चौकीं वाढणें :

ते रंग माळिका सुचिताए खुणे : वर्तमानीं : ॥९१॥

कीं अरुवरें करें : विचित्रा धातुची सपुरें :

वोडविजेति लिंगभद्रें : नवीं नवीं : ॥९२॥

कीं आरोगितां परमानंदु : उलंगिए^१ लाहाति प्रसादु :

नेणें सळें लिंगभद्रां आस्वादु : उपजतुसे : ॥९३॥

रचिलीं चंद्रसूर्याचीं मंडळें : ठाईं ठाईं तारागणे सोहोज्वळे :

कीं भीतरिं भरलेनि ब्रह्म गोळें : सेविजे आरोगण स्थानीं : ॥९४॥

भंवते हांसळियांचे ठसे : निळिमा निर्वाळले पुंसे :

सुरंगा चांचुचे ठकारु कैसे : जैसे बोलतील कांइ : ॥९५॥

आपुलेपण = आसपण ॥४८८॥ ॥४८९॥

एवं मदनास्थान ओव्या ३४, प्र० ६२

दृष्टीचें पारणें फेडावया रंगमालिका ॥४९०॥ ॥४९१॥

अरुवारे = सकुमारें । विचित्रा धातुची = पचरंगी भूमिगत पाषाणांची पाच-
रंगें । सपुरे = कुशलतेची । उड्वर्वाजेति = रेखिलीजेति । लिंगभद्रे, कीर्त्तिमुखादि
अपूर्वें ॥४९२॥

उलंगीय = सेवकजन । सळें = अभिमानें । तेयां कीर्त्तिमुखास्वादु घेयावेयाचीं
हाव उपजे म्हणोनि ते मुख पसरिले असेति ॥४९३॥ ॥४९४॥

हांसळियांचे = हांसांचे । नीलिमा = नीळिया वर्णांचे । पुंसे = रावे । सुरंगा =
लाल चंचुयुक्त । ठकार = यथ अवएवयुक्त आकार ॥ ४९५ ॥

कीं मागां सुकाचां बोलीं : चरित्रं रूपांसि आलीं :
 इयं देखौनि चित्रस्थं जालीं : तथे बोल कैसें ॥१६॥
 सरो हे उपमा श्लोकै^१ : जरि गुंपला^२ राहे चौके^३ :
 जरि स्थान महिमा वरि टिके : बैसवावी असें ॥१७॥
 जेथ निरसा^३ पर गुणें : नित्य तृप्ता आरोगणें :
 व्यापकाचीं बैसणें : जिए स्थानीं : ॥१८॥
 जेथ निरवयवा मुख : आनंदासि भूक :
 आत्मरमणा सुख : कीं रस सेवणें ॥१९॥
 ईश्वरीं स्वसुखा अनुभूति : रस सेवना केउती :
 जरि अन्नब्रह्म हे श्रुति : बोलौनि गेलि : ॥५००॥
 दंतोष्ट संपर्की : नलगे रसनेची नखी :
 तीए ब्रह्मीं नपुंसकी : देवा आवडि कैसी : ॥१॥
 वसवीतीं कपाटें : डोंगरां देइजेति झटें :

मागा = द्वापारयुगी शुकाचा = शुकदेवाचा मुखें श्रीकृष्ण चक्रवर्तीचिअें चरित्रं
 रूपांसि आलीं । म्हणून तो शुक आतां चित्रीस्थ जाला = वेधें संभ्रमितु जाला
 मग बोलिल काई ॥ ४९६ ॥

गुंपला = गुंतला राहे । स्थानमहिमा वरि टिके = जेवि मुद्रिकेवरि रत्नें खवणिजे
 तेवी मुद्रिका स्थानीं ग्रंथ, रत्न स्थानी श्रीप्रभुची महिमा आन मूर्ति वर्णनाची
 प्रतिष्ठा करावी असे ॥ ४९७ ॥

निरसा = रसविरहीत. तथा निराशा = आशा रहीत होत सांतां ॥ आरोगणें =
 भोजन करणे ॥ ४९८ ॥

निरवयवा = अवअवरहिता ॥ ४९९ ॥

केउती = कोटें लागे ॥ ५०० ॥

दंतोष्ट - दंत + ओष्ट = दंत आणि ओष्ट यांचें । संपर्की = युक्तत्वी । नखी =
 अल्प ॥ ५०१ ॥

कपाटे = योगसिद्धि कारणें कोहकी वसती । झटे = अगटणी । विवर = परमेश्वर

परि यथा वीवरारुचिण् वाटे : जाणिवे रिगावा नाहीं : ॥२॥
 असो हें भणित्ताए तें आन : देखौनि आरोगण स्थान :
 केलें साष्टांगी नमन : भावो भरौनिया : ॥३॥
 असो हें माझेया स्वाभिचें : आरोगण स्थान श्रीप्रभुचें :
 सेवितां जीव मुंचे : रांकडेपण : ॥४॥

प्र. ३४ भोजन पक्वान् वर्णन ओव्या ३९

आसन सोरठा उर्णपटी : पुढां मांचळी चौपुटी :
 वरि प्रतिष्ठीला ताटी : वागरीति नानापरीसी : ॥५॥
 देवा करितां आरोगण : पूर्णचंद्रें लाधलें रवण :
 तैसें ताटाचें चोखाळपण : विस्फुर्ति देखा : ॥६॥
 सपुर सोजिएचें चोखट : फेडुनि सदळ कांठ :
 तें कनकवर्ण वेंठ : वाढिजति मांडेयांचे : ॥७॥
 निज किंकराविण् भुके : जे वंचिलें वंचकें :
 तें पक्वान् पोळी भणौनि जवळिके : करूनए : ॥८॥
 दोहीं मुनै सरिले सतार : जैसे अमृताचे परांकुर' :

जाणिवेचा विचार ॥ कपाट तल्लक्षणे श्रीमुख । योगी तल्लक्षणे दशन । डोंगर झटे
 तल्लक्षणे अन्न चर्वीत करणे । विवर = कदनाचा विचार तल्लक्षणे वाट । जाणिवे
 रिगावा नाही = भोजन सरिलेआ ही परि दशनाशी गोडी न लगे ॥ ५०२ ॥

भा० भरौनि = हृदयीं सद्गावा साट०नि ॥ ५०३ ॥

रांकडेपणें मुंचे = रांकाचा अतिशय तें रांकडे = संसारपुनर्भ्रमा पासौनि मुंचे =
 मुक्त होय ॥ ५०४ ॥

एवं आरोगणास्थान वर्णन ओव्या १५. प्र० ३३.

सोरठा — उर्णपटी = सोरठी जाडी ती उर्ण — रोमांची त्रिणलेली । चौपुटी =
 चाकोर्णी । ताटी अंगरांति = ताटांत पदार्थ वाढिती ॥ ५०५ ॥

रवण = अवकाश रूपत्रठाण । विस्फुर्ती = तेजाचा प्रसर ॥ ५०६ ॥

सोजी = रवा । सदट = छेसर । कनकवर्णवेंठ = साकरमांडे ॥ ५०७ ॥ ५०८ ॥

ते मध्ये राजाऽन्नाचे वोगरः बोळगर्वाति' : ॥९॥
 पहा तें थापिला : जो सोष्णु न न्हाप दाटिला :
 आंगें घेतुसे उफाळा : सिगेवरि : ॥१०॥
 आकृति आणि परिमळें : जितलें भोगरे यांचें फुलें :
 भगत परि राउळें : कीं सेविजताप : ॥११॥
 पूर्ण चंद्राचेनि पाडें : वाढिजेति शिखरणिचे वडे :
 रुची छिद्रांचे परि आवडे : सर्वज्ञासि : ॥१२॥
 दृष्टि चंचल परि एकसरें : जयामाजि वावरे :
 बरवा गुंपली कीं न मोहरें : कांहीं केली : ॥१३॥
 मीटिमीटि स्वर्ग देवा : पाताळीं पीयूषाचा ठेवा :
 भणौनि तळौनि काढिला हावा : अमृतरूप : ॥१४॥
 मोकळी मोतियें जाति पसरि : भणौनि पायसें आळिली या
 सरवळीआचीआ क्षीरी :
 वरि पंच धारगौरी : आळंगी चोखाळपणें : ॥१॥
 द्वीज पंक्तिची रचना : हारी हासे रसना :
 तुखा उभपता लाग लागों देना : सेवितां मी : ॥१६॥
 पूर्ण चंद्राचा अनुकारी : चोखाळपणें भजिजे इडरी :

मुने = आणिआ । सतार = सरळ, उज्वल ॥ ५०९ ॥

सोष्णु-स=भान तो उष्ण दाटिलेआही न राहे ॥ ५१० ॥ ५११॥

पूर्ण चंद्राचेनि पाडें : पौर्णिमाशि चंद्राचेनि समानें । शिखरणीचे = दक्षातील
 अथवा कठी आतील वडे ॥५१२॥

वावरे = विचरे ॥५१३॥

मिटिमिटि-स्वर्गदेवा = स्वर्गाचेया देवता ही मृत्यु लोकीचे पदार्थ गिबसावेय
 टकमका पांति । हावा = हव्यास ॥५१४॥

आळंगी चोखाळपणे = तटप होये निर्मळपणे ॥५१५॥

द्विज-पंक्ति = दत्त ञ्ळा । रसना = जिह्वा । सेवितां = भक्षितां ॥५१६॥

१ वोगरीजति २ भक्तचि.

जरि तयां कळंकु अंतरीं : ये या निष्कळंका : ॥१७॥
 सुप्रभा स्नेहवर्शे : भीतरि पूर्णत्वें असे :
 वाढितां उदंबरे सरिसें : पूरिकांसी : ॥१८॥
 कीं ब्रह्मण्य देवां पुढें : ब्रह्मपुरीसीं मांडे :
 कीं कवचां लेइलीं कोडें : मीवें पुरिकांचेनि : ॥१९॥
 कापुर गौरी चोखट : छिद्रांची परि नव्हे नष्ट :
 त्रियंच नामधारी बरवंट : ब्रह्मपुरीसीं : ॥२०॥
 गोक्षीर धार' धवळें : भीतर भरला साकर गुळें :
 कीं देवाचिये सन्निधी अमृतफळें : पावतें जाळीं : ॥२१॥
 ताटी तेचि गगनु : वटिका पूर्णचंद्राचें मानु :
 भणौनि अमृत फळें तारांगणु : सारिखी दीसेति : ॥२२॥
 नाखिवा माळतिया सळिवें : इत्यादि वळिवट्ट बरवें :
 साटीं वाढिति सदैवें : सेवकजनु : ॥२३॥
 सोलिवा तीळांचीं तीळुवें : गोडी मिसळौनि सेवै :
 ते मोदकु आरोगितां देवें : गुळु थोडा भणे : ॥२४॥
 बहुतां छिद्रांचिया : कीं सरिया रुपैयाचिया :
 तिया वाढिती कुरवांडिया : पर्पटेंसी^१ : ॥२५॥
 स्यामं पीतवर्णें : वाणिया जितलें सोनें :

इडरी = धिडरी, धिरडे ॥५१७॥

सु-प्रभा = प्रभेसहवर्तमान । स्नेह = तूप, तेल । उदंबरे = उंबरे ॥५१८॥

ब्रह्मण्य-देव = ब्रह्मण्यधर्माचार्य श्रीप्रभु ॥ ५१९॥

कापुरगौरी = श्वेत । चोखट = निर्मळ । त्रियंची नामधारी = घारी ॥५२०॥५२१॥

ताट तळक्षणें गगन । वटिका = वडा ॥५२२॥

नाखिवे = नखुली । मालतिया = मुरडिवा । सळिवे = सरवळी ५२२॥ ॥

मोदक = लाडू ॥५२४॥

पर्पट = पापड ॥५२५॥५२३॥

भणौनि वालाचीं तुकें हीनें : तीयें तेथ बोलों न एति : ॥२६॥
 जैसीं माणिकुलीं पिळिलीं : तैसें गौघृत पात्रें पुरिलीं :
 सद्यस्तर्षे परि निवालीं : देवाचां ठाई : ॥२७॥
 नानारुची केली उपेणी : कीं पाचि प्रभेची वाणी^१ :
 कीं माधुर्यावरि सांघनी : अन्ये रसाची : ॥२८॥
 आरोगणेंचा अवसरू : धुरेवीण मांडे ना गजरु :
 भणौनि आग्रहें सर्वेश्वरु : आनु धाडीति : ॥२९॥
 दोहीं विभागीं कुसंबीरी पत्र शाके : रूप सस्नेह भर्जिकें
 अभावीं माभिजेति वृथा के : सर्वज्ञ रायें : ॥३०॥
 पेसीं पक्वान्नें राज योग्यें : जियें राउळांसि भाग्यें :
 कदन्नें आभाग्यें : भणों आन कांई : ॥३१॥
 सम बुद्धि ईश्वरीं : भणाल जवळि एके कां दुरि :
 भणौनि काबवले थेटरी^२ : भाकरी मागिजति बळें : ॥३२॥
 जंत्रिचे निरसना झांजरे : लागलेया न मने भीतरें :
 कीं तेआंलागि गीवसीजति^३ घरें : धान्यवंतांचीं : ॥३३॥
 रस पाकाचिया आवडी : तें तेंचि निज किंकरि वाढी :
 तरि नांव एकि खोडी : ठेविजे कां : ॥३४॥

गौघृत = गव्यांचें तूप ॥५२७॥

उपेणी = राहावा । माधुर्य = गोडी । सांघनी = घालणी, धाडी ॥५२८॥५२९॥
 अमावी—अवकाळी, भावरूप नसतां एवं आग्रफळे तथा अलर्कवसा = तरब-
 टवाची माजी ॥५३०॥

कदानें = कुत्सितानें ॥५३१॥

थेटरी = लक्षाची ॥५३२॥

धान्यवंताची = अग्रधान्याची ॥५३३॥

खोडी = आबाईसाचें नाम ती नागदत्ताचार्याची माता धर्मास मूळ खोडरूप
 ॥५३४॥

१ ठाणी २ थेटरी ३ सोधीजति

दधि दुधें तक्रें : कढिया कालवणें विचीत्रें :
 निज दृष्टी होति पवीत्रे : प्रसादा लागि : ॥३५॥
 जेथ रुचि नाही थोडी : जे अन्यरसांतें झोडी :
 आत्मरमणा गोडी : उपजविताण : ॥३६॥
 जरि तीण सामसाखे सदैवें : मज पांतां परतिजे सेवे :
 वावन रुपवेधाचें मूळ सभावें : भणौनि साच भणों : ॥३७॥
 निर्दोषें निर्मलें : जाण सरोवरिचेनि जळें :
 गुळळा कीजे राउळें : आरोगणांती : ॥३८॥
 चंदनें श्रीकर उल्लाळिले : वरि उष्णादकें प्रक्षाळिले :
 खवेंचि निर्मळा आंचळें दाटिले : सेवकजनीं : ॥३९॥
 नेलउती 'केउल चोळीं : सपुरां फोडी कर्पूरादि परिमळीं :
 घोळिलेया श्रीमुख कमळीं : अळगवीजति : ॥४०॥
 कापुर वेलीची चोखडी : उजळिली परीवडी :
 तेही सकर्पुरी वीडी : विराजिता श्रीमुखीं : ॥४१॥
 जेथ लवंग जातीफळ पळा : कात गोळिया सुपरिमळा :
 तिआं परतलिया तांबुळा : हात बोडवीती निज किंकरा : ॥४२॥
 स्मरतां तें आरोगण : सुरस जालें अंतःकरण :
 तंव पुढां देखिलें सुलक्षण : देवाचें निद्रास्थानु : ॥४३॥

कालवणें = जेतुली कालवीजति तियें अनेका परीचीं ॥५३५॥५३६॥

सामसाखे = तरवटयाचीं माजां। वावनेरूप = पीतवर्णा अंकुर तथा पुष्पा॥५३७

जाण सरोवर = जाणाळे तळें ॥५३८॥

उल्लाळिले=उटिले, माखिले। अचळें=सपूरा वळें। दाटिले = परिमार्जिले॥५३९॥

नेलउती १, केउल २, पोळी ३. इये तीनी सुपारियेची देशाउरें ॥५४०॥

कापुर वेली = पानांची जाती पैकी। उजळिली = पीकलेलीं पानें ॥५४१॥

"जाति फळ = जायफळ ॥५४२॥

प्र. ३५ मंचक वर्णन ओव्या ६

अंश सेवटीं एकीकडे : अनंतें हारपैलीं ब्रह्मांडें :
तो दे० चक्रवर्तिं पडुडे : जिण मंचकीं : ॥४४॥
तंव पुढां देखिला मंचकु : भणों चौपाइ शेषू :
कीं तो भाट भणौनि सुंतसे नौकु : जीवितासी : ॥४५॥
मज पांतां मंचकु : जैसा सप्त ऋषींचा चौकु :
परि उचावता त्रीकु : तरि प्रभु स्वरूप भणतां : ॥४६॥
आगम ठाउ ए जेथें : साम वेदांदि गाते :
सत्वाचेनि पाटसुतें : वीणिला जो : ॥४७॥
शुद्ध सांभव वेधाचिण खोलें : विश्व कार्पासि उजळे :
तया आस्तुरणांवरि पासवडा निर्मळे : ब्रह्मविद्येचा : ॥४८॥
जो सकल साधनां अवघडु : आगम निगमा गुडु :
तो आत्मवसन करी पडुडु : जेयांवरि : ॥४९॥

सुलक्षण = सुष्टु लक्षणवंत ॥५४३॥

एवं भोजन पक्कासवर्णन ओव्या ३९. प्र० ३४

अश = माया । सेवटी = रोमकूपी ॥५४४॥

भाट = पवाडे बाणिते । शेषु = शेषशय्यावत पर्यक ॥५४५॥

उच्चावत त्रिक = सप्तर्षि पैकी मागीला तीनि चांदाणिया तिया नाळानेंवत्त, त्रि प्रकारक पुरस्थ ॥५४६॥

आगमे तल्लक्षणं चारी ठावे । सामवेदादि तल्लक्षणे चारि गातें । शुद्ध सत्व = अष्टभयेरव तल्लक्षणे तयाची विद्या तेचि पाटमुतें ॥५४७॥

शुद्ध सांभव = चैतन्याची विद्या तल्लक्षणे खोल = गवसणी विश्व = विश्वेची विद्या तल्लक्षणे कर्पास = कापूस तेणे उजळे = कारणांचे मळ देखे । तेया आथरूणांवरि. ब्रह्मविद्येचा पासवडा एवं आच्छादिता ऐसा ॥५४८॥

अवघड - पावावया अशक्य । निगम = वेद । गूढ = गौप्य ॥५४९॥

एवं मंचक वर्णन ओव्या ६, प्र० ३५

प्र. ३६ श्री प्रभुमूर्ति वर्णन ओव्या ६३

कव्हरणीं वेळीं निजप्रवृत्तिः पद्मासनीं आरूढं जीव-पतीः
 ते आपादतळ मस्तकु श्रीमूर्तिः वाणावेआ मति कैचीः ॥५०॥
 आनंद रंगाचां बोजां : उपमा वर्गु न ए सहजा :
 तो मोसु श्रीचरण पंकजां : जवळि दीसे : ॥५१॥
 कीं पूर्व पश्चिम दीशा : संध्यारागु मांडिला सरिस्सा :
 तोहि उपंढरु ऐसा : मज वाटतुसे : ॥५२॥
 इंद्रगोप धुतले पाउसें : पद्मरागीं जडत्व असे :
 जावडी देखौनि न मुसे : कुंकुमपर्णे : ॥५३॥
 आगाधत्व देखौनि अधिकें : अळगे आलीं सामुद्रिकें :

आरूढ = उपाविष्ट । आपाद तळ-मस्तकु = श्री चरणां पासौनि श्रीमुकुटा पर्यंत
 ॥५५०॥

आनंद रंगाचा = आनंद रस तल्लक्षणे रग तेणे मायेचे पुर = मनुष्य वेषे रंगला
 उपमावर्गु = उपमेचा समूह । न ये सहजा = श्रीप्रभुचिया चरण कमलासि
 घावेया उपमा न जोडे । मोस = मार्ग, उपमेचा किंचित् दिसतुसे तें कांइसेनि
 ना जीव देवतांची पंचविध लक्षणें स्वीकरीनिली असेति, तरि तिअें कवणें
 १ आन्वैके, २ उपमिते, ३- दैविके, भावे गौणिके. ४- शाक्तिके कः अनंतशक्ति-
 शुक्तपरमेश्वर. ५- अतीशये, भावें स्वरूपिकें ऐसा पांचापरि मार्गु दिसतुसे ।
 पंकजा = श्रीचरण कमला ॥ ५५१ ॥

पूर्व-पश्चिम = संध्याराग, अरुण राग एवं उभय आरक्तते पेक्षां श्रीचरणांचा
 रंग । मांडिला = शोभला । पुन तोही उपंढरु = प्रातःकळीं शुभ्र होय एवं
 आरक्तता नुरेची ॥ ५५२ ॥

इंद्रगोप = मृग नक्षत्रीं आरक्त कांटक, मखमली ललळ किडे । पद्मराग = तो
 आरक्त रत्न, माणीक । जावडी = हीन । कुंकुम तोही मुसे = मूर्च्छित
 होये ॥ ५५३ ॥

सामुद्रिकें = सामुद्र शास्त्रोक्त लक्षणें ॥ ५५४ ॥

तीये पदस्थ जालीं कवतीकं . श्रीचरण योगे' : ॥५४॥
 मन लागौनि बुधीचिए कासे : श्रीचरण वाणावेआंचेनुमुखे' :
 आतां प्रमई खुंतले असे : मागुते निगावेआ ॥५५॥
 निज प्रवृतिचेएनि अलें: चैतन्यां डीरू निगाले :
 तैसीं नखाचेनि मीषे^३ फुलें : श्रीआंगुळिकीं : ॥५६॥
 कीं अंगिका अंगुष्ठद्वया जवळें : गर्भिचेया लावण्या आटांगुळें :
 भणौनि पूर्णचंद्र बैसविले : 'सह पंक्ति : ॥५७॥
 निजपदिचेनि अलें : सोनें पीका निगालें :
 तें एकवंकीं सासिनलें : श्रीचरण क्षेत्रीं : ॥५८॥
 उपणितां रासि थोरी : माप करोनि वैखरी :
 कणु एकु सांटवीति हृदया आंबारिं : परमार्थिए : ॥५९॥
 समीप वनस्फुरा : ते ह्यणों भक्ति क्षेत्रिचा धुरा :

प्रमय = बधकरावेया । खुंतले = वेचले । नुमुखे = उमस नेचे ॥ ५५५ ॥

डीर = अंकूर । नखें = फुलें ॥ ५५६ ॥

आंगिका = आंगुलिका । अंगद्वया = दोनि अंगुष्ठाजवळीं । गर्भिचिया = आटा-
 गुलिकाचे सांधे । आटांगुळें = दोनि अंगुष्ठाविरहिता आटांगुलिया । पूर्णचंद्र तळ-
 क्षणें नख तेजोमय तें, सुपंक्ती = श्रेणि बद्ध ॥ ५५७ ॥

निजपद = श्री चरण तळक्षणें ओल । स्मरण तळक्षणे सोनें । पाठ भेदें. निजरूपें
 स्वरूप तळक्षणें ओल । सोनें तळक्षणे पूर्वाधिकार तें बीज । ते एकवंकी =
 आचवेआं कोडियांची तळक्षणें श्रीचरणीं एकवंकी = पादभूषण । सासिनली = भरें
 पीकैली मग तें पीक ज्ञानिया कां भक्ता जालें ॥ ५५८ ॥

उपणिता रासि थोरी = ईश्वरें मनुष्यवेष मायावेषें भूस उपणिलें । मग केवळ
 परात्पर केवळ गाभियांची आठवण ते कण । वैखरी तळक्षणें पायली । मग एकां
 तीक भक्तहृदये तळक्षणें आंबारी साटाविलें एवं अव्यक्त ध्यान श्रेष्ठत्व ॥ तथा उप-
 णितां = स्मरण करिता । रास = मनचांचल्यता ए. वट करणें तळक्षणें भूस । ईश्वर-
 लेखीलागे तळक्षणें कण = धान्य. वैखरी तळक्षणें पायली ॥ ५५९ ॥

वनस्फुरा = विस्ताररूपा भक्ती तळक्षणें क्षेत्र तेयांचा धुरा = मर्यादारक्षक । जेष =

जेथें मार्गु निगे पुढारा : मुमुक्षुसि : ॥६०॥
 समसा गुल्फाचा उंचवटा : श्रीप्रभुचिया पायवटा :
 पांतां नलगे ताठा : संत त्रइयांसी : ॥६१॥
 सरळिया जानु : मीं बरवेपणें' नेणे वाणुं :
 उंचपणें देति मानु : जघद्वया : ॥६२॥
 जघन जानुचिया संधी : मध्यें कुंडलिया बुधी :
 चाकीं भ्रमतां अर्थ सीधी : न पवतीचि : ॥६३॥
 वरि समसा उरु : जेथ कामु न लाहे क्रिया करुं :
 उपवासुं जालेया जागरु : नाहीं' तयां : ॥६४॥

जेया धुरापासाव. मार्ग निगे पुढारा = भक्ति करुनी वैराग्य ते चरीत होये। मुमुक्षुसी मोक्षार्थियांसी ॥ ५६० ॥

गुल्फ = घोटें । पावटा-ओहटळ । पाठभेदें (पायवटा = पाचाही मुख्य शिरांचा सांगातु) । ताठा = कळा वियावरी मृदुमय असे एव कळाविया बरी तीनिरेषा तिया त्रितापा नाशती । सत = पवित्र तथा संत = सात आणि त्रइ = तानि एवं दशांगुशी । सत्पथी जो वेद तो त्रई = भेदाभेद कर्म तथा त्रिगुणात्मक पांता परमेश्वरस्वरूपांतु न कळे भणअनि तेया ताठा = ते ताटस्थें राहिलें । तथा त्रई = ज्ञान भक्ति वैराग्य युक्तांसी अगम्येची । तथा अपरोक्ष सामान्य विशेष ज्ञानियांसी ही ॥ ५६१ ॥

सरळा = नीट नितळा । जानु = चाकिया खालुतिया । जघ-द्वया = दोही जंचासि मान देती ॥ ५६२ ॥

जघन आन जानु या द्वयांचा संधी = सांदा एवं चाकी । कुंडलिया = राहिलिया तु कां ना माया तद्वक्षणें चाकीं तियें स्थलीं जो भ्रमणीं पडिला तेआ अर्थसिद्धि न पवेची ॥ चाकी = कृपादि शक्तीसमूह तद्वक्षणें चक्र तथा वरि जो पडिला तो मुंचला । तेणें देवताचि अर्थसिद्धि न होअेची ॥ ५६३ ॥

समसा = समा । उरु = मांडिया । काम = मदन तेयांची । क्रीडा = रजरूप वर्तन तेआ । उपवासु = ब्रह्मचर्य व्रताची प्रवृत्ती । जागरु = रजोद्भव होअे न सकेची ॥

कीं नसतां संसारा : पुरुषार्थ तीसरा :
 लुपौनि राहिला माजिवास्थारा : जंघ द्वई : ॥६५॥
 कटि प्रदेश सांबळा : वरि वेढिला पाटौळा :
 जो पाहों नसरे डोळां : ब्रह्म वीचेवा : ॥६६॥
 कीं परब्रह्मा उदासु : जर्गीं घालितां कासु :
 सौंदर्या आनौती वासु : पाहों नेदी : ॥६७॥
 नाभि सखोल सुंदर : ना तो मायापुरीचा भंवरा :
 दाटीतुसे भीतरा : तरतेयांतें : ॥६८॥
 नाना मार्गीं सेंबी : नागाविले याची केली नाभी' :

उपवासु उप = जवळिके, वास = विषयांचा राहावा असतांही = पुरुषत्व पूर्ण अस-
 तांही परि रजा ठाऱ्चि नाही ॥ ५६४ ॥

संसारा = समृद्धि असोनि परंतु ब्रह्मचर्याची प्रवृत्ति अंगिकारे । पुरुषार्थ-
 तीसरा = काम तो लुपौनि राहिला । जघद्वई । अस्तरा = मध्यमार्गीं, गेहामध्यं,
 वस्त्राच्छादीत एवं श्रीप्रभु सन्निधी कामु तो विश्रामालार्गीं आला ॥ ५६५ ॥

पाटौळा = पटनिर्मात वस्त्र ॥ ५६६ ॥

जया उदास होतसातां ही फुण अत्रिद्यादि बध नासावया कास घाली ।
 सौंदर्य = सुंदराचा अतिशय तें । आनौति = आणिकीकडें पाहों नेदी ॥५६७ ॥

नाभी = ना भी एव संसार आवागमनादि भया पासौनि निवर्त्तवीति । तथा-
 नाभी सखोल-एव खोल असून मुरडीव । मायापुर तद्वक्षणें नइचा पूर, तेयांतु ।
 भंवरा = आवर्त तो दाटीतसे = अर्धातुसे । भीतरा = आपुल्लेआ जीवोद्धरण वेषणा
 भीतरा । तरतेआंतें = संसारा बाहीरि न पडती तेआंतें । तथा तारीतेआंतें = जे-
 ही सर्वसंगु परित्यजौनि ईश्वरा अनुसरण तद्वक्षणें पेटी बांधिली ते ना भी एणें वचनें
 संसारा पासौनि मुंचिले ॥५६७॥

साहित्यार्थ-नानामार्ग = अनेका चोर वाटा । सेंबी = दगडा खिळ्यांनीं युक्त
 तेंथें पातस्था नागअनि मग खिळेंनि तेयाते दाटीती, तेंथें चोर बेसौनि वाटा-
 चेति । तेंथें ना भी रेसा कवणु वदे ॥ सिद्धार्थ-नाना मार्ग = सकलाही देव-
 तांचे अतर्यागु बहिर्यागु, भावादि साधनें तद्वक्षणें अनंता वाटा एवं बहुता साधनाचे

तेथ जीव देवतांचा बोंबी : कवण' वांचें : ॥६९॥
 उदैजेति परबिंबी : कळि कोळिगा राहिला कोंभी :
 तेथ प्रभुते भणिजताहे नाभि : अमळ त्रयातें : ॥७०॥
 तेआं नाभि मंडळा आगाघा : समवेत ब्रह्मं पेलिलें दोंदा :
 तेथ भीतरि भरलेया आनंदा : सामानुक सायासु : ॥७१॥

तिखटे । सेबी = वाटेचा मध्य पावावयांचे परि भयानके स्खलें ऐसा स्खली पावला
 पुरुष तो देखता विघ्न नागविला = साधनाचा अती तथा फलाचा अती देवता अंतिके
 संपादीति ऐसी ते बोंब जाली. तव ना भी ऐसा कवण म्हणे एवं बोंबिते जीवां
 देवतांची कां पां देवता निष्टुरा आणि जीवु तरि जीवांचा आहार होती ॥ नामी
 ते खोल, बोबी--बेंबी ते सपाट, सेबी ते वरी उंचवट बोंबटयुक्त ॥५६९॥

साहित्यार्थ-उदैजेति = चंद्र उगवलेया । कळी = सूर्यकमलनीची कळी । कोळगा =
 भ्रमर । राहिला कोंभी = कमलदलांतु गुंपीनि राहिला । प्रभु = सूर्य तो उगवला
 तेणें तो भ्रमरा नाभि कारू दीहला एवं सूर्योदयी सूर्यकमल विकासलें तेणें तो
 भ्रमरू बंधनापासौनि मुक्त जाला । अमलत्रय = तीहि काळीं ॥ सिद्धान्तार्थ-उदै-
 जेति परा बिंबी = परमेश्वर सृष्टीं अवतरण जाला । कळी = कलीयुग । कोळगा =
 कळी दोख एव चौकडी नरक । राहिला कोंभी = तीनि दानें रेविला तथा सकला
 असंता प्रतिबधिला । तेथ प्रभुत्व = संपूर्णत्वे उभय दर्श्या अवतार । ना भि =
 ज्ञान प्रेम देअनि जीवा नामिकारू देतां जाला अमलत्रया ते = नाम वेध, मूर्ति
 वेध, मार्ग वेध. तथा-अविद्या, आदिमळ, सलघ-भावे चरम देह = सुवर्ण देह.
 तथा-तीनि ज्ञानें एवं परमेश्वर विरुद्ध धर्म आंगिकरुनि तेआंचें चरीत करीति ॥
 ३-उदैजेति = सूर्य उगवलेआ । कळी कोळगा = कलहो कर्ता अथवा धनापहारू
 करिता कोळी मार्ग अवरोधौनि राहिला । कोंभी = वनी, डांगेआंतु, गृहाआंतु
 ऐसा तस्कराचरणु करितां तेथें । प्रभु = राजा तो प्रजाजना, भयभीता जना । ना
 भी = भय मानों नका एवं निर्भयत्वा मार्गाचा कौल देतां जाला । अमल त्रयातें =
 प्रातर्मथ्यान सायंकळीतें एवं त्रिकाळीं मार्ग क्रमों लागीनिले ॥५७०॥

मंडल = प्रांत । अगाघ = गाघ कळेना । ब्रम्ह पेलिलें = उंचावळें दिसे

प्रेमिण भक्तीचिया वाटा : गीवसितां लपे कैवल्याचा आढाटा =
तो अभयें आला पोटा : श्रीप्रभूचेया : ॥७२॥
भीतरि सुखा अर्वाटा: श्रीमूर्ति मंडपाचा दारवटा :
जतनें आड केलें कपाटा : तैसें निट वक्षस्थळ : ॥७३॥
हृदयेचेनि ॐलें : सुखा अंकुर निगाले :
तैसें स्तोम मीरवलें : रोममीषें : ॥७४॥
कीं भीतरि औदार्यें वसे : तेथ लोवसपण कांइसे
भणौनि बाहीर नीनिले तेणें मीषें : हों काजू : ॥७५॥
कीं नाभि मंडळा पासाव : रोमराजीची बरव :
उध्वें येता ये खेवा : साजात्येंसी : ॥७६॥
आतां उच्च समस्थळें : भणों स्कंद युगळ :

दोद = उदर। तरि दोद का पां उचावले ना भीतरी भरला जो आनंद तो समा-
वेष करावेआ कारणे ॥५७१॥

प्रेमिअे भक्तीचिआ वाटा = प्रेम भक्तांचेन मार्गें जातां । गीवसितां = सांपड-
वितां । लपे कैवल्याचा आढाटा = कैवल्याची वाट चुकौनि आडवाटे पडे आन
कैवल्यमार्गाची सरळ वाट लोपे। तरि ती कां पां लोपे ना तेआ भक्तांचें आचरण
यथाज्ञान घडे भणअनि तेआ भय नाही. एव तेआ मोक्ष त-ही होईल, मायें
उपाजें प्रेम चाविजैल यदर्धी नाभी असे ॥५७२॥

अविट = विटेना । श्रीमूर्ति लक्षणें मंडप । हृदय लक्षणे दारवटा । जतनें = आनंदा
यत्ने करावेआ । वक्षस्थळ = कपाट आड केले कां जैसें । निट = नितळ ॥५७३॥

हृदयेचेनि सुखें = हृदई जी प्रसन्नता तेआचेनि ॐलें । मुखा अंकुर निगाले =
जे विश्रान्तचैतन्य तेआ अति सुख झालें भणअनि अंकूराचेनि भिळें बाहीरि
निगाले स्तोम = गुच्छ, समूह ॥५७४॥

लोवसपण = अज्ञानपण, कृपणपण, कुटीलपण । नीनिले = बाहीरा घातले ।
हो काजू = मज पांता ॥५७५॥

रोम-राजी = रोमाची श्रेणी । खेवा = भेटीस । साजात्येंसी = खाड रोमाची

पुढां भुजा-दंड सरळ : उदार ते : ॥७७॥
 नरदेहधारी : अवतरिजे 'नगरी' :
 जरि कृमितें ब्रह्मवीदां करी : ऐसा श्रीप्रभुचि होए : ॥७८॥
 आणीका शस्त्री सुर्पी : आळिं बनी सुरापि :
 श्रीप्रभूचां करपुष्पी : कैवल्यफळ : ॥७९॥
 कर्मवसें जीव साधारण : पावति जे सर्वगात्रा प्रमाण :
 ते परदेवाचे वाणितां सगुण : मज बोलवैल कांइ : ॥८०॥
 परि नव्हे सुहावी : अज्ञानाची वाचा बरवी :
 कीं माउली कांइ न बोलवी : बालकां करवि : ॥८१॥

दोनी एकची जाती ॥५७६॥

स्कंध = खाद । गुगळ = दोनी । सरळ = नीट, ओंहरते । उदार ते = चतु-
 र्दानी उदीत जे ॥५७७॥

नृ देहधारी = मानव देही अनंते ईश्वर अवतारे असेति तरि श्रीप्रभु हे ।
 कृमीते ब्रम्हविदा करी = कृमी = क्षुल्लक देहाश्रंत जीवा ब्रम्ह जे माया ते आदि-
 करौनि यक्षणी पर्यंत सकलांची फलें देति । अथवा कृमीते = ज्ञानियाते । ब्रम्ह-
 विदा करी = ब्रह्म = सब्रह्म तेथ प्राप्ति करी ॥५७८॥

आणिका अवतारा ते-शस्त्री = श्रीकृष्णचक्रवर्ती । सुर्पी = श्रीचक्रपाणि एवंच
 द्वारावतीकार । सुरापि = सुरार्थे = श्रीदत्तात्रेय प्रभु । आळिंबनादि = श्रीचक्रधर
 तथापि श्रीप्रभुचा करपुष्पी कैवल्यफळ = श्रीप्रभूते टाळी वाओनि गगनाची
 वास पांतु दश वीस तीस गणना करिताची अविद्या छेदौनि कैवल्यपदा अर्पिती.
 ऐसे श्रीप्रभु थोर ॥५७९॥

सर्वगात्रा-प्रमाण = सर्वदेहा श्रेष्ठ जो शिर एवं श्रीमुकुट तो मज स्तावक नारा-
 यणा वाणवैल कांई एवं सर्वगुणी युक्त शिरकमल तो वाणवेना ॥५८०॥

सुहावी = सुष्टु हावावरूप । वाचा = बैखरी । बरवी नव्हे = उपमा साहित्या-
 लंकार श्लेषादि युक्त नव्हे । परि माउली = जीवमाता तियेचिया प्रसन्नते ती बोलवी ।
 बालका = अज्ञाना ॥५८१॥

भीतर भरला आटा : आदि शंखाचेया सेवटा :
तो श्री गोविंदप्रभुचेया कंठा : कांइ उपमा पावे: ॥८२॥
भीतरि नसतां रक : लोक प्रसीध वाजविति संख ;
तो परमार्थ नायक : उपमु केवि श्रीकंठेसी : ॥८३॥
आनंदामृत लिंग वरि : श्रीमूर्ति प्रासादु सुत्रीं' :
पर जाणिवेचा कळसु वरि : ठेविला जैसा : ॥८४॥
चौघा मेळौनि पांचवा : तया हरि चंदना करुनि चढावा :
ते बावने अळगवीजे देवदेवा : प्रतीदीनीं : ॥८५॥
ते श्रीकंठीं चर्चित पातळ : अळगवीजे साखळे नसी माळ :
जे परीमळाचे वेलाउळ : सार ग्राहिकांसी : ॥८६॥
सोनें परिणामलें सांखळें : कीं साडे पन्हरें जालें कडिवळें :

जेया शंखा आघनतपर्यंत आट = पीळ असे तेआ शंखाची उपमा श्रीप्रभुचेआ कंठा केवि देऊं ॥५८२॥

शंखा भीतरी जीवत्व नसतां लोक वाजवीति तेणें जना रजवीति असे असतां तेयांची उपमा श्रीकंठा केवि घडे ॥५८३॥

आनंदामृत-लिंग = आनंद तल्लक्षणें अमृत तेअर्चें लिंग । पाठभेदें-आनंदा-मूर्ती लिंग = आनंद मबला नाही तल्लक्षणें लिंग । श्रीमूर्ती प्रासादु = देऊळ । सूत्री = श्रीमुकुट तो सूत्र । परजाणिवेचा कळसु वरी = परमेश्वराची जाणीव कर्ती परावाचा तल्लक्षणें तो श्रीमुकुट कळस शोभे ॥ ५८४ ॥

चौघा मिळौनि-१-कापूर, -२ कृष्णागर, ३-कस्तुरी, ४-कापूरचीनी तथा १-केशर, २-अगर, ३-कंचौळ, ४-कस्तुरी. । पांचवा हरिचंदन । चढावा = पुढें देऊन ऐसें संमिळ तें बावन तयाचे परिमळ-ते देवा प्रतिदिनीं अळगविजे ॥५८५॥

चर्चित = मदींत । माळ = पुष्पाची माळ । वेलाउळ = मुख्य पेठ । सार-ग्राहिक = ते श्रीप्रभु ॥ ५८६ ॥

भणौनि अंगिकरिलें राउळें : आंगाजवळि : ॥८७॥

लिंगत्रया अतीतु : अवक्कीये अनंतु :

तें परब्रह्म आलें पुरुषार्थु : स्मश्रुकुर्च मीषें : ॥८८॥

जैसिया जंत्रीं काढीलिया : इंद्रनिळांचिया सरिया :

तैसे वेल्हावते दांदा वाड्हिया : कुर्च नाभि चुंबीत : ॥८९॥

दंतोष्ट रसना : नरलाक वाक् साधना :

जरि परेशा पासाव ब्रह्म भुवना : ययावेया श्रीमुखाचि एकू : ॥९०॥

ब्रह्मविद्ये झगटैली : परा चाचरैली :

तैसी वेंमळ बोली : जिण श्रीमुखिची : ॥९१॥

सोनें परिणामलें = जेया सोनें ऐसें नाम होतें तेआ परिणामें सांखळी ऐसें नाम जालें, विकरलें, आन सारिखे जालें, विस्तारिलें तथा खोटबद्ध जालें । साडे पंभ + साडेपहर = तयाते ४ नी गुणिलें भणजे ते ६२ कसचि होति । कडिबळें = कडिआ करौनि राहिलें, कडेचें लेंकरूं, साडे पहर जें होतें तें हीण कस जालें यदर्था दुःखि जालें म्हणूनि श्रीप्रभु राउळे तेया आंगिकारलें ॥ ५८७ ॥

अविक्रयु = विकरेना । परि तेणें स्मश्रु कूर्च = मिशा दाढी पुरुषार्थ लक्षणे जटा मारादि आंगिकरिलें ॥ ५८८ ॥

इंद्रनीळ तें रत्न जातीचे तेआ रत्नाचे जंत्रातौनि जैसे कां तारच कादिले तैसे श्री प्रभुचे कूर्च रोमराजी नाभि-चुंबीत कळाप एवं नाभासी चुंबन देताति ऐसें सरळ लांब ॥ ५८९ ॥

दंतोष्ट रसना = दंत + ओष्ट आणि जिह्वा । नृलोक वाक् साधना = मानव लोकीं वाचेचे साधन आठयुक्तत्व अर्गे असावेति । तैसें परदेवाचे नव्हेत परावाचे पासौनि ब्रह्मविद्या निरौपीति तेणें-ब्रह्मभुवन जे अभ्यक्त तेथें पात्रावेआ श्रीमुख कारण ॥२- ब्रह्म = शब्द ब्रह्म तें अंतःकरणा यावया = यथाथेंतलें उमटावेआ श्रीमुखें परा चोळलीं अक्षरें ॥३-परेक्षापासाव = परा = प्रकृति, माया तिअेचा ईश तो परेक्ष ते-आचेआ परे वाचे पासौनि जीवा बोध तो शब्दब्रह्म तल्लक्षणे भुवन तेणें ईश्वर स्वामि जीव मृत्यु उमटावेआ श्रीमुखकारण ॥ ५९० ॥

ब्रह्मविद्ये झगटैली = ज्ञानशक्ती परावाचेसी स्पर्शिली तेणें परा चाचरैली = वेंम-

निज संनेधी वीण : सदैव पावताति मरण :
 भणौनि प्रथम पुरस्करिति या खुणा : मज पांता : ॥९२॥
 आतां कैसा भणों नाशावंसु : जो सर्व अवएअवा कळसु :
 प्राणनाथेवीण उसासु : घालीति जेथें : ॥९३॥
 भणों तें जगाचें जीवन : भणौनि पातलें सन्निधान :
 तथा वावरावेया भुवन : रचलें जैसें : ॥ ९४
 कपोलांचें वर्तुळपण : भणों ज्ञान प्रेमाचें दर्पण :
 जैसें निज बरवेंपण : पाहोवेआ : ॥ ९५ ॥
 नेत्राचेनि बरवेंपणें : जरि नाही आपणपें देखणें :

ठैली ॥ २-ज्ञानशक्तीचा स्वीकार नाही म्हणौनि ज्ञानशक्तीचे शगटणी करौनि
 परावाचा चाचरी गेली ॥ ५९१ ॥

निजसन्निधीविण = ईश्वर सन्निधी वांचौनि । पावताति मरण = देवताही
 चतुर्विध कर्मफळां घातले ते मेलेचि । पुरस्कारीत = मेली एणें नामें संबोधीति
 तेणें अनाधिकारा नासौनि अधिकारा अशंसीति । तेआ खुणा मेली वदती ते
 मरण चुकवावयाची बोली ॥ ५९२ ॥

नासा- वंश = नाशिका वंशा सदश्य सरळ । कळसु = सकळ अववेवांमध्ये
 श्रेष्ठ कां अणेंवीण मनुष्य अपयोजक । पाठांतर- कसु = कसवटी एवं मनुज
 स्वरूप दर्शनाची परिक्षा । प्राण = प्राणवायु नाथेवीण = स्वामीबीण । उस्वासु =
 परमेश्वरेविण श्रमले म्हणौनि नाशा वंशीं स्वासोस्वास घालीति ॥५९३ ॥

तो प्राणवायो जगांचा जीवन जाला म्हणौनि तो श्री प्रभुचा सन्निधान पावला
 वावरावेआ = विचारावेया नाशिक लक्षणें भुवन तेया मीनलें । २-तें परमेश्वरस्वरूप
 जगा = सकळ जीवमात्रा जीवरूप जालें म्हणौनि स्वासोस्वासीं सन्निधान
 केलें ॥ ५९४ ॥

कपोल = गंडस्ठळ । वर्तुळ = वाटोळें । दर्पण = ज्ञान प्रेम तच्छक्षणें दोनि आर-
 सेचि कां जैसे । निज बरवेंपण = स्वरूपीचें संपूर्णत्व पाहावेया ॥ ५९५ ॥

नेत्राचे बरवेंपणें असौनि आपणपें देखणें नाही तैसें श्री प्रभु आपण अबर
 शक्तीचेनि स्वीकारें पर देखणें नाही ऐसें असताही-आत्मदर्शन = परशक्तीस्वीकारें

तें श्रीप्रभुचेनि आत्मदर्शनैः मोडिपलें : ॥ ९६ ॥
 मज पांतां ते डोळे : दावीति जीवा सुखांचे सोहळे :
 अवलोकौनी परम मंगळे : पातले जे : ॥ ९७ ॥
 ते वस्तु शब्दातीत निर्गुण : तिआ अंगिकृत उभय श्रवण :
 आर्ता बोलाची साठवण : करावेआ : ॥ ९८ ॥
 निकुरेंनि परतली कस्तुरी : श्रीप्रभुचे कान भरी :
 पालट नाही ईश्वरी : क्षेणुही भरी : ॥ ९९ ॥
 भ्रमंग वक्रपणें ' निष्कामांचीं' कोदण्डें निर्गुणें :

पर देखति तेणे बाहिरील देखणे टाकिले ॥ २- नेत्रकरौनि आपणपें: अंतरीचें देखणें
 नाही बाहिरील सकळही देखे। ते श्री प्रभु सन्निधाने आत्मदर्शन जालें तेंणें आपुलेआ
 दोखा देखेति एवं बाह्यपदार्थावरी विरामले ॥ ३-नेत्राचेनि बरवेंपणें आणि
 कातें देखणें असें परि आपुला अंतरी देखणे नाही ते श्री प्रभुचेनि आत्मदर्शनें
 आत्मनीं देखणें टाकिलें होते ते जालें ॥५९६॥

जीवा = जे जीवदेखती तेआसि सुखाचे सोहळे होति। अवलोकौनि परम
 मंगळे = कल्याणरूपे। पाववीती = अविद्या छेदौनि परमगति पाववीति ॥५९७॥

अव्यक्त तो शब्दातीत परि व्यक्ती स्वीकार असे। श्रवण = करण। ते आर्तवंता
 पुढ्याची। बोलाची = स्तुतीची, विनवणी, गाःहाणें। साठवण = आहकावेआ
 कारण ॥ ५९८ ॥

निकुरेंनि = आंतुलसार तेंणेंसी। परतली = मादिली। कानभरी = काना लावित्ती,
 कान भरीति परि पालटु नाही ॥ २-निकुरें = रागें। परतली = मागे फिरली। कान-
 भरी = सकळ जीवांचें गाःहाणें दे जे जीवु दोखी, द्वेखी, मच्छरी, क्रोधी, करवाई,
 स्वामिया करणाशी पात्रु न होति तरि गोसावी सृष्टानुसृष्टीं कां पां श्रमताति ऐसे
 सांघत अवतांही परि ईश्वरा कृपाळु वा पालटु नाही कां पां तो अच्युत कीं ॥५९९॥

भ्रमंग = भंवया। वक्रपणें = वाकडेपणे। निःकामांचीं- कोदण्डें = श्रीप्रभुची
 धनुष्ये। निर्गुणें = शीतें विवर्नीते। जेथ = श्रीप्रभुचा टाई संधान नाही करणें =
 सविकारा दृष्टी पाहणें। ममलक्षी = रजस्तम लक्षणें मल अभीभूत तेआ वरी

जेथ संधान नाहीं करणें : समळ लक्षीं : ॥ ६०० ॥
 सृष्टि आदिचे सेवट : करीतिप आझेचें मूळपीठ :
 तैसे भ्रुमंग वंकट : मिरवताति : ॥ १ ॥
 विसाळा भाळाचां वहिवटीं : भणौनि प्रकृति सटी :
 न लिहेचि अक्षेरावळि गोमटी : सानकुळितेची : ॥ २ ॥
 चैतन्य देवता वरिष्टी : मांडिली श्रीप्रभूसी ललाटी :
 उदास परब्रह्म सेवटीं : जाणौनिया : ॥ ३ ॥
 असा हें तीप भाळीं बरवंडु : मृगनाभिचा मळिवडु :
 वरि टीळा क्षेवणिला चोखडु : सुढाळा मोतियांचा : ॥४॥
 कीं तिथें मोतियें निर्गुणें : गुणातीत वस्तु मीं भणें :
 भणौनि जवळीक करणें : साजात्येंसी : ॥ ५ ॥
 आतां श्रीचरण तीर्थचेनिॐलें : वरील सुख पाहाळीं गेलें :

लक्ष नाहीं ॥ २- संधान नाहीं करणें = ज्ञान प्रेम संधान देणें नाहीं समल लक्षीं =
 समला जीवावरी लक्ष नाहीं ॥ ६०० ॥

सृष्टि आदिचे सेवट = सृष्टि रचना संहार । आझेचें मूळ-पीठ = आज्ञापक
 मूळस्त्रान एवं अभ्यक्ती तीनि प्रवृत्तीची आज्ञा करीति । तैसें = तद्वत । भ्रुमंग
 लक्षणें प्रवृत्तीची कां जैसी ॥६०१॥

विशाल = थोर । माल = मालप्रदेश । वहिवटी = वहीवरी । सटी = प्रवृत्ती
 लक्षणें सटवी । गोमटी = बरवी । सानुकूलतेची प्रवृत्ती = एवं श्रीप्रभुचा ठाई जगा
 प्रतिकूलत्वमाव नाहीं ॥६०२॥

चैतन्य देवता वरिष्टी = परमेश्वर पुराभिमानीनी तेही आरीख विहार आन
 जग सानुकूलता आन उदासीनता मांडिली । ललाटी = मालपटी । सेवटीं =
 पुरत्यजिताही विलक्षणता होईलु ॥६०३॥

मृगजा = मृगनामी पासोनि जाली कस्तुरी । खेगनिला = जडिताकृति रेखिला
 ॥६०४॥

निर्गुणें = तंतूअवण रहितें एवं अछिद्रें । आन श्रीप्रभुही निर्गुण ऐसें उभया
 साजाल निर्गुणत्वे भणॐनि मीत्तिका मालच्छली आंगी करीति ॥६०५॥

तैसे केश कलाप मीरवले : श्रीमुगुटिचे : ॥ ६ ॥
 कीं दीनत्व नाही ईश्वरीं : भणौनि रात्रि आंधारी :
 श्रीमुखचंद्रा भेण पाठिमोरी : जाली जैसी : ॥ ७ ॥
 हीने स्थानीं जाले जन्म : जरि जवादि सुगंध निरुपम :
 मागील लोपालेआ वर्म : लपे केशकळार्पीं : ॥ ८ ॥
 दशे येउनि सेवटीं : परीमळाची हे कुटि :
 तीही सुमनीं पूजी श्रीमुगटी : प्रसाद होआवेआ : ॥ ९ ॥
 भसों हें मज हाचि अभ्यासु : जें वाणावेया श्रीगोविंद परमेशु :
 कांइ कैवल्य कनकांचा कसु : भरे कसवटिए वीण : ॥१०॥
 कीं मुकिये जडे : घालीति सारस्वताचे धडे :

पाहार्लीं गेलें = पाहिलें ॥६०६॥

कीं दीनत्व नाही ईश्वरीं = कीं = पुनरोत्परीक्षा । शामता ईश्वरीं नाहीं =
 जैसे सूर्यमावळिलिआ रात्रांधकार पडे तैसे ईश्वरांचा ठाई नाहीं. येथ श्रीमुख तो
 सदा चंद्र आन श्रीनेत्र सदा सूर्य यया कारणे रात्री = शामता पाठिमोरी केली एवं
 केशकळाप पाठीशी सदा असती अथवा बद्ध असती ॥६०७॥

जरि केश-कळापि जवादि परिमळ लोपे तरि केश ते मानेवरील ते हीन,
 आन कळाप ते शिखो भागील वा शिरोभागीचे ते थोर एवं ऐसा वर्म असे ॥६०७॥

दशे येउनि = आपल्या तारण्या पूर्ण येउनि = कलिका विकारानि, तंतू
 उअनि । सेवटी = अंतीं तेआ माळ ऐसें नाम जालें तेंणें । परिमळ जाये =
 सुवास उधाये । सुमनी = पुष्पीं, सु-मनीं = सुष्टु मने आहेती कां जेआ माकि
 जनांचें तेही प्रसादा लागीं पूजा केली ॥६०९॥

असो = हृदई वसो । अभि = सर्वभावीं । असु = प्रयत्न. अभ्यासु = अभि +
 असु । श्रीगोविंद हे तेआंचे आळविते नाम परम+ईश = परमेश [चिद्धवेषु=चित्
 +धव +वेषु - चित् = माया, धव = तियेचा पती तो चिद्धव तेणे धरिला
 मानव वेषु] तो-कैवल्य तलक्षणें कनक = सुवर्ण तथाचा कसु = कसवटी = परि-
 क्षक । कसवटी वीण सुवर्णाची परिक्षा सुमटे तेवि सुष्टु हृदयेवीण तथा बोधेवीण
 अजसरलेआ विरक्ताची कसवटी सुमटे ॥६१०॥

खद्योत तेजें केवि उजिएडे : ब्रह्मगोल्लु : ॥११ ॥
मज कृपिणाचि वाणी: सुरसा बोलांची सिरियाणी :
तो मीं केवि सांधे काहाणी : कैवल्यामृताची : ॥ १२ ॥

प्र. ३७ ईश्वर विरह पुरुषलक्षण ओव्या २६

भणाल हेंचि वेऱ्ही नेणता : तरि मागिलेसी अन्वयो कथा :
एवंवीध सर्वज्ञावीण रीता : देखे मंचकुतो : ॥ १३ ॥
भीतरि नाहीं प्रेमाची ओळ : तथा केवि बोलवती वियोगिचे बोल :
जे अर्त्तियांचिए सभे न व्हाति मोल : गौरवाचे : ॥ १४ ॥
वियोग घनाचा घावो गाढा : लागलेआ ह्यैसवा थरा जाय तढा :
तेआंही पासव मज निवरडा : उपमा वज्र कठीणा : ॥१५॥
रोगिया जाय मरौनि : परि रसुकरी गुणी :

कीं मुकीं जडें तिअे सारस्वताचे धडे घालिती कीं खद्योताचेनि तेजें
ब्रह्मगोल्लुकु उजिअेडे ॥ ६११ ॥

तेवि = तदन्याये कृपु = दुर्बल वाचें । सुरसा = आवडरूप, सुष्टु रसरूप, सको-
मल पणाची । शिरि आणी = दुर्मिलता कथा भावरूप । कैवल्य तल्लक्षणें अमृताची
प्रवाहरूप कथा. मीं = स्तावक केवि सांधे एव मज वदवेना ॥६१२॥

एवं श्रीप्रभु मूर्ती वर्णन ओव्या ६३. प्र०३६

हेचि वेऱ्ही = हा ठाअपर्यंत ॥६१३॥

जेआ भीतरो = हृदयांतरी । प्रेम = आवडी तल्लक्षणें ओळ नाहीं तेआ वियो-
गाचे बोल काई बोलवेति ऐसिआ निदुरा आर्तिआ = मनुष्यावतार भजनिआचिअे
समे काई गौरव लाहे आर्तिअे = जेही त्रिदंडि युक्तत्वे परमेश्वर अम्यथिला तेआ-
चिअे समे शृंगारीकशब्दें एव भाव त्रिहिनेनि शब्दें काई मोल लाहे ॥६१४॥

वियोग तल्लक्षणें घन तेआ घनाचा घाओ गाढा = अति दृढ कठीण । तेआ घाअें
आर्ताचें हृदय तें फूटलें परि । म्हैसवाथर निन्नरडा = म्हैसवा पाषाणाचा धर तो अति
कठीण तेवि स्तावक आपणास वज्रोपमी कठीणतर लेखी एव त्रियंच भजनी ॥६१५॥

रस करा गुणी = रोगिआ चंद्री लागलिआ चितामणी रसु दीजे तेणें तो सावधा

तैसें कांहीं स्मरौनि : बोलैन मी : ॥ १६ ॥

*बीजे करितां प्रभुराजा : आपुलेया सांगातु नाहीं दुजा :

भणौनि सांडौनि गेलेति सेजा : निज ठां ७ : ॥ १७ ॥

दडवा दडी धांवतां : उत्कंठा आलेया बहुता :

कां जी ठेविला रीता : राजमठा : ॥ १८ ॥

तो हा मठ नव्हे : जेथ कैवल्य वस्तु सांठवे :

परमार्गु वाहाति सदैवें : जेआं लागीं : ॥ १९ ॥

एका पुरुष त्रयी साधे भीतरुं : एकु नावेंचि उच्च थोरु :

राजमठु कां ठेविला निराधारु : निज सनैधीवीण : ॥ २० ॥

गुणीं श्रवणा सोहळे : वाचे नाम मंगळें :

हो७नि बोले निरवणूक करी पृच्छन्न अर्थां सांगी तैसें मज = स्तावक वदे अविधा राग लक्ष्मीबिला असे परि ज्ञान तल्लक्षणे रमु ईश्वरें दीहला तेआ स्फुतीं काई बोलैन मीं ॥ ६१६ ॥

आपुलेआ सांगांतु नाहीं दुजा = अनुसरलेआ सेवका सांगांतु दुसरा नाहीं । सेजा = मंचक । निजठा ७ = राजमठ ॥ ६१७ ॥

दडवा दडी = तातडा तातडी । आलेआ = ७रसे पातलेआ ॥ ६१८ ॥

मठ नोहे एवं तोचि राजमठ होय । जेथें = राजमठीं । परमार्गु = पर जो पर-मेश्वर तेआंचा मार्गु एवं अनुसरले जन । सदैवें = दैवे आथिले एवं ईश्वराज्ञा प्रतिपाळिते । ते-वाहती = राजमठा हृदयीं वागवीति, नमस्कारावया सद्भावीक जन्म येती नाती । जेआं लागीं = राजमठा लागीं ॥ ६१९ ॥

पुरुष त्रयी साधे भीतरुं = तीनि देव असेति तेणें तेआ समाधानु एव त्रिपुरुष उंचमठ हें नाम थोर तेणें तेआ समाधानु वाटे । निराधारु = रात्रमठीं राजा नाहीं भणौनि तो आधारें वीणु दीसताजे ॥ ६२० ॥

गुणीं = ईश्वराचे गुणानुवादन आइकौनि श्रवणा = कर्णा सोहळे जाले । वाचा

ओवी ६१६ व ६१७ मध्ये दुसऱ्या प्रतीत एक आणखी ओवी आहे ती:-

जी राउळेवीण मंचकु : म्हणों चौपाइ शेखु

कीं तो माट म्हणौनि सुतसे नोकु : जीवितासी : ॥

एकले चडफडीति डोळे : दर्शनै वीणः ॥ २१ ॥
 मन जाला पांगुळा : बुद्धि न देखे डोळां :
 अहंकारें सांडिलें सळं : वियोगु देखौनिभा : ॥ २२ ॥
 कर्मेंद्रियें जेणें आधारें : तो एकला प्राण पर झारे :
 देहभाव जाले पाठिमोरे : जिण स्थानी : ॥ २३ ॥
 *तो विरहाम्नी खरा : भणौनि हृदय मुसे भीतरा :
 धाट नोहेचि जीव भांगारा : संकीड भणौनिया : ॥ २४ ॥
 परि लागला ता० : घडितां न धरी आ० :
 भणौनि अळंकाराचा विपा० : श्रीचरणींचेआ : ॥ २५ ॥
 कीं बुडतां भवार्णवीं : वरि एतां उपडथवीं :

= जिह्वा नामस्मरण करौनि मंगलरूपा जाली ॥६२१॥

मना पांगुळता आली एव चपलता ठाकौनि स्थीरावळें । तेणें स्फुर्ती राहिली
 आन सळ = तेयांचें अहंकाराचें मीपण गेलें ॥६२२॥

कर्मेंद्रियें जेणें आधारे = जेआं देहाचेनि आधारे कर्मेंद्रियें वावरत होतीं
 तेआ देहाचा गती कुंठली मग तो प्राणवायु एकला येरझार = स्वासोस्वासु
 करी देहमा० जाले पाठिमोरे = देहाचे भा०तो देहमा० ते पाठिमोरे जाले = मन
 इंद्रियें स्वभाव यांचिआ वृत्ती कुंठलिआ ॥६२३॥

विरह + अमी = विरह तल्लक्षणे अमी ते विरहाम्नी । खरा = यथार्थ, तीक्ष्ण ।
 हृदय तल्लक्षणे मूस आन जीव तल्लक्षणे भांगार = सुवर्ण । आटि नोहे = आटे ना ।
 कां सकीड = डाक लग मेळवनयुक्त अनार्तीवंत ॥६२४॥

ता० = वियोगजन्य दुःख तल्लक्षणे ताप । घडितां न धरीचि आ० = अळं-
 कारा रूप न धरीची एवं फुटौनि जाअे, ईश्वरीं स्मरणा अवस्था उपजे ना । विपा० =
 उपा०, एवं ईश्वरविरहें देह न वचे ॥ २-लागला ता० = देव होआवेआंचा विपर्याय
 जाला ॥ ३-लागला ता० = अनुसरण जालें परि घडितां न धरी आ० = त्रिदोख
 तथा जाअे नाविशी दोखु न चुकेति ॥ तेणें ईश्वर प्राप्तिचा उपा० न होववेची ॥५२५॥

*मंगल = कल्याणरूप चडफडीत = तळमळित्तु (ज्या ओवीची ही टीप आहे
 ती ओवी आम्हांस मिळालेल्या प्रतीवर नाही)

तेवीचि काकुळती दावी : कृपावंता पुढें : ॥ २६ ॥
 तेवीचि पाहे पाराकडें : तव कव्हणीं न देखे पुढें :
 असों असों धांवा-फोकरी तोंडें : अनाथ भणौनि : ॥२७॥
 कीं कणवा घालुनि उडी : पावविला संतथडी :
 ते व्हेळी आसु जाली फुडी : जिआवेआची : ॥२८॥
 भणाल सोडीला निढालु : तरि तुमचा स्वामि कृपालु :
 माझां बालीं एतुसे आलु : निष्ठुरपणाचा : ॥ २९ ॥
 साचचि तुटलेआ कणवा : तुम्ही लटकेंन न झकवा
 जरि प्रबंधु सरतां न दिसे बरवा : दुःखा ठी करितां : ॥३०॥
 आणि राउळिची कृपा : प्रसीध आली असे रूपा :

भवार्णव = भव + आर्णव-भव = संसार तल्लक्षणे समुद्र । उपड थवी = बुडता
 कांही आधार सांपडे-तल्लक्षणे मनुष्य देहीं ज्ञानशक्ति संचारे ईश्वर स्वामी जीव भट्यु
 ऐसा बोध होअे. ॥ ६२६॥

पाराकडें = अनुसरण सिद्धि पाववितेआं कडे तंव । कवणीं न देखे = ईश्वराव-
 तारू कां तत्सम त्रिदंडचान्वितु ज्ञानिया देखे ना, पार तो ग्रामस्थ जन बैसता ठाउं,
 पार = जो संसार पैलपारू तारिता जो परमेश्वर तेआकडें ॥६२७॥

कणवा = कणवें उडी घालौनि । संत-थडी = संत-जे रजस्तमहीने साधु तल्लक्षणे
 थडिअे पावविला एवं उत्तम ज्ञात विरक्तांचा योग मेळविला ॥ २- माझी =
 स्तावकाची कणव देखौनि साधुजनें तथा ईश्वरेंही मज तारावेआ संसार्णवीं उडी
 घातौं मग । पावविला संत थडी = संतें ज्ञान निरोपौनि अनुसरणा अर्णलें मग
 क्रियेयुक्तवाचरणें ईश्वर प्राप्ती पावविलें । फुडी = निर्धारेंशी ॥६२८॥

हा निराधारु टाकिला ऐसें जरि वदाल तरि तुमचे कृषाळपणा उणें येईलु । निष्ठु-
 रपणांचा बोल येईलु निष्ठुर = उदास ॥६२९॥

साचची = सत्यची । तुटलिआं कणवा = मज स्तावका ईश्वरांचेनि श्रीमुखें
 ज्ञानश्रवण करौनि बोधसंक्रमण नाही । न झकवा = झकउं नका, फसउं नका ।
 प्रबंध = ग्रंथ । दुःखा ठी = सिमा एवं अत्यंतीक रिता । बरवा = शोभायमान ॥६३०॥

राउळीची कृपा प्रसिद्ध रूप मजवरी असे तरि तेतुलें सौभाग्य भिआं स्तावका

जरि तेतुलें सौभाग्य कां पां : न भोगावें मीथां : ॥ ३१ ॥
 चोरु साधुत्वे नटे : लटिका साचा वेठे :
 तैसैं निवृतांचिण पेठे : माझे बोलु : ॥ ३२ ॥
 कळसा आला प्रबंधु : भणों हा तुमचाचि प्रसादु :
 श्रोते पावतु' आनंदु : श्रवण मात्रें : ॥ ३३ ॥
 हें श्री ऋद्धिपुरवर्णन : जे अभ्यासिती करुनि मन्नन :
 तेभांसि कैवल्याचें साधन : दुरि नोहे : ॥ ३४ ॥
 जरि आधिष्ठिलेति परदैवें : तरि एणें वाग् वैभवें :
 नांदतां मिया देखावें : यया आपुला डोळां : ॥ ३५ ॥
 एथिचेआ नामधारका : विज्ञापन परिवारिआ मार्गिका :
 जे जन्माचेनि लाह्ये अभ्यासका : श्रीऋद्धिपुर वर्णन : ॥३६॥

कां पां व भोगावे ॥६३१॥

लटिका = मिथ्या परि सत्यार्था सारिखाचि । निवृत = प्रवृत्ती धर्मराहित । तेआ
 चिचे पेठे. माझे प्रवृत्त मिश्रीत आरीख बोल काई भूषती ॥६३२॥

कळसा आला = सेवटा आला । प्रसादु = तुमचिआ प्रसन्नतेकरौनि ॥६३३॥

श्रीऋद्धिपुर = श्री = लक्ष्मी अलंकृत = सकलही समृद्धिचें नगर = कैवल्याचें
 साधन = कैवल्यस्वरूप प्राप्तिचें साधन ॥६३४॥

आधिष्ठिलेति = प्रतिष्ठिलेति एव ज्ञान देअनि अधिकरण पदा भूषविलेति । पर-दैवें
 = परमेश्वरावतारें । वाक् + वैभव = वाग्वैभव = ईशस्तवन तल्लक्षण सौभाग्य ॥ हें
 आशीर्वादात्मक मंगलाचरण ॥६३५॥

विज्ञापन = विज्ञप्ति । एथिचिआ नामधारका = परमेश्वर मार्गाचिआ नामस्म
 रण करितिआ गृहस्था । परिवारिआ = सानेआही आदि करौनि । मार्गिका = दर्श-
 निया । जन्माचेनि = ज्ञानानुकूलत्वे अनुसरलेया बोधवंता । लाह्ये = अत्यं-
 तवीतरागी चर्यावत दक्षा । अभ्यासका = चर्या संपूर्णत्वे अखळ चतुर्विध
 स्मरणदक्षा ॥ ६३६॥

अर्थ प्रमहं उषे : मज अज्ञानाखे बोलणे :
परि अंगिकरावे' नारायणु भणे : श्रोतेआंते : ॥३७॥

प्र. ३८ प्रंथाती मंगलाचरण ओव्या ७

जयजय परात्परा : जयजय अमिती चरित्रा :
जय परम मंगळ' गोत्रा : जी आदि पुरुषा : ॥ ३८ ॥
जय जय सुख सुकाळा जयजय परम मंगळा :
जय उदार लिळा : करुणानिधी : ॥ ३९ ॥
जयजय सदानंद रूपा : जय उदारा सहृपा :
जय अनिमित्त बंधु मायबापा प्रीति पाळका : ॥ ४० ॥
बाणाष्ट यमचंद्र शोभनेसी : आषाढे निशाकर चंद्रेसी :
बंधु पावला सिद्धीसी : ऋद्धिपुर वर्णनु : ॥ ४१ ॥
भाजि सुविनु सद्गुरुपासनेचा योजिला वाक्पुष्पार्चनेचा :

अर्थ = विस्ताररूप सिद्धान्त । प्रकर्षेणमपितं प्रमेयं । आधिचे = अभ्यास करीनि प्रतिष्ठावे ऐसें नारायणु = ग्रंथकर्ता वदे ॥६३७॥

एवं ईश्वरविरहपुरुष लक्षण ओं० २६ प्र० ३७.

जय जय = अगाध सामर्थ्ये यशवंता । परात् पर तरा=परा = माया तिअे हौनि परा. तरा = अतिशयवाचक । अमिती = अ-गणिती । पर-पथ = परमेश्वरमार्ग । आदि = जीव देवता सकल सृष्टी आदि । पुरुषा = पुरुषार्थ प्रवरा ॥६३८॥

सुख-सुकाळा = सौख्यसुकाळ करितां परम मंगला = सर्वोत्कृष्ट कल्याणकारका उदार-लीळा = उदार चरित्रा । करुणेचा निधी ॥६३९॥

सदानंद = अखंडानंद । एथ-उदारा = धोरा । स-कृपा = कृपेसह वर्तमाना । अ-निमित्त-बंधु = जनक जननी गुरू गोत्रादि कारण नसतां पण बंधु ॥६४०॥
बाण ५. अष्ट ८. यम २. चंद्र १ अंकानां वामतोगति प्रमाण चंद्र' यम' अष्ट' बाण'
(शके १२८५) शोमन नाम संवत्सरेसी । आषाढी पौर्णिमा चंद्रवासरेसी ।
ऋद्धिपुरवर्णन ग्रंथ सिद्धि पावला ॥६४१॥

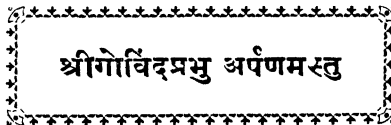
श्रोतीं अर्चावे श्रीप्रभु साचा : सद्भावनेंसी : ॥ ४२ ॥
 एवं हा ज्ञान जगतीं सुधाकरू : आइकोति करौनि आदरू :
 तेयां नाहीं संसारू : याता यातु पै : ॥ ४३ ॥
 जय अव्यक्ता निर्गुणा : जय मूर्ती सगुणा :
 वरद होइ नारायणा : अनाथांसि : ॥ ४४ ॥
 अचला मुरारी नंदनें : मल्लिनाथ परमार्ग विवर्द्धनें :
 तथा सुत नारायणे : बोलीला श्री ऋद्धिपुर वर्णनु : ॥ ४५ ॥
 इतिश्री परमधर्मे महा मोक्षैक साधने श्रीनागार्जुनोपदेशे
 कवीश्वराम्नाय दीक्षित पंडित नारायण व्यास कृत श्री-
 ऋद्धिपुर वर्णनम् संपूर्णम् .

सुदिनु सद्गुरू उपासनेचा = मोक्षगुरू पूजेचा, व्यासपूजेचा हा प्रसिद्ध नामु ।
 वाक् + पुष्प + अर्चन = वाक्पुष्पार्चन = वाचेनी ग्रथन केलेल्या ओंव्या तच्छृण्वे
 फूल तेणें पूजा बांधिली ॥६४२॥

एवं = पूर्वोक्त वाणिलेला यथ हा सुधाकर - एवं भवरोगिया अमृताची खाणी ।
 ते सच्छूद्धे परिशीलिआ संसारा जन्ममरण नाही ॥६४३॥ अव्यक्ता = व्यक्तीरहिता,
 चतुःप्रमाणि अप्रकाशका-एव १-शाब्द, २-प्रत्यक्ष, ३-अनुमान उपमान, येणें ।
 अव्यक्त असून पण.मूर्ती सगुणा = व्यक्त मूर्तीधारका एवं विरुद्ध धर्मी ईश्वरा तूं
 नारायणा = स्तावका, निर्विक्षेपण शीलाचाठाई अयन = स्थान । ऐसिआ अ-
 नाथासि = नाथरहितासी । वरद होई = त्वद्गुण वर्णावेआ वरदान देता होई
 ॥ ग्रंथाती मंगलाचरण ॥६४४॥

एवं ग्रंथातीं मंगलाचरण ओं० ७. प्र० ३८.

इतिश्री परमधर्मे महामोक्षैकसाधने श्रीनागार्जुनोपदेशे कवीश्वराम्नाय-
 दीक्षित पंडित नारायण व्यासकृत श्रीऋद्धिपुर वर्णन संपूर्णम् ॥



परिशिष्ट अ स्थानपेथीमधील ऋद्धिपुर दर्शन

तीनि मढ

श्रीरिधपुर नगर : तेया नगराचा नैर्ऋत्य कोणी : पसीमे महा प्रसीध बिसाळ : पूर्वाभिमुख जगती असे . तिये जगती भीतरि : वाव्य कोणी : पूर्वाभिमुख राजमढु असे : तेया राजमढाचा अन्न कोणी : माहाप्रचड पूर्वाभिमुख उंचमढु असे : तेया उंचमढा अन्न कोणी : उत्तराभिमुख : त्री पुरुषांचा मढू : तेथचे विसेख : पाइरीया : ३ : तेयासी खेळ : १ : पूर्व पसीम पटीसाळ : २ : तेथ पटिसाळेचा पूर्वाली सीरा खातें : तेथ गणेशु : तेणेंसीं खेळु : ४ : भीतरी रीगतां पुर्वाली दार संकेसीं आसन : ५ : तेथुचि द्रावडदेसाचेया ब्राम्हणासि भेटी : देस भाषानुवादु : ६ : तेथचि मर्दना : आंगणीं मादनें पाइरीया खालि पांडा एका मादनें : ७ : पाइरीया वरवंडेयांवरि वल्ले वेढणे : ८ : भीतरि पूर्वाली भीतमंगेंसीं : वासन पसिमीलीं : ९ : समोरीले खाबेंसीं : आरोगण : १० : ॥ मधीलां दोहीं खाबेंसीं खेळु : ११ : त्रीपुरुखेसीं : खेळु : १२ : एवं त्रीपुरुखांचा मढु : ॥ ७ ॥

आतां त्रीपुरुखांचेया मढा उत्तरे : उंचमढापुर्वें : नींवा पसीमे : उखळी : तेथ दोहीं देवां आरोगण : १ : उखळी पुर्वें नींचु : २ : नींवातळीं : ३ : खेळु : ४ : वेढे : ५ : स्परीसु : ६ : नींवापुर्वें भीतीसी खातें : तेथ आमचे सर्वेन्न खातेंनसी चरण चारी उमे : ७ : खातां गरुड तेणेंसी खेळु : ॥ ७ ॥

आतां उंचमढु : उंचमढु पूर्वामुख : पाइरीया : ७ : अनुक्रमें वितीक्रमें गणणें : २ : उत्तरदक्षिण सोंडिया दोन्हीं : उत्तरीली सोंडियेवरी : कापुर बोळगवणें : ३ : उत्तरदक्षिण पटिसाळ : उत्तरीलीं विभागीं : ६ : ४ : तेथचि घट मंगणें ; ५ : तेथचि गाईसी खेळु : खाणु : गोदोहन : आपद्धवळीए म्हणणें : ७ : तेथचि विनायकासी खेळु : ८ : दक्षिणी विभागीं नरसींहेसी खेळु : ९ : तेथचि फाळे-यांचा बोवरा : माचेयावरि अत्रस्थान : १० : तेथचि सर्पमये नटणें : ११ : तेथचि चांग बोला म्हणणें : १२ : उंचमढाचेया उंबरवटावरि आसन : १३ : मढाभीतरि :

चीजें करणें : केसबेंसी खेळ : १४ : घंटा हालवणें : १५ : तेथचि पेखणें : १६ :
 तेथचि कीर्तन : १७ : तेथचि पुराण परीसणें : १८ : आपण मादळ तुडवणें
 : १९ : चौदा खांबांसी खेळु : २० : उतरीली देउळीये भैरवेसी खेळु : २१ :
 दक्षिणीली देउळीये महालक्ष्मीसी खेळु : २२ : पेखणेंयांसि चुकी दाखवणें : २३ :
 तथा पसावो देववणें : २४ : पटिसाळे दक्षिणीली विभागीं मर्दना : २५ : आंगणीं
 मादनें : २६ : कदाचित् सोंडियेवरी प्रातःपूजा : २७ : एवं उंचमड्डु : ॥ ७ ॥

आतां दोहीं मढांचीये संदी : फुलांचेया बोवरेया उत्तरे : सुतवणे यांची मोगरी
 : १ : त्या पसिमे लपनिथपनि : २ : तेथचि श्रीप्रभु सर्वज्ञ कोपारूढ होउनि :
 विदीत करीते म्हणणें : ३ : त्रीपुरुखांचेया मढा पसिमे : कोणटा एक वडाल्लु ऐसें
 होतें : तेथ मांचा घातला : तेथ अवस्थान जालें : ४ : म्हाइ भट्ट एकी आसुची
 फुलें घेति : फुलांचा बोवरा करीति : बोवरे तीनी : फुलांचा बोवरा : १ : पाटि-
 यांचा बोवरा : २ : तटियांचा बोवरा : ३ : तेथ मर्दना : मादनें : पूजा : आरो-
 गण : ४ : तेया पसिमे जगतीचीये खातां दुबळेश्वरू : तेणेंसी खेळु : ५ : तेया
 पसिमे विनायकेसी खेळु : ६ : उंचमढाचे दक्षिणील विभागीचे च्यान्ही
 पनाळ : ७ : दुबळेश्वरापासौनि पूर्व पर्षाम : उत्तरामुख पटिसाळ : पटिसाळेसी
 दक्षिणे खिडकी : ८ : खिडकीये बाहीरि पुर्वे स्वानभये नटणें : ९ : खिडकीये
 पसिमे वासरूवांची कोपटी : १० : कोपटीए दक्षिणे परिश्रय : ११ : खिडकीए
 मातरि पसिमे म्हाइभटाचें भानवस : उत्तरामुख : तेथ खेळु : १२ : भानवसा
 ईसान्य कोनीं : बेळें : तेथ स्नान प्रसंगीं : साधातें भेवडवणें : १३ : जगतीसि
 नैर्ऋत्य कोणीं स्वान बाइयांची मढौली : स्वान बाइया सात : तेयासी खेळु :
 पुर्वीली कोणी उत्तर दक्षिण बोटा : तेथ सोमागें असकें होती : तेथ सर्वज्ञ प्रति
 दीनीं पडिताळावेया बीजें करिति : १५ : तेयां पुढां पटिसाळ : पूर्वाभिमुख : तेथ
 जातीं : पाटे : मुसळें : उखळें : तेयांसी खेळु : १६ : तियेचि पटिसाळे वेढे : तेयाचि
 पुढां : सोमागांची कीडवी : तीकटें श्रीकरें धरणें : १८ : तेयां पुढां उद्यानपिंड : १९ :
 तेथौनिचि खोलपुंधी घालौनि : अनुवर्जात बीजें करणें : २० : जातेयां : पाटेया
 उत्तरे : आबाइसांचें भानवस पूर्वामुख : तेथ खेळु : १ : खाबेंसी खेळु
 : २ : जावाइ नामकरणें : ३ : फुटे यांचा प्रसंगीं उमाइसातें थापा हाणणें
 तेथचि उमाइसाति समजावणें : ५ : दारेंसीं उमाइसातें ताडुळ निसीतां टोळेनि

हाणणें : ६ : मानवसाचेयां आंगणां : बीजें करणें : तेया पूर्वे उंचमढेंसी घागरी तेथ
 चुळु भरणे : १ : तेयासि उतरे वानरीया : तेयांसी खेळु : २ : राजमढा दक्षिणे :
 काफडाचा बोवरा : ३ : तेयापूर्वे न्हाण्णचे मकरतोड : ४ : तेयावरि काकोचा कर-
 वता : ५ : तेथाचि न्हाणीएचा पन्हीवायां : तेणेंसी खेळु : ६ : उंचमढाचे उत्तर
 विभागील : च्या=ही पनाळ तेणेसी खेळु : २० : ॥ ७ ॥

आतां राजमढु राजमढु पूर्वाभिमूख : उत्तरदक्षिण पटिसाळा : पटिसाळे दक्षि-
 णील विभागां : पूर्वे वीपलाणे : १ : तेथचि आरिसा : प्रतिबिंबेसी खेळु : २ :
 तेथचि जावाया बैलु सांघणे : ३ : तेथचि : नाथोबांचे वळ्ळ सांघणे : ४ : सोपान
 भिंतीसी खेळु : ५ : भिंती श्रीकरें स्पर्शणें : ६ : तेया पूर्वे रूवावरि लोळणे : ७ :
 तेया पुढें चरण चारिया उभेया ठाकणे : ८ : उंबरवटापुढें स्तब्ध असणें : ९ : तेथचि
 पूर्वाभिमूख उभेया ठाकणें : १० : तेयापुढे राखेसी तापणे : ११ : तेयाचिपुढें
 पटिसाळेसीं जनेंसी चवकौनि : खांबेसी उभेया ठाकणे : १२ : तेथचि मर्दनें : १३ :
 तेथचि डोळो डोळो म्हणणें : १४ : सूर्यांते वरताये म्हणणे : १५ : पटिसाळे वरौनि
 दांडीये आरूहण : १६ : ब्राह्मणा भोजन देववणे : १७ : तेथचि प्रजन्य आब्हानणें
 : १८ : पटिसाळेचां उत्तरीली सीरां : नागनाथाची देउळी : दक्षिणाभिमूख : तेथ
 उदास्य स्वीकारू : तेथ तीनि दी पड्डुड : २० : नागनाथा पूर्वे : पूर्वपसीम : दक्षि-
 णाभिमूख पटिसाळ : २१ : ॥ ७ ॥

आतां राजमढातुलें स्थानें : उंबरवटावरि उकड आसन : १ : सनिवारीं बुधवारीं
 न्हावें म्हणणें : २ : उदरव्यथा समै : सातवेळ उंबरा वोलांडवणे : ३ : तेथचि
 आंबोरां करवि सातखडे वोलांडवणें : ४ : दोहीं दारसंकांसी खेळु : ५ : भीतारि
 अन्न कोणी : पूर्वाली भीतिभगेसी उत्तर दक्षिण मांचा : तेथ अवस्थान : मांचेया-
 वरि विसेखु : पड्डुड होय : १ : उपडुड होए : २ : म्हाइं मटां भेटि : ३ : मटां भेटि
 : ४ : लक्ष्मींद्र मटां भेटि : ५ : हंसराजा भेटि : ६ : नाथोबा भेटि : ७ : आबाइसां
 भेटि : ८ : आउसां भेटि : ९ : लेंको जावाइया भेटि : १० : वांकि वोळगवणें
 : ११ : वांकिचा श्री चरणु तन्हाटणें : १२ : सांखळें वोळगवणें : १३ : कस्तुरीचा
 आडा रेखणें : १४ : मोतियांचा टीळा वोळगवणें : १५ : श्री मुगुडु विचुरणें
 : १६ : भांगीं जवादि भरणे : १७ : जवादि भीतिभगेसी पुसणें : १८ : नाथपुरु
 कापुर अनुवाडु : १९ : आरिसा पाहाणें : २० : गळ दंडनेसी खेळु : २१ : सुप-

चतीचारू काढणें : २२ : पासवडेनसीं खेळु : २३ : सीर कवळीसीं खेळु : २४ :
 चोसाडीयेसीं खेळु : २५ : वीडा स्वीकारू : २६ : तांबुळ प्रत्येजणें : २७ : पीठ
 प्रत्येजणें : २८ : दीपेसी खेळु करणे : २९ : श्री करे तापणें : ३० : वेस पंढीत
 कन्येचे अमळक : आरोगण : ३१ : साधां भेटि उदास्य परिहारू : ३२ : तथा
 चरणोदक प्रसाद दान : ३३ : तथा ताट प्रसाद दान : ३४ : तथा दाढ प्रसाद
 दान : ३५ : तथा नख प्रसाद दान : ३६ : भूतानंदा भेटा : ३७ : आबा-
 इसां साकर वाढणे : तेव्हाळि मांचेयावरि आसन : ३८ : नरसिंग दरणेयाची
 वीनति स्वीकारू : ३९ : खाजे : आरोगण : ४० : उदरव्यथा स्वीकारू : ४१ :
 वाकि परित्येजणे : ४२ : सांखळें परित्येजणें : ४३ : टोपरें परित्येजणें
 : ४४ : फुटा परित्येजणे : ४५ : म्हाईं भटाची दुटी अंगीकरणे : ४६ : परीतोखें
 दुटी परित्येजणे : ४७ : म्हाईं भटाचा उपाहारू परीतोखें परित्येजणें : ४८ : कोथळी-
 बांते ठाउवा म्हणणे : ४९ : दिवाळीसर्ना बोवाळणे : ५० : पुंश्रली म्हणणें : ५१ :
 पेंढीये त्यागु देणे : ५२ : लेकी जावाइया भेटि : ५३ : मावै सांपवणें : ५४ :
 उबरावतीयेचे सांकनायेक तेही दुर्ग देसांहुनि दुटी आणिली : ते बोळगवणें : ते
 उदास्याची : ५५ : आतां माचेया पसीमे : आरोगणें स्थान : तेथ पूजा : आरोगण
 होणु : दृष्टीपुढां आरोगणस्थानीचा खांब : आतां आरोगण स्थानीचे त्रिसेखें : केसव
 नायकाचा उपहारू : आरोगण : १ : एकाइसांचीया पोळिया अंतर : २ : आप्रहें
 तुरी मागणे : ५ : आउसर्चें पेवणें : आरोगण : ४ : तथा कानवला मागणें : ५ :
 साधां ताट प्रसाद दान : ६ : ताकपी मालीया : लुखीये म्हणणें : ७ : उदक मागणें
 : ८ : धानाचा भातु : आरोगण : ९ : अवकाळी वांगें मागणें : १० : अलर्कवसा
 मागणे : ११ : अवकाळ आंत्रे मागणें : १२ : चिंता स्वीकारू : १३ : पेंडाळु मागणें
 : १४ : म्हाईंभटाचा उपाहारू : आरोगण : १५ : उदक बोळगवीता वानरा म्हणणें
 : १६ : महादाईसां उमाइसां नाम करणे : १७ : कठीण आगारीकें पीढें उपहासु
 : १८ : दर्भ उपहासु : १९ : आरोगण स्थानीचेया खांबेसी खेळु : २० : टेदरी
 मागणें : २१ : भाकरि मागणें : २२ : ॥ ॐ ॥

आतां खांबा नैर्ऋत्ये : मर्दने स्थान : १ : कोथळोबा उचलुनी : श्रीमूर्ति सोड-
 वणें : २ : दाईंबातें उपकरसीना म्हणणें : ३ : ॥ ॐ ॥

पसीमीली भिंतीसीं : मध्यें वीदारणसींहु : १ : योगनरसांहु : तेयासीं खेळु : २ :

नरसींहां पुढां दोहीं खांबांमध्ये : आडसाची रंगपूजा : १ : तेथचि श्रीकरू भोवडणें
: २ : तेथचि खीचपुरीया नवसणें : ३ : ॥ ७ ॥

वाय्यकोर्णी आबाइसांचा वोटा : भाबाइसां सेजारी पडिताळणें : १ : उदर-
व्येथा निवारणें : २ : खाचि वीस्रवणें : ३ : हातेवेसि खेळु : ४ : ॥ ७ ॥

तेया दक्षिणे आबाइसा साकर वाढणें : १ : तेयांपसिमे : मीतिभंगी साकरचे डेरे.
: १ : खाजियाचे डेरे : २ : कर्णाकांचे डेरे : ३ : तांडुळांचे डेरे : ४ : तेयांसी
खेळु : खाजे : आरोगण : चौभित्तां स्परीसु : आबाइसांतें हातां धरुनि आळि घेणें :
: १० : एवं राजमडु वीसेखु : २६ : ॥ ७ ॥

आतां नागनाथा अझे : दोहां पटीसाळांचा कोणी : पूर्व पसीम बाळी सांत
केशव : धा : पुत्राची मूजि : १ : ईश्वर नायेकाचेया : २ : वेस पंडीतांचेया
: ३ : रूपनाएकांचेया : ४ : जोगनाएकाचेया : ५ : वीठळ नाएकाचेया : ६ :
महेश्वरपंडितांची मूजि : ७ : तेथचि विहवावो स्वीकारू : ८ : महादाईसा करवीं :
रुकमीणी सइवर गाववणें : ९ : धवळ गाववणे : १० : न्हासींग बांधवणें : ११ :
कांकण बांधवणें : १२ : डाउ गळा घालवणें : १३ : रुकमीण्णीचा साउळीं जेविलें म्हणणें
: १४ : हळदी लावणें : १५ : हरीमेयांचा : हरीमा म्हण्णें : १६ : च्याही दीस
मर्दना मादना स्वीकारू : एवं सातही बाळी : ॥ ७ ॥

बाळीया पूर्वे चौकन्हाणीए : १ : तेथची हळदी उटणे : २ : तेथचि नीराजन
: ३ : तेथचि पीतवस्त्र वेढणे : ४ : तेयां पूर्वे नित्य वेवस्थेचें मादणें : ५ :
तेथचि प्रजन्पु अवीसर्जणें : ६ : म्हाइंभटे वनी सांडणे : ७ : म्हाइंभटें धूत जाणिवें
सांडणें : ८ : तीपुरारि भटांची सेवा स्वीकारू : ९ : मादने या उत्तरे पटिसाळेवरी वस्त्रें
वेढणें : १० : नळीएचे वस्त्र वेढणें : ११ : मादने स्थाना पूर्वे समीप : पन्हीवां
दुटी श्रीचरणें बुडविणें : १ : ॥ ७ ॥

फळाबी : न फळावी : मसि : घसां म्हणणें : १ : त्यासि पूर्वे म्हाइंभटाचा
उपाहार म्हणणें : २ : त्यासि पूर्वे आडु : तेथ श्रीमुख पाहाणें : २ : प्रतिबांबेसां
खेळु : २ : कोथळ्या अनुवादु : ३ : ॥ ७ ॥

अडापूर्वे वासुदेवोमट्ट दुवो जाला म्हणणें : १ : अडादक्षिणें गोदोहीनें : २ : गाइ
पसीम वोटेयावरि चोरितीचें गात : ३ : अडापसीमे म्हाइंभटासि कारू वारू म्हणणें

: ४ : तेथचि नांदु : ५ : अडनैकते मोगरपूल : बासा : तेथचि मांचळीयेवरि
 आसन . ६ : तेथचि केळांची सोळवडी : ७ नारिएळाची मोळवंडी . ८ . उसांची
 सोळवंडी : ९ : तीळांची सोळवंडी : १० : तयांतु तीळु : १ . बोरे : २ : गाजंर
 : ३ : बरवीं पंचखाजो : बरवीं फळादिके : भाकरी घालुनिया देववणे : ४ . तेथचि
 आकास दीपु : ५ तयापमिमे तांडुळाची लुडी क्रीडा : ६ : ॥ ७ ॥

उचमठा उत्तर रायांगणी पसिमीली सीरां माहादाइसांचे सर्पदष्ट वीख
 उतरणे : १ : तेथची सर्पदष्ट गोंवाख उतरणे : २ : बोने बाइयां भेटि : ३ :
 साति बाइसा भेटि . ४ : ॥ ७ ॥

सोपाने पामौनि बेताळीस हात रायांगण . रायांगणी भेटि सात : पहिली भेटि
 बामुराउताची . १ : लक्ष्मीद्र भटांची भेटि . २ : भटांची भेटि . ३ . लकि जावायाची
 भेटि : ४ : भृतानदाची भेटि : ५ : देवा : महादाइसांची भेटि : ६ : सारंग
 पंडिताची भेटि . ७ : ॥ ७ ॥

उचमडाचेया उतरगला सीहाडेया पूर्व आमन . नाएक भार्तीयाची चर्चा : १ :
 तेथचि संन्यासियामी वीपलाणे : २ . मेहाडेया सोंडीएम-ये घट्ट तुडुवणे : ३ : ॥ ७ ॥

आतां माहाद्वार पममीलीया पाइरीया पांच . पाइरीया चढतां दुसरी पाइरीतीं
 सोपान : सोपान प्रतिदीनी श्रीचरणु लावणे : १ . पाइरीयांमी खेळु . २ : पाइरीयां
 पुढां माहोदेवोबाचा दीदुवेढा : ३ : ॥ ७ ॥

माहाद्वारीचेया उबरवटावरि वीसेखु . उदक स्वीकार . १ : पूर्वदीसा अवलो-
 कणे : २ : पवासनी बैसणे : ३ : चरणचारी उभीया असणे . ४ : पसीम दिसां अव-
 लोकणे : ५ . दोन्ही दारसंका धरणे : ६ : कवाडासी खेळु . ७ : इंदाउवांवरी
 श्रीचरण ठेवणे : ८ . दक्षिणेला कवाडा आड : आमचे गोमावी उमे : ९ : सीमुगां
 उपराठी भोगळ काटणे : १० . उपराठी खिळे काहाटणें . ११ : कवाडा आड लपणे :
 : १२ : चहुं कोपरां श्रीचरण ठेवणे : १३ . दक्षीणीला दारसंकेसी खाते : तेथ गणेसेसीं
 खेळु : १४ : साधां फोडि प्रमादु दान : १५ : कोथळोबांत पाचारणे : १६ : खोलबुंधी
 घालणे : १७ : तेथ चरण चारी उभीयां राहाणे : १८ : मुक्या वाचा देणे : १९ : म्हातारें
 खांड जाले म्हणणे : २० : कुमारीसीं खेळु : २१ : पांगुळा पाए देणे : २२ : एबं उंबर-
 वटावरी बावीस वीसेखु : ॥ ७ ॥

बाहरीला पाइरीया अनुक्रम. वीतीक्रम गणने .१ पाइरीया वरुनि . दांडीए आरुहण प्रतदनी : २ दामुर्त विज्ञापनी दांडीते अरुहण .३. पाइरीया तीनि : पाइरीया पुंठ विसेख. ब्राह्मण धापा हाणणे : १ : सांगुगा सीपणे : २ : गांवधेर म्हणणे : ३ डोळा डोळा म्हणणे ४ : दक्षिणीला विभागीच विमेख . मंतीभंगेसी वीतपर्ला घेणे . ५ मर्याते वरता ये म्हणणे ६ : हरीमा म्हणणे : ७ : गोलणीसी खळु ८ दहे दुधे चाखणे : ९ : उत्तरीले विभागी विमेख कोपरा दोही देवांचा सबधु . १० : आबाइमां वरणे वेढवणे : ११ : तेथचि पाडा चौंचेनि अनुक्रम रगमाळा चुकवणे : १२ ॥ १७ ॥

आता जगति पुर्वेपमिम येकुन्यासा हात उत्तर दक्षिण माटिहात: एव मट्ट ॥७॥

जगती बाहरील स्थान . आता जगतीच्या ईमान्य कोणा उमान्ये पाडां चौपांचाचेनि मानः राजबीदीचां मारा वीचार-चरियाचे स्थान १ खालाळी टेकाळी अनुवादु नाणांगी सोनांगी अनुवादु ३ धामने माउरे अनुवादु : ४ आठ जया अनुवादु . ५ विचारचरिया पमिमे आळंदीया पासोनि . राजबीदी : विचारचरिया पूर्वे राजबीदी : ६ विचारचरिया पासोनि उत्तरे श्रावणीये पासोनि . राजबीदि ७ विचारचरिया उत्तरे पाडांपांचाचेनि मानः सोने सळ्या गहुवाचीए गेटाएचा आवारू . ८ त्या पूर्वे मरुपरायाचा आवारू : उत्तरामूख : ९ : रोटीएचेया आवाग उत्तर . तीकोपायाचा आवारू : पूर्वामिमुख १० . त्या आवारांतु धीमेखु : चौकी पूर्वामूख १ : उत्तरदक्षिण पटिसाळ : २ : पटिसाळ दक्षिणीलाकडे बोटां : ३ : तेथ अवस्थान : तीकडचि वासरुवांची खोला : वासरुवा पेडी घालणे . ४ . बोटेयावरी सातरा . ५ : बाइसे पूजा आरोगण देति : ६ : आमचे सर्वज्ञ उदेयांचा पूजा अवसर अवलाकावेया बीजे करीति ७ : बाइ : वार्काहुनी वंख आणीलीं ते आणा आरुते . सर्वज्ञ दोही श्रीकर्ण घेऊनि : उचलुनि दृष्टपूत केले : श्रीप्रभु सर्वज्ञ नीराकरिले : एसें एक दोनि दीस वोलगवीले . एक दीसु सर्वज्ञ उत्तरीले सीहाडिनसी : दक्षिणाभिमुख उभे : दक्षिणीली पटिसाळे : पसिमामुख : गुटगे मोडुनि आसन नीरी करुनि वंख प्रधान केले : आबाइसांची भेटि : ८ : म्हाई भटांची भेटि : ९ : उपायाची भेटि . १० : भटा महादाइसांची भेटि ११ : दादोसांची भेटि : १२ : महादाइसांचे अमृतफळ आरोगण : १३ . तथा धीडरे आरोगण : १४ : अस्व गुळुमोदक म्हणणे . १५ : नपुसत

महादाइसा श्रीमृगुटी तेल बोल्लगवणे : १६ : पासवडी चोरी नेली म्हणणे : १७ : नारसीम दरण्या वीनती वासना : तीको पाध्या जाया मृत्यु सुचणे १९ : उबरोयावरि दधि-
भातु . आरोगण . २० . आगणी मादन : २१ . तेथचि खाडकी २२ : तेथचि
काढा काट्टि करणे वांट्या पुढे राजणवडी . २४ : सातरा घालणे : २५ : त्यापूर्वे
पटिसाळ पर्वपमिम उत्तरामुख . २६ . तेथ वेढव्याएन : २७ . इसोन्य कोणी
उडवा : २८ . तेथ चाट्टियातु पहुडु : २९ तथा प्रकामु दर्शनु ३० : तीको
पाव्याची वीनती : ३१ : पटिसाळे मढावरि पहुडु ३२ : चौकांचे या उत्तरीला सी
हाडियामी आमचे सर्वज उभे ३३ चौकांचे वाध्ये लघु परीश्रए . ३४ : एवं
तीकोपाव्यायाचा आवारू : ॥ ७ ॥

तीकोपाव्यांचया आवारा नैऋत्य कोणी आमचे सर्वज्ञ अनुवर्जात उभे : १ :
टीकोपाव्यांचया आवारा पर्सामे : वीदी पर्सामे जावायाचा आवारू पूर्वाभिमुख :
तेयानचि म्हातारीयची कोपटी : तेथ श्राधी . आरोगण : ॥ ७ ॥

तेया दक्षिणे . नाथोचा आवारू . तेथ घाटा : आरोगण ॥ ७ ॥

तेया पर्सामे मीतामीताचा आवारू : उत्तराभिमुख . ॥ ७ ॥

तेया आवारा नैऋत्य कोणी : राजबादी उत्तरे बळे . १ . तेथ साधाचा
वीसेखु . २ ॥ ७ ॥

राजमढा पमिम . पांडा दाहा कमळेश्वरू : १ . कमळेश्वरावाव्ये वीदी उत्तरे :
वोडण झडपाचा आवारू : पूर्वामुख : १ . चौकीपूर्वाभिमुख : २ . त्याची बाइल
थापा हाणणे . ३ . साळी दाळीचीया हाडीया फोडणे : ४ . वीनती स्वीकारू : ५ :
पूजा आरोगण . ॥ ७ ॥

तेया आवारा उत्तरे : वावेया गोविंद नायकाचा आवारू : पूर्वाभिमुख : ॥ ७ ॥

तेया उत्तरे भरवाची देउळी : पूर्वाभिमुख . तेणमी खेळु : १ : पटिसाळ पूर्वामुख :
पटिसाळ मुक्तेश्वराचा देउळा . तेणसी खेळु : २ : जगती बाहीरि पसिमे : कन्हे
कुंचकी आसन ब्राह्मणाची वीनती स्वीकारू : १ : नगराचे दारवठे च्यारि : पसि
मीले दारवठांइनि माल्हन देवीचा मार्गु : १ : राजमढाचीये जगती पर्सामे : वावेया
चांचेनि माने वोणा : वाणेया पसिमे अळदीया . उत्तर दक्षिण दोन्ही : २ :
तेयांसी खेळु : १ . प्रतिबीन पाहाणे : २ : नखे खाड विचरणे : ३ . सर्वज्ञ आप

भेयां आपण गोष्टी करणें : ४ : वेढे करणें : ५ : अळंदीयांमध्ये दोहीं देवां भेटि
: ६ : पुष्टि विमार्गी क्षेमालिगन : ७ : श्री चरणीचें रज : आमचा सर्वज्ञ श्री
मुगुटावरि : ८ : श्री प्रभु भुइंचें इटालें वेउनि : भुइंसी त्राहाटणें : ९ : दक्षिणीली
अळंदीये नैर्ऋत्य खैराळाचा मार्गु : १० : तीकडेचि आइसातें राहावणें : ११ :
एवं अळंदीया : ॥ ७ ॥

अळंदीया वाव्ये : वाजेश्वरू पूर्वाभिमूख : १ : चौकीं खीचपूरीया : आरोगण
: २ : जगति आंतु दक्षिणे नींबु : ३ : दुसरा नैर्ऋत्य कोणी नींबु : ४ : दोहीं
खालि मटोबासांचें बीजनें : निरूपणे : ५ : अन्न कोणी निरोध परिहारू : ६ :
इसान्य कोणी : भटांची मात्रा : ७ : जगतीच्या दारवटा पूर्वाभिमूख : ८ :
बाह्णारि उत्तरविभागी आडु : ९ : त्या पूर्वेहेळु : त्यासीं खेळु : १० : जगतीची
उत्तरे खीडकी : ११ : ॥ ७ ॥

वाजेश्वरा दक्षिणें वीधेयां दोचेनि माने वडु : तेथ कापुस वांटणें : १ : वाजे-
श्वरा अन्ने वडा पूर्वे : उत्तर दक्षिण कासारांची हाटवटी : तेथ पदार्थासी खेळु : २ :
तेथचि तिन्हाळां प्रकास दर्शन : ३ : वाजेश्वरा पसिमे कामठु : तेथ पेंडीये
गमन : ४ : ॥ ७ ॥

वाजेश्वरा पूर्वे वोतु : वोता पूर्वेसमीप : अळजपुरीचा मार्गु : मृत्युबालक
जीववणें : १ : वाजेश्वरा उत्तरे अळजपुरीचा मार्गु : मार्गा उत्तरे वीधेया चौचे-
निमानें वेदिका : ॥ ७ ॥

ते बाँलीये वरि वाव्यकोणी सामान खीयेचें अन्न आरोगण : १ :
वेदिके पूर्वे पांडांचौचेनि मानें : रामवीहीरा : २ : तेयां उत्तरे पांडां ती लक्ष्मण
वीहरा : तो खानवीला : ३ : वेदिके उत्तरे : वीधेया चौचेनिमानें :
नींबु तेथ आसन : ४ : वासना सामान खीयेचें अन्न आरोगण : ५ : नींबा
उत्तरे देउळवाडांचा मार्गु : ६ : नींबा पूर्वे दुरि गोपाळांचेया वडा पसिमे वोतु :
वोता पसिमे : पांडां बारां पीपळ : तेथ वेदध्यायेन : ७ : त्या पिंपळापूर्वे :
पांडां दाहीं दहन : तेथ मुंजिया : पाई धरूनि : १ : वडाचां पालवां जीववणें : २ :
वडा पसिमे : पांडां चौं दोन्हीं करंड वीहीरे : ३ : उत्तर दक्षिण : तेयांसीं
खेळु : तेथचि माहादाइसें सर्प दष्ट : ४ : वडाखालि गोपाळांतु भोजन : ५ : ॥ ७ ॥

तेयां वडा दक्षिणे : अन्नकोणा आश्राहत : वीधेयांचेनि मानें : मानेश्वराची

देउळी पूर्वाभिमुख : १ : तोचि पूर्वे आडु : हळु : २ : तेणेंसीं खेळु : ३ : भाने-
श्वरा दक्षिणे : पांडां साचेनि माने : चणाक्षेचें देउळ : पूर्वाभिमुख : १ : चणाक्षे
अज्ञे कोणी वाटे दक्षिणे वीचेयां चौंचेनि मानें : गौळणीचा वडु : तेथ दहीदूष
चाखणें : १ : वडापसिमे पांडा वीसाचेनि माने : उपासनीयांचा आडु : २ : उत्तरे
हळु : तेयासीं खेळु : ३ : अडाचा पूर्वीलीं पालवीं : तीकोपाध्याचें दहन : १ :
त्यापूर्वे सोहागाचें दहन : २ : त्यापूर्वे साति बाइसांचें दहन : ३ : कपाळमोचन
होय तव तेथ आसन : ४ : ॥ ७ ॥

वडा पूर्वे सांदके पसिमे समसान स्थली : तेथ मृत्यांत बोळवीत बीजे
करीति : ॥ ७ ॥

सांदक : सुतक : उत्तर दक्षिण दोन्ही विहीरी : दोहांमध्ये सांदकेश्वर
सूतकेश्वरु : त्यासीं खेळु : १ : उत्तरेची सूतक : पूर्वामुख रीगावां : २ :
तेथ ज्ञान : ३ : विहीरी आंतु वळ धुणें : ४ : बाहीरि वळ वाळवणें : ॥ ७ ॥

सुतक पसिमे पांडां पंधराचेनि माने : समसानेश्वरु : १ : सुतके पूर्वे : पांडां
वीसाचेनि मानें : वेदिका : २ : तिये अज्ञ कोणी नगरविसांवां : ३ : ॥ ७ ॥

सुतके उत्तरे तळ्याचीये पाळी गौळणीचा वडु : तेथ गौळणीसीं खेळु : दहीयेः
दुधें चाखणे : १ : तेयां वडा पूर्वे पांडां चौंचेनि माने : ब्राम्हणाचें दुस : तेथ
पातळीये : आरोगण : ३ : ॥ ७ ॥

तेयांपुढें पांडा वीसाचेनि मानें : वेदिका तेथ वेदाध्ययेन : १ : तया पूर्वे आदि-
त्याचें देउळ : पूर्वामुख : तेथ खेळु : २ : आदित्या दक्षिणे : सेजेंचि भैरवाचें
देउळ : पूर्वाभिमुख : तेथ आमचेया सर्वज्ञा अवस्थान : दीस वीस : भैरवैसीं
खेळु : १ : आमचेया सर्वज्ञासीं खेळु प्रतदीनीं श्रीप्रभुचा प्रसाद : आरोगण : ३ :

हंसराळु श्रीप्रभुचीये सेवें राहावणे : ४ : दोहीं देउळांचीये संदी : संदीचा ऊंबर-
वटु : ५ : पसिमे जगतीची खीडकी : ६ : खीडकीये बाहीरि वाव्ये परीश्रये : ७ :
तेथचि उदकावीण योगु : ८ : मीतरि संदिचेया उंबरवटावरि श्रीप्रभुचरण प्रक्षाळणें
: ९ : आदित्या मार्गा आमचेया सर्वज्ञा आसन : १२ : भैरवापूर्वे दुसरें भैरवाचें
देउळ : १३ : भैरवादक्षिणे अज्ञकोणा आश्राइत : धीजा मार्गु सांचणें : १४ : ॥ ७ ॥

आदित्या भैरवा पूर्वे : केशवाचें देउळ : पूर्वाभिमुख : १५ : केशवामागा

जगती भीतरि : पसिमीली जगतीसि : सैंग उतर दक्षिण : पूर्वाभिमूख पटिसाळ
 : तेथ बारा ब्रम्हेयांसीं खेळु : उत्तरेचां सीरां : बटभैरवांची देउळी : २ : एक म्ह-
 णति तेथ दोही देवां भेटि : ३ : त्या भैरवां उत्तरे : भोजनता : बारव
 : ३ : भैरवापूर्वे : पूर्व पसिम पटिसाळ दक्षिणाभिमूख : ४ : तयि
 पटिसाळे पूर्वाली सीरां जळसेनाची देउळी : ५ : तीये पासौनि : दोहीं पटि-
 साळांचीया देउळीयांसीं खेळु : ६ . केसवादक्षिणे : दसावतारांसी खेळु : ७ :
 पटिसाळेचा पूर्वाली सीरां गणेशु : तेणेंसीं खेळु : ८ : गणेशा दक्षिणे रामु : साता :
 लक्ष्मणु : यांचीया : देउळीया : तेयांसीं खेळु : ९ : गणेशा अन्न कोणी संन्यास
 मढु : १० : अनोबासाचीया वासना : तेथ संन्यासु स्वीकारिला : ११ : केशवा
 अन्न कोणी : ईश्वर पार्वतीचे देउळ : तेयांसी खेळु : १२ : केशवापूर्वे
 गरुडालें : पसिमामूख : तेथ गरुडसीं खेळु : १३ : तेयासि उतरे पद्मेश्वरु : तेणेंसीं
 खेळु : १४ : ईश्वर पार्वतीयेचेया देउळा पूर्वे : बारवेचे कांठी : सावित्रीचा
 वडु : तेणेंसीं खेळु : १५ : तेथचि जगतीचा दारवठा : पूर्वाभिमूख : ॥ ७ ॥

तेयां वडापूर्वे पांडां तीसांचेनि माने : बंदेस्वरु पूर्वाभिमूख : १ : तेथ अवस्थान
 अनियेत नासी : २ : बुंदेश्वरा पसिमे पांडां चौंचेनि मार्गे : ब्राम्हणा आसु
 देणें : ३ : बुंदेस्वरा नेऋत्ये पांडां दाहांचेनि माने मात्र कौलीचे देउळ उत्तरा-
 भिमूख : तेथ खेळु : ४ : बुंदेस्वरा पूर्वे आसन : ५ : ॥ ७ ॥

बुंदेस्वरापासौनि तळेयांचा वोणा : पांडां वीसांचेनि माने : चीरेबंध घाटु :
 तीये घाटीं खेळु : क्रीडा : १ : बुंदेस्वरा पूर्वे पांडां दाहांचेनि माने : पाळेश्वर
 तेथ खेळु : २ : तेयां पूर्वे वोणा घाटीं : तेथ म्हाइंमट थापा हाणणें : ३ : ॥ तेयां
 दक्षिणे उत्तरवटीं : बोपा थापा हाणणें : ४ : ॥ ७ ॥

माहाकाळी माहालक्ष्मी पसीमामूख : १ : पटिसाळ : २ : उंबरवटु : ३ : दार-
 संका : ४ : आडदाडी : ५ : चौक : ६ : माहालक्ष्मीसीं खेळु : ७ : माहा-
 काळीसीं खेळु : ८ : अवेवांते व्यतीक्रमे : अनुक्रमे म्हणणें : ९ : खांबांसी खेळु : १० :
 दोहीं खातां लपु स्वीकारणें : ११ : बाहीरि देउळांचा : चातुर्दक्ष भद्रें नव :
 तेयासी खेळु : १२ : जगतिचा दारवठा पूर्वाभिमूख : १३ : दारवठेयांतु रीगतां डावे-
 या हातां पीपळु : तेयांसी खेळु : १४ : ॥ ७ ॥

माहाकाळी उत्तरे : सूर्यकांताचे देउळ : तेयांसीं खेळु : १ : त्यापूर्वे अन्न कोणा

आश्राइत : सोमकाताचें देउळ : त्यासीं खेळु : २ : सोमकाता इसान्यें ब्रम्हनाथाचें देउळ : पूर्वाभिमुख : १ : ॥ ७ ॥

ब्रम्हनाथा पसिमे लिंगाची देउळी : मूर्वाभिमुख : तेथ खेळु : १ : लिंगाचीये देउळीये इसान्ये नगरेस्वराचें देउळ : पसीमामुख : २ : तेथ सामान झुाचा वर्णभेदु करणे : २ : नगरेश्वरा इसान्ये भावइंचे स्थान : १ : भावइंसीं खेळु : १ : उडां पारु : २ : माडां मांडौ : ३ : वड्याचें तोरणें : ४ : हळ्देदीचीया पोतलीया : ५ : लोटी फोडणें : ६ : ॥ ७ ॥

नगरेश्वरापूर्वे पांडां दों चौ दोंपेचें स्थाने : दोंवै सोंपणे : १ : नगरेश्वरा दक्षिणे लिंगाचे देउळ : तेथ क्रांडा : २ : ॥ ७ ॥

नगरेस्वरा उत्तरे वीघेयां दोचेन माने : मूळ वीहिरि : तेथ उदका आश्राइत : श्रीमूर्ति झळबणे : १ : नगरेस्वरा इसान्ये विघेया दोचेनि माने कळंकेश्वराचें देउळ : पूर्वाभिमुख : १ : त्वासि दक्षेणे : सेजेसि आदित्याचे देउळ : पूर्वाभिमुख : तयासि खेळु : २ : दोहीं देउळांचीए सदी : मांजरा स्थीति : तोचि मार्गां घाट्टु : ४ : कळंकेश्वरा मागा घाटा खालि वीहिरि : ५ : कळंकेश्वरा दक्षीण विमार्गां पिंपळु : तेणेंसी प्रदक्षेणा : ६ : आदित्या पुढां गाइसी खेळु : ७ : एकी वासना कळंकेश्वरा पुढां : पांडां चौं : पींपळु : तेथ आसन : प्रदक्षेणा : फांकटा आंगुळीया घालीति : ७ : ॥ ७ ॥

कळंकेश्वरा पूर्वे अन्न कोणा आश्राइत : वीघेया चौचेनि मानें : नगराचा प-हीवा : तयांतुनि येणें जाणें : १ : ॥ ७ ॥

तेया दक्षिणे वीघेयाचेनि मानें : रेणुकेचें देउळ : उत्तरामुख : तीयेसीं खेळु : १ : ॥ ७ ॥

तीये उत्तरे : वाव्ये आश्राइत : बीनाएक : पूर्वाभिमुख : तेथ अवस्थान : १ : बीनाएका पूर्वे कोल्होरि पसिमामुख : तीएसां खेळु : २ : जगतीचा दारवठा : पसि मामुख : ३ : ॥ ७ ॥

गणेशापूर्वे पांडां चाळीसाचेनि मानें : चांचलेंस्वरू उत्तरा मुख : तेथ अवस्थान . . : आवो मेळा तूं जाए तूं एथ अविचे सहात आहेसि म्हणे : ऐसे अनीएत अवस्थान म्हणति : श्री गुंडम पड्डु स्त्रीकरीति : ॥ ७ ॥

चाचलेस्वरा अह्न कोणी दक्षीण आश्राइत : सातै आवार : धेडे : १ : लेंपुटें
: २ : कणगेर : ३ : भुजाडे : ४ : खैवंग : ५ : बोढेकार : ६ : भट : ७ : ऐसैं
-सातही आवार : साताही आवारीं : आरोगण : खेळु क्रीडा : ॥ ७ ॥

तेया आवारा इसान्ये भोपे यांचा आवारू : नगरांतु जगतीसीं तेथ : आरोगण :
-खेळु : क्रीडा : ॥ ७ ॥

आळीये आंतु अड्ड अवलोकणें : ॥ ७ ॥

तेया आवारा पूर्वे नगरा बाहीरि प्रसीद्ध परसरामाची जगती : पूर्वामूख : परस-
-रामाचे देउळ पूर्वामूख : १ : पूजे आश्राइत श्रींकर घालुनि : परसरामु स्पर्शणें
: २ : परसरामा दक्षिणे पांडां दों : एकवीरेचें देउळ : पूर्वाभिमूख : तीसी खेळु : ३ :
-परसरामा पुढां गरुड : तेणेंसीं खेळु : ४ : परसरामा इसान्ये विहीरी तेथ खेळु
: ५ : जगती बाहीरि पुढें : पांडां चौंचेनि मानें : त्वंगु : तेथ सीमुगा सींपणें : ६ :
-तथा पात्रनाचु अवलोकणें : जगती बाहीरि इसान्य कोणी : पांडां चौ कां पांची
श्रीचरणु लावणें : ७ : ॥ ७ ॥

काढी इसान्ये पांडांवीसां : उत्तरे वटीं कटि गाळि देणें : ॥ ७ ॥

तेया वाव्ये पांडां साटीचेनि मानें : समसानेश्वरू पसीमामूख : ॥ ७ ॥

तेया भवंती समसान स्थळी : १ : तेथ कपाळमोचन होए तवं चरण चारीआं
उमे : २ : ॥ ७ ॥

आतां नगरा इसान्ये देवाळें : १ : तेया देवाळ्याचीये पसिमाले पाळीवरि : तीनि
देउळें : प्रसीधें : जगतीचा दारवठा अह्न कोणी : दक्षिणाभिमूख : १ : भीतरि
चंडिकेचें देउळ उतराभिमूख : २ : खीडकी पूर्वाभिमूख : ३ : चंडीकेचेया देउ-
-ळापूर्वे : वैजनाथाचें देउळ : पूर्वाभिमूख : ४ : वैजनाथा उत्तरे : इसान्ये आश्राइत :
प्रेजांचि नागनाथु : ५ : वैजनाथा पूर्वे घाटी स्नान : ६ : तेथचि कर्मा मानु देणें
: ७ : त्या पसिमे पांडां दों वळें वेढणें : तेथचि ब्रम्हा मानु देणें : ९ : वैजनाथा
उत्तरे : इसान्ये आश्राइत : सोमनाथु पूर्वामूख : १० : सोमनाथा उत्तरे : वाव्ये आश्रा-
-इत : गोपाळांतु खेळु : आरोगण . ११ : सोमनाथा पसिमे लघु परिश्रए : १२ :
सोमनाथा पसिमे चंडिके उतरे वेढिका : १३ : चंडिकेहुनि हात वेनसां : बोळवीत
येणें : १४ : वैजनाथा दक्षिणे : लक्ष्मीनारायण पूर्वामूख : १५ : लक्ष्मीनारायणा

अज्ञे संकनाथु : पूर्वामिमूख : १६ : संकनाथा नैऋत्य कोणी लंकनाथु : पूर्वामिमूख : १७ : तेथचि वंकनाथु उत्तरामुख : १८ : वंकनाथा दक्षीणे मल्लिनाथु : पूर्वामिमूख : १९ : मल्लिनाथा पूर्वे सीदोरीचा पींपळु : तेया चींचा : २० : तेथ त्राम्हाणाचें अज्ञ : आरोगण : २१ : आवर्षीया देउळीयांचीया प्रतीमांसीं खेळु : २२ : जगतीचीये नैऋत्य कोणी बाहीरि अडु अवलोकणें : २३ : जगती बाहोरि दक्षीणे नैऋत्य कोणा आश्राइत : पांडा वीसांचेनि मानें नींबु : तेया तळि आसन : २४ : एकी बासना : तळ्याचांये दक्षिणीळी पाळी सीदोरीचा पींपळु : २५ : त्या पूर्वे पांडा चौंचेनि मानें अळंकार लपवणें : २६ : तळ्या अज्ञ कोणी दोन्ही अरणी दर्शन देणें : सीष्टाई करणें : २७ : ॥ ॐ ॥

वैजनाथा अज्ञे वीधेया चौं पांचांचेनि मानें : खेडमार्गी गौळणीचा वडु : तेथ दहें दुधें चाखणें : १ : तोचि खेड मार्गु : २ : खेडमार्गी चुडजै तियेसां खेळु : ३ : गौळणीचेया वडां अज्ञे चिंचा : तेथ घोडे हाट्ट : तेथ क्रीडा : ४ : ॥ ॐ ॥

आतां केशव वीहीरि : १ : केशव नाएकाची वीनती : २ : पाणी लागैल म्हणणें : ३ : उद्यापन करवणें : ४ : केशववीहीरीचे दोनि रीगावे : येकू पसिमामूखु : ५ : एकू उतरामुखु : ६ : मध्यें सारणि : ७ : गोमुख पसिमामूखु : ८ : गोमुखा पसिमे हळु : पूर्वा पसीम तेयांसीं खेळु : ९ : विहीरी दक्षिणे पव्हे : १० : पव्हेचें उदक स्वीकार : ११ : तेथ गणेंसेंसीं खेळु : १२ : विहीरी पव्हे मध्यें मांडी : १३ : तेथ उदक पान : आरोगण : १४ : ॥ ॐ ॥

पव्हेसि दक्षिणे गरूडी : तेथ सीरां आसन : २ : गरूडीं दक्षीण पांडां तीसां : मातांगाची पव्हे : ३ : तेथ उदक स्वीकारु : ४ : ॥ ॐ ॥

आतां बोडियाळ्या पूर्वे : पांडां वीसांचेनि मानें : रामनाथाचें देउळ पूर्वा-मूख : १ : रामनाथाचां चौकीं वळें : २ : बोली परित्येजणें : कोरडीं वेढणें : ३ : रामनाथा पुढां पसिमामिमूख : नादियाचें साजे : नादियासीं खेळु : ४ : जगतीचा दारवठा उत्तरामूख : ५ : रामनाथा अज्ञ कोणी : पांडां दाहां वडामध्यें : नरसिंगदरणेयांचें दुसः बासना : रामदरणेयांचें : तेथ मर्दना : मादनें : पूजा : आरोगण : ६ : रामनाथा दक्षिणे : पांडा दाहा पींपळु तेथ कन्हेरी पोमाइसे : उदक ओळगवीति : ७ : ॥ ॐ ॥

रामनाथा उत्तरे केशव विहीरी : विहीरीवाव्ये पांडां चाळिसाचेंनि मानें : माणिकेश्वरू
पूर्वाभिमुख : तेथ खडकाबुलां खेलु : १ : पुढां माणीक विहीरी : ३ : रीगावे
तीनि : एकु पसिमे एकु उत्तरे : एकु दक्षिणे : तेथ क्रीडा : ३ : ॥ ७ ॥

आतां महाद्वारापुढें : पूर्वे बोडियाळे : १ : पसिमीली पाळी विसेखु : पोळांचे
बैल शृंगारणें : १ : कुमारीसीं गौरासी खेलु : मोडणें पव्हवणें : ३ : माडें पव्ह-
वणें : ४ : चौथींचे गणेश बोळवणें : ५ : दीवाळीचीया म्हैसी श्रृंगारणें : ६ :
तीनि पाळी वसिखांचीया : ७ : बोडियाळीचीया उतरीली पाळी : : इसान्य
कोर्णी : वाटे उत्तरे वडु : तेथ खोंकरां आघण घालणें म्हणणें : ८ : ॥ ७ ॥

आतां नगर माहाद्वार : पूर्वामुख : १ : तेथचे वीसेख : दाहीं दारसकां-
च्यां घोडेयावरि आसन : १ : घोडेया आड आसन : २ : तेथ गाईं बुजवणें : ३ :
नगर माहाद्वारापुढें : गोपाळांचें जंझ : त्यांतु खेलु : ४ : माहाद्वारा इसान्ये : पांडां
वीसांचेनि माने : नासीकमुक्त विपलाणे : ५ : तयापूर्वे वनीतांचे तडवे : तेयांसी
खेलु : गोरी : काळी : सावळी : भणति : दीघडी : खुजी : दुसक म्हणति : अवेव
विसरेती : अळंकार विसरेति : ६ : माहाद्वारा बाहीरि : रीगतां उवजेया हाता :
कबाड हाट तेथ खेलु : ७ : रीगतां डावेया हाता : मातांगाचा हाटु : तेथ खेलु : ८ :
॥ ७ ॥

नगर माहाद्वार भीतरि रीगता उजवेया हाता : पांडां आठां हनुमंतु : हनुमंतेंसी
खेलु : १ : हनुमंता दक्षिणे : पुढां होळी तेथ खेलु : २ : हनुमंता मागां सुताराचा
हाटु तेथ खेलु : ३ : तेथचि गोंडांचा हाटु : तेथ खेलु : ४ : हनुमता पूर्वे सुता-
चा हाटु : तेथ खेलु : ५ : हनुमंता पसिमे पांडां चौ घागरिसि मुख लावणें : तेथ उदक
स्वीकारू : ६ : माहाद्वारा दक्षिणे : रीगतां डावेया हाता : समीपतुप सांतु : तेथ
खेलु : ७ : ॥ ७ ॥

तुप सांते पसिमे : दानीयांची चाउडी तीयेवरि गणेशु तेणेंसीं खेलु : १ : तेथचि
दर्पणीं श्रीमुख पाहाणे : २ : ॥ ७ ॥

चाउडीए पसिमे : वाव्यकोणा आश्राइत : पूर्वपसिम हाटवटी : तेथ पूर्वेकडे माळी-
यांचा हाट : पूर्व पसिम : १ : तेथ गुळीचा गाडा विधूळणे : २ : तेथचि बेर विधू-
ळणें : ३ : तेथचि उंसाचा गाडा विधूळणें : ४ : तेथचि मोहाकु कांदे : आरोगण

: ५ : माळियाचेया हाटा पसिमे : गांधी यांचा हाट्ट : पूर्वपसिम : तेथ खाजी आरोगण : १ : ॥ ७ ॥

चाउडीए पसिमे गांधी यांचा हाट्ट : उत्तरदक्षिण : तेथ खेळु : १ : ॥ ७ ॥

चाउडीए दक्षिणे : पांडा वीसचेनि मानें : केशवनाएकाची पव्हे : पव्हेचे दोनि राजन : तेथ उदक स्वीकारु : १ : पव्हे नैऋत्ये पांडा दाहा बारांचेनि मानें : माप फोडा गणेतु : २ : तेथ मापें फोडणें : ३ : तेथें त्याचे माथा मापें फोडणें : ४ : तेथचि भुसार हाट : तेथ मापें उमानीति खरें खोटें म्हणति : ५ : ॥ मापु फोडेया दक्षिणे तीव्हाळा पांडां चौचेनि मानें : तेथ प्रकासु दर्शन : १ : ॥ ७ ॥

तीव्हाळ्या पूर्वे ताने यांचा हाट्ट : तेयांसीं खेळु : १ : ॥ ७ ॥

आतां हटकेश्वरु : पसिमापुख : मंडपाचा दारवठा उत्तरामुख : जगतीचा दारवठा उत्तरामुख : १ : तेथ हटकेश्वरी कटकेश्वरी कटक निवृत्ति : ॥ ७ ॥

जगतीचीये वाव्य कोणी : सोवणीयांचा हाट्ट : उत्तरदक्षिण : १ : केशवनाएकाचें : इश्वरनाएकाचें : दोनि दुकानें : तेया उत्तरे तीसरे : म्हाइं भटाचें दुकान : तेथ आसुंसां खेळु : तेया उत्तरे धाकुटे सोवणी : तेथ खेळु : ॥ ७ ॥

सोवणीहाटा पसिमे : कासार हाट्ट उत्तर दक्षिण : तेथ खेळु : १ : कासार हाटा पसिमे : सांपेहाट्ट पूर्वपसिम तेथ खेळु : ॥ ७ ॥

सांपेहाटी चौबारां गणेतु : सांपेसां खेळु : ॥ ७ ॥

हटकेश्वराचीये जगतीसि पाहीरि पसिमे राधवणें हाट्ट : उत्तर दक्षिण : तेथ पूर्वीली ओळी श्रीभुजसर्वज्ञ : पसिमीली बोळी आमचे सर्वज्ञ : मध्यें दोही देवां भेटि : १ : सेंगळें बुबुळें निसीळ्यें ज्ञानसक्ति स्वीकारु : ॥

हटकेश्वरा इसान्यकोणी : जगती बाहीरि दुसऱ्यांचा हाट्ट : तेथचि धाकटे दसी : तयांसीं खेळु : १ : ॥ ७ ॥

हटकेश्वरा उत्तरे जगती बाहीरि : वाएनाएकाचें दुकान उत्तराभिमुख : तेथ खेळु : १ : हटकेश्वराचीये जगती बाहीरि : इसान्यकोणी उमेयां घडीयांचे चाटे कोष्टे : तेथ खेळु : २ : हटकेश्वरा पूर्वे जगती बाहीरि : धनगराचा हाट्ट : तेथ खेळु : ३ : हटकेश्वरा दक्षिणे : जगती बाहीरि : तांबुळियांचा हाट्ट : तेथ खेळु : ४ : पाने फेरीति : ५ : काट मोवीति : ॥ ७ ॥

हटकेश्वरा दक्षिणे कुंभारवाडेया पूर्वे : पांडा वीसा खाटीक हाट्ट : तेथ सीळे-
वरि खेळु : तथा परडी : ॥ ७ ॥

कुंभारवाडेया दक्षिणे : पांडा पांचा ढालळाचा हाट्ट : तेथ खेळु : १ : हटकेश्वरा
नैर्ऋत्ये पांडा दाहाचेनि माने : रूपनाएके वीनउनि घोडिया आरोहण : २ : हटकेश्वरा
नैर्ऋत्ये पांडा वीसाचेनि माने : कुंभारवाडा : १ : वासना : तेथ मोगरसुल १
मडकेयासी खेळु : २ : मडकी घेंटाळीति : आवा रचीतां आणुनि देति : आवा
उकलीतां मडकी यांसी खेळु : वाजवीति : धड फुटके म्हणति : आडकीणे : पैकणे
म्हणति : ॥

कुंभारवाडेया उत्तरे : पांडा दाहा वाटे उत्तरे समीप : इगळु वमणे : ॥ ७ ॥

त्या पसिमे पांडा तीसांचेनि माने : देसभृत्याचा आवारू : तेथ दोघांमध्ये पड्डु :
कदाचीत : आरोगण : कदाचित वीडा : तेयाची स्त्री ते येकळी असता : बीजे करीति :

तेया दक्षिणे समीप तेलिणी हाट्ट : तेथचि डो आणुनि देणे : १ : श्रीप्रगुटी
तेल घालणे : २ : लेकरू आणुनि देणे : ३ : मागुते घरा नेणे : ४ : ॥ ७ ॥

देसभृत्याचेया आवारा पसिमे : पांडा चाळिसांचेनि माने : न्हावी यांचे आवारः
तेथखेळु : १ : श्रीमुकुट वाचरूनि दाढी संवरीति : आरीसा पाहाति : ॥

न्हावी यांचेया आवारा दक्षिणे वाटु : वाटे दक्षिणे समीप : चोहटांचा वडु :
तेथ गौळणीची दहे दुधे चाखणे : १ : वडा नैर्ऋत्य कोणी : पांडा वीसांचेनि माने :
नीळकंठाचें देउळ : पूर्वाभिमूख : तेथ खेळु : २ : नीळकंठा वाव्ये पांडा तीसांचेनि
माने : माळां जांबु तेथ खेळु : ३ : त्या पसिमे काळिका तेथ खेळु : ४ : ॥ ७ ॥

आतां दक्षिणेचे नगर माह द्वार : रीगतां उजवेआ हाता : भीतरि मातांगवाडा :
तयांचां घरा खेळु क्रीडा : मग बाहीरि घातली : तोही रीगतां उजवेया हाता बाहीरि :
मातांगी वीनती : २ : माहाद्वारा बाहीरि : उजवेया हाता समीप : म्हाइंभट्टी श्री-
प्रभु पुसणे : ६ : माहाद्वारा आतु वाटे समीप : उत्तर दक्षिण : पांडा चाळिसांचेनि
माने : केठें : तेथ केशव नाएकाचा कोठा झाडणे : ४ : ॥ ७ ॥

माहाद्वारा दक्षिणे : वीधेयां सांचेनि माने : मातांग वीहीरि : ते खाणवणे : ॥ तीसि
उत्तरे पांडा वीसांचेनि माने : गोपाळांचा वडु : तेथ गोपाळांसां खेळु : आरोगण : ॥
मातांग वीहीरी दक्षिणे । नेतनांचेनि माने गणसु : तेणेंसां खेळु : ॥ : तेया दक्षिणे

पांडां दों गौळणीचा वडु : तेथ गौळणीसीं खेळु दह दुथे चाखण : येकी गौळणीतें पालवी धरुनि राहावणे : तेथचि दोही देवां भेटि : ॥ ७ ॥

त्यासि दक्षिणे नेतनाचेनि मानें : तेलाले . तेलालां क्राडां : १ : पसिमिली पाळी पांचें पीपळ : तेयांसीं खेळु : २ : तळे याचीये पसिमिली पाळी उत्तरवट्टी : हंस- राजु राहावणें : ३ : पिंपळा उत्तरे : तळैया वाव्ये पाळीवरि गोपाळांचा वडु : १ वडाउत्तरे पांडां चाळीसांचेनि मानें : द्रावडांची भेटि : ॥ ७ ॥

आतां राजमठा नैर्ऋत्य कोणी : वीधेया पांचांचेनि माने : बांकावेसि : उत्तरामूख : ॥
आतां महालक्ष्मीचें देउळ : साधांचेया बोटा पूवे : उत्तराभिमूख : महालक्ष्मीचें देउळ : १ : जगतीचीये वाव्ये कोणी : आउसांची गुंफा पूर्वामूख : जगतीचीये नैर्ऋत्य कोणी दुसरी देहअवसानाची गुंफा : ॥ ७ ॥

जगतीचा दारवठायया इसान्य कोणी : पूर्वाभिमूख : ॥ ७ ॥

तेथा दारवठेया उत्तरे गोगटलेचि नगर माहाद्वार : पसिमामूख : ॥ ७ ॥

तेया पुर्वें पांडां पंधराचेनि माने श्रावणी : तेथ केसवनाएकाची वखपूजा : १ : श्रीचरण प्रक्षाळीति : २ : वख वोळघवीति : ३ : जाणीत्रेयाचा जोडा वोळग- वीति : ४ : श्रावणीये दक्षिणे जवळीचि लेकरूंवीं वेलिवेठि : ५ : ॥ ७ ॥

श्रावणीये उत्तरे : भैरवां दक्षिणे : खोलवटी घोडेसानु : एकी वासना नवे : १ : घांडेयावरि आसन : २ : घाटेयां हरि भटा भेटि : ३ : सिंगणापुरा जाये म्हणणें : ४ : श्रीचरणे टांकलीति : ऋडवाडाचेनि ताजणेनि हाणती : मेला जाये चालेना म्हणेति : ६ : श्रावणीए दक्षिणे राजबीदि : घोडे दोनि : ॥ ७ ॥

श्रावणीए अन्न कोणी : पांडां बीसांचेनि माने : राजबीदीचां पसिमिली सीरां : खालवटीं : मृत्य वछ जीववणें : ॥ ७ ॥

आतां आवार नगरांतुल : श्रावणीए दक्षिणे : पांडां तीसांचेनि माने : देव दीक्षि- तांचा आवारू : उत्तराभिमूख : १ : त्या पुर्वें सेजाचि मृत्यवछाचा आवारू : उत्तराभिमूख : २ : टंकाळी उतरौभि राजबीदीचां पसिमिली सीरां : उतरवटी : भट थापा हाणणे : ३ : तेचि राजबीदि साळेपासांनि उत्तरे : पूर्वपसिम : ४ : तीये राजबीदीचां पसिमिली सीरां : बीदी उत्तरे कोहाळियेचा

आवारू : पूर्वाभिमुख : ५ : तेथ उपडोनि कोहळी लावणें : ६ : गाटी आंत कोहळी : धानी घालणें : ॥

आतां साळ पूर्वामुख . तेथ पठण . १ : वेद अभ्यासणें : २ : साळेचेया वाच्य कोणी बोपदेवो उपाध्याचा महु : तेथ अत्रस्थान : ३ : पेडीये गमन : १ : अतरिक्ष पेडो येणें : तेयाचेया वासरवामि पेडी घालणें : ३ . तांबीया भरुनि देणें : ४ : मर्दना मादणें आंगणी . ५ . भीतरलीला खात्रेंसीं आरोगण ६ : मदांत रीगतां डाव्या हाता . पटिसाळवरि चाटियातु पहुडु : ७ . प्रकास दर्शन ८ : चाटिया चुकि सांधणें . ९ : उपाध्या चुकि सांधणें . १० :

साळेचीये नैर्ऋत्य कोणी भीतरि सुंनवणि यांचा महु : पूर्वाभिमुख : १ : साळे चिये अन्न कोणी आंतु : कान्हो पाध्यांचा महु उत्तराभिमुख : २ : कान्होपाध्यांचा पुत्रु रामदेओ पाध्ये : ३ : जनोपाध्ये : ४ : माहादेओपाध्ये ५ : हे तीघ भाऊ आंतु . दोघे वेगळ : बोपदेओ पाध्ये तीकोफव्ये : हे दोघ भाऊ सापनी . ऐसे पांच भाऊ :

साळेचीये जगतीचा दारवटा पूर्वाभिमुख : तेथ धीनाएकेसी खेळु . २ . साळे इसान्य कोणी जगतीमातरि माणीक वीहीरि : १ : रीगावे दोनि . रीगावा दक्षिणामुख देउळीया माणिकेश्वराची पसिमामुख : १ : ब्रम्हनाथाची पूर्वाभिमुख : २ . साळ ते माणिकेश्वराचे देउळ : २ : बोपदेवो पाध्यांचा महु . तो नाराएणमहु : ३ : सुतवणियाचा तो दैत्यसूदनाचा महु : ३ : कान्हो पाध्यांचा महु : तो गौवर्धनीचा महु : ।

आतां साळेचीये जगती बाहीरि : पस्मिमे समीप : ईश्वरनाएकाचा, आवारू . उत्तराभिमुख : १ : ईश्वरनाएकाचेया आवारा पसिमे : सजाचि केशवनाएका आवारू . उत्तराभिमुख महाप्रसीध : १ : चौकी-पूर्वामुख : १ : तेथ दधि करंबा : आरोगण : २ : परीखा निमंत्रणी : आरोगण : ३ : घोडवडी दक्षिणाभिमुख : ४ : अन्न वात सुचणी हासुतैल : हाणसुटे म्हणणे : ५ : रांजणव्रटी चौकीये पूर्वे : पसिमा-मुख : तेथ आसन ! वीडा : ६ : चौकीये अन्न कोणी वावरीया सात : एकी वासना नवे : ७ : जगतीचेया अन्न क्रौणा आश्र इत : पन्हिद्रा तेथ कुमि ब्रम्हपदा नेणें म्हणणें : ८ : चौकीये अन्न कोणी मानवस-घर : तेथ सकळ पदार्था सबधु देणें ९ : सांचळीयेवरि आसन : मण्डेयाचीया चवडी करणें : १० : व्यतीक्रमें : अन्नक्रमें

गणेश : ११ : माइलालुखीए जेविता चोरुनि घासु घेणें : १२ : तथा देहांती संबंधु देणें : १३ : ॥ ७ ॥

केशवनाएकाचेया आवारा पूर्वे : त्यांचे भाउ कान्हनाएक : त्यांचा आवारू : १ : ॥ ७ ॥

तेयाचि उत्तरे फोडौनि राजशु सांदणें : तो आवारू उत्तरामूख : ॥ ७ ॥

साळेचीए नैर्ऋत्य कोणी : जगती बाहीरि : केशवनाएकाचेया जावायाचा आवारू : १ : ॥ ७ ॥

केशवनाएकाचेया आवारा उतरे : उपासनीयांचा आवारू पूर्वामूख : चौकी, पूर्वाभिमूख : १ : चौकीए आंतु रीगौनि सलुदीचीया आसु काढुनि पटिसाळे दक्षिणीली कडे : पारुखणें : २ : चौकीएचा अन्न कोणी : राजर्णा श्रीकरू धुणें : ३ : चौकीये पूर्वे घर दक्षिणाभिमूख : तेथ कुंडी श्रीकरू दाखवणें : ४ : ॥ ७ ॥

केशवनाएकाचेया आवारापसिमे : समीप : वेसपंडितांचा आवारू : उत्तराभिमूख : १ : चौकी उत्तराभिमूख : १ : ॥ ७ ॥

वेसपंडितांचे या आवारा पसिमे : त्यांचेया जावायाचा आवारू : १ : ॥ ७ ॥

साळेचीये जगतीसि बाहीरिलां आंगीं : वाव्य कोणी : उत्तराभिमूख : खाता तेथ गणेशू : १ : तेथचि गणेशू दूसरा : २ : तेथचि बोटेयावरि केशवनाएकाची माता : आणि इश्वर नाएकाची माता : श्रीप्रभु सर्वज्ञांचेया श्रीचरणा तुलसि वाति : मग जेवीति : येक म्हणति नैर्ऋत्ये हा वीसेखु : ३ : तेथचि ठेंकटभए निवृत्ति : ॥ ७ ॥

साळेचीए जगती बाहीरि उतरे : पांडां पंधराचेनि मानें : सुतारांचा आवारू : ॥ ७ ॥

सुतारांचेया आवारा अन्ने साळे उत्तरे समीप : रजकांचा आवारू पूर्वामूख : रजकांचेया आवारा उतरे सुद्रगृहीं : आरोगण : तो आवारू पूर्वामूख । तेथ साधा प्रसादु ग्रहण : ॥ ७ ॥ ७ ॥

साळेचीए जगती बाहीरि वाव्य कोणीचेया गणेशा उतरे : पांडां वीसां अळंकाराचा आवारू : उत्तराभिमूख : ॥ ७ ॥

साळे वाव्ये पांडां दाहांचेनि मानें : पाखळें बाळक लपवणे : ते आवारू उत्तराभिमूख : ॥ ७ ॥

॥ तेया पसिमे लागलाचि कापुस पाहाळीं बाळक लपवणें : तो आवारू उत्तरामुख :
॥ ७ ॥

तेयासि उत्तरे लागलाचि : मृत्य बाळक जीववणें : तो आवारू पूर्वामुख : १ :
तेया समीप उत्तरे : जीसि दीधलें तीचें घर पूर्वामुख : २ : मृत्य बाळकाचेया
आवारा पसिमे : राजबीदी सीरां कोहळीयेचा आवारू : पूर्वामुख : गारीसि कोहळी
: धाड घालणें : ३ : साळे उत्तरे पसिमे टेंकाळी : ॥ : जीसि दीधलें तेया घरसि
उतरे : आग्रहे भोजन मागणें : तो आवारू उत्तरामुख : ४ : ॥ ७ ॥

तेया आवारा उत्तरे : बोप्याचा आवारू : ५ : आग्रहें भोजन : तेया आवारा
पूर्वे : घोडी घेववणें तो आवारू उत्तरामुख : ६ : तेयासि पूर्वे लिंगटलाचि सार्धे ा
ळपाली होती : तो आवारू उत्तरामुख : तेथचि बाळकांतु भोजन : ७ : तेयासि
इसान्य कोणी : खातियांचा आवारू : उत्तरामुख : तेथ खीरि : आरोगण
: ८ : साळेचीया जगतीचेया इसान्य कोणी : उत्तरे : तराळांचा आवारू : पूर्वा-
भिमुख : ९ : तेयासि उत्तरे : गौरवीचा आवारू पूर्वाभिमुख : तेथ
गौरवी बैसणें : १० : तेयासि इसान्ये राजबीदी पसिमे भद्राचे स्थान : ११ :
भद्रा वाच्ये आरद्र वख विमोचनी मृत्य सुचणे : तो आवारू पूर्वाभिमुख : १२ :
तया उत्तरे यंत्र करणे : मृत्य सुचणे : तो आवारू पूर्वाभिमुख : १३ : भद्राइसान्ये
बीदीचां बेजां पाटु पाणीपूर्वक सन्यासिया वीपलाणे : १४ : भद्रापूर्वे राजबीदी
पूर्वे : टोकणे यांचा आवारू पूर्वामुख : १५ : चौकी पूर्वेमुख : १ : घरांतु रीगत
उजवेया हाता दारसकेसीं आसन : श्रीमुगुटींचें तेल : श्रीकरें दारसकेसि पुसणें : २ :
तेथचि मर्दना : आंगणी मादने : ३ : घरीचीये बाइकोसि पडदणी देणें : ४ :
पुत्र दानी नाळ श्रीकरी धरुनि अनुकार करणे : ५ : सात खांडिया : पांच
खांडीया वेचावीया म्हणणें : ६ : बारसेया भीतरि पूजा : आरोगण : ७ : १६ :
टोंकणेया आवारा पूर्वे मंगळागौरीचें स्थान : १७ : तेयासि उत्तरे : पांडां वीसांचेनि
मानें अवकाळीं वांगें मागणें : तो आवारू पूर्वामुख : १८ : तेया पूर्वे पांडां वीसांचेनि
मानें : आपेयाचे आवार : १९ : त्या दक्षिणे समीप : करंडवेयाचे आवार : २० : ॥ ७ ॥

आतां उत्तरेचे पाणि नारें : २१ : तेथौनि राजबीदीं : साळेचा दारवठापर्यंत : २२ :
नागमठाण साळेचीए जगती बाहीरि : इसान्य कोणी पूर्वाभिमुख : २३ : तेया पूर्वे
बीदीसि श्रीचरणें वळण बांधणें : उदक धरणें : २४ : उत्तरे कडौनि राजबीदी

चंडिका बोलवीत येणें : २५ : नागमठाणा पूर्वे घोडा : ३६ : घोड्यावरि
आसन : २७ : दो : ची बोवाळणी : २८ : घोड्या दक्षिणे माहाजनाची भेदि
: २९ : ॥ ७ ॥

घोड्या पूर्वे चौतोंडा गणेशू : १ : तेथ लपंडाही खेळणें : १ : श्रीगुट दाख-
वणे : २ : तेथ चि चिचोरा खेळू : ३ : तेथचि तापणे : ४ : भुईं आणवणें
: ५ : खीरि वाढणे : ६ : ॥ ७ ॥

गणेशपूर्वे पांडां वीसांचेनि माने: तोंडळ्या जोगनाएकाचा आवार पूर्वाभि-
मुख : नळीचें वळ तेणें बोलगवीले : ३ : व्यासि उतरे: तोंडळ्या गोविदना-
एकाचा आवारू: पूर्वामुख : ३१ : जोगनाएकाचेया आवारा दक्षिणे : तोंडळ-
या विठलनाएकाचा आवारू: उतरामुख: त्याची सेंद: तेणेंचि बोलगवीलें
: ३२ : ॥ ७ ॥

सालेचीए जगतीचीए कोणी : तीव्हाळा प्रकासु दर्शनु : ३३ : सालेचीया
अक्ष कोणी : पांडां दाहांचेनि मानें : चंडिकापुराचें देउळ : तेथ गणेशी अनीये-
धवासीं पड्ड : ३४ : चंडिका पुराकडे मामेयां माउसीयेचें घर: तेथ अवस्थान
: ३५ : चंडिकापुरा इसान्ये: पांडां चाळिसांचेनि माने सुना दुध वाढणें: तो
आवारू पूर्वामुख : ३६ : तेयापूर्वे जवळीचि : पाठि घासणें : तो आवारू
पूर्वामुख : ३७ : तेया पूर्वे जवळीचि वीसाण घालणें: तो आवारू पूर्वामुख : ३८ :
त्या आवारा दक्षिणे पांडां चाळिसांचेनि माने : तेलीयांचीं घरे : तेथ वेसिद्वारी
लोकाची भाकरी म्हणणें : १ : डोनेहुनि देणें : २ : लेंकरूं नेउनि देणें : ३ :
ते आवार उत्तरदक्षिण : पूर्वपसीम बीदी : ३९ : राजमढां पुढां : राजबीदीचां
पूर्वीली सीरां : रीगतां डावेया हाता : बाळांतिणी पेज वाढणें : तो आवारू
पूर्वामुख : ४० : तेचि राजबीदी पूर्वपसिम : ४१ : ॥ ७ ॥

पेजेचेया आवारा पूर्वे : पांडां वीसांचेनि मानें: रूपनाएकाचा आवारू: उतरा-
भिमुख : ४२ : तेथ आमचेया सर्व्हां मर्दना: मादनें: पूजा : आरोगण : ४३ :
त्या पामिमे त्याचेया जावायाचा आवारू : उतरामुख : ४४ : घर निरतर क्रीडा
: ४५ : एवं रीधपूर सामवासू : ॥ ७ ॥

आतां दामविहीरि मार्गीचीं स्थानें : रामनाथा अक्षेमार्गी वीधेया चौंचेनि मानें :
साधांतें मातागाचें किडारूं म्हणणें : १ : त्या पूर्वे पांडां चौंचेनि मानें : साधांतें

काळवसो म्हणणें : २ : तेया पुढें दुरि वामाची भेटि : ३ : तीए उतरे पांडां वीसांचेनि माने : वामाचा उपाहार स्त्रीकारू : ४ : तीये भेटी पूर्वे : पांडां चाळिसांचेनि माने : नरसिगदरणेयांची भेटि : ५ : तीए भेटि पूर्वे पांडां दहांचेनि माने : मातांगा स्थीति : ६ : तीए पूर्वे दुरि उजवेया हाता गुढा : ७ : गुढेयासी खेळु : ८ : गुढाचा फळ वरि आसन : ९ : टांका भवरि देणे : १० : श्रींकर भवडणे : ११ : घोडेयाचीया परी : आसन : १२ : वोठ गाति आसन : १३ : बाउलेयासि खेळु : १४ : आंगुळिया लावणें : १५ : श्रींकरण लावणें : १६ : येतां वांकिचा श्रींकरण लावणे : १७ : ॥ ७ ॥

गुढेयापूर्वे वीधेया चौ पांचेनि मानें : अधिकार्याची भेटि : १८ : भेटी नैऋत्ये पांडा वीसांचेनि माने : दुस : तेथ मर्दना मादने : पूजा : आरोगण : १९ : त्यापूर्वे वीधेया पांचांचेनि माने : धर्म हळु : २० : उत्तर दक्षिण तणेसी खेळु : २१ : तया दक्षिणे अडु : २२ : आडा दक्षिणे पांडा येका कापटी : तेथ सीदोरी : आरोगण : २३ : पोहारांचे उदक स्त्रीकारू : २४ : अडापासिमे पांडां चाळिसांचेनि मानें : पांच पीपळा तणेसां खेळु : २५ : पांपळा नैऋत्ये भटां बाइसांची भेटि : २६ : ये तीए म्हणणें : दर्भेश्वरा जाणु म्हणणें : २७ : पीपळा उत्तर वडु : तेथ गोपाळासीं खेळु : २८ : पांपळा दक्षिण नेतनाचेनि माने : आंबजै तीऐसीं खेळु : २९ : आंबजै इसान्ये : वाटे दक्षिणे : उत्तर दक्षिण दोन्ही आपवीहीरे : तयांसीं खेळु : ३० : श्रीमुख पाहाति : ३१ : श्रींकरणे पाणी हालवीति : ३२ : हास्य करीति : ३३ : ॥ ७ ॥

तेयापूर्वे पसिमीली पीवळतळौली : १ : तेयापूर्वे विधेया पांचांचेनिमानें : दोहीं देवां भेटि : ३४ : भेटी पूर्वे पांडां चाळिसांचेनि मानें : दुसरी पीवळ तळौली : तेयाचांय पसिमीली पाळी : वाव्य कोणा आश्राइत : तेथ दोहीं देवां आसन : सवादु : २ : दाम वीहीरी आमचेया सर्वज्ञा जंव अवस्थान : तंव प्रतिदिनी आसन : श्रीप्रभु सर्वज्ञ येति : श्रीप्रभुची श्रीमूर्ति दीसे तंव आमचे सर्वज्ञ चरणचारी उभे : मग जणु करनि बीजें करीति : ३५ : तेयासि दुरि अन्न कोणी : वीधेया दाहाचेनि माने : दणोचे क्षत्र खाजे : आरोगण : ३६ : तेया दक्षिणे आमचे सर्वज्ञ चरणचारी उभे : ३७ : तेया अज्ञे वीधेया सांचेनि मानें : काळागुढा : ३७ : तेयासि अज्ञे नेतना येकाचेनि मानें : माणुपूताची जुझावणी : ३९ :

तेयासि दक्षिणे विधेयां आउठांचेनि मानें तेलिणी चाडो आणुनि देणें : ४० :
 तेयासि दक्षिणे नेतनां दांचेनि माने : तळेयाचीए पसिमीली विभागां महीक-
 स्नान : १ : या पाठकासि टीळा जाला म्हणणें : २ : या पाठकासी टीळा नव्हेचि
 म्हणणें : ३ : मेला जाए हा खणगवी म्हणणें : ४ : ऐसें अनुकार करणें : ४१ :
 तळेयाचीए दक्षिणीले पाळी रीगांवा विसेख : पोळांचे बैल शृघारणे : १ : दीवाळी
 चीया म्हैसी शृघारणे : २ : गौरिकुमारी तेयांमध्ये खेळु : ३ : भोंडना माडें
 पोहवणे : तेयांमध्ये खेळु : ४ : रीगावेया पसिम पाळीवरी : गोपाळांचा बडु : तेथ
 गोपाळांसी खेळु : आरोगण : ५ : ॥ ७ ॥

आतां दर्भेश्वर : दर्भेश्वर पूर्वामुख : १ : चौहटचा रीगांवा दक्षिणामुख : चौकी
 आसन : २ : चौका उतरे भैरवांची देउळी : दक्षिणाभिमुख : तेथ अवस्थान दीस-
 वीस : भीतरि जावेया चौका आंतुनि वाट : ३ : रीगावां उजवेया हाता सोंडि-
 एवरि आसन : ४ : तेथौनि वेठी गमन : ५ : तेथचि रूपनाएका बीनती : ६ :
 दर्भेश्वरा दक्षिणे सेजेसि मलिनाथाची देउळी पूर्वामुख : ७ : मळिनाथा अज्ञे आश्रा-
 इत : दक्षिणे गणसाचें सांजे : ८ : जगतीचा दारवठा पूर्वामुख : ९ : रीगतां
 डाविया हाता भीतरि अडु : १० : जगतीची दक्षिणे खिडकी : ११ : जगती
 इसान्य कोणी : समसान स्थळी : १२ : जगती पूर्वे वीधेया एका परिश्रये : १३ :
 जगतीचीए अन्न कोणी वीधेयां चौं कामथु : १४ : तळेयाचीए दक्षिणीली पाळी :
 दर्भेश्वरा इसान्य कोणी : पांडा वीसांचेनि मानें : पांपळु : तेथ बोत्पळी पूर्वे तथा
 पसीमे : १५ : दर्भेश्वरा उत्तरे घाटीं भोजनता : १६ : एवं दर्भेश्वरू : ॥ ७ ॥

आतां नगराचा रीगांवा उतराभिमुख : १ : तेयासि उतरे पांडा चाळिसांचेनि
 मानें : नगर वीसांवा तेथ चरण चारी उमे : २ : नगराचा दुसरा दारवठा पूर्वा-
 मुख : ३ : नगरांतु रीगतां बाहिरी उजवीया हाता हणुमंतु : तेणेंसी खेळु : ४ :
 हणुमंता पुढां होळी : तीसि प्रदक्षिणा : ५ : ॥ ७ ॥

रूपनाएकाचेया आवारा जावेया राजबीदि पूर्वपसिम : १ : नगरांतु राज-
 बीदी दक्षिणे तेलीणीचें घर : उतरमुख : तेथौनि दो नेउनि देणें : २ : तेलीणीचेया
 आवारा उतरे : पांडा वीसांचेनि मानें : उमाइसांचा आवारू उतरामुख : ३ :
 चौकी उतराभिमुख : ४ : तेथ श्रीमुगुट्ट वीचरणें : श्रीमुगुटीं उचालणें : ५ :
 तेथचि मांचळीवरि आसन : आरोगण : ६ : ॥ ७ ॥

उमाइसांचेया आवारा वाव्ये पांडां चाळिसांचेनि मानें : भावैयेचा पारू :
तेथ भावैसीं खेळु : ७ : ॥ ७ ॥

रूपनाएकाचा आवारू गांवापासिमे : राजबीदीचां वरिली सीरां : पूर्वा-
भिमुख : ॥ ७ ॥

चौकी पूर्वामुख : १ : दुसरी चौकी उत्तरामुख : २ : घोटवडि पूर्वपसिम :
दक्षिणाभिमुख : ३ : पूर्वामुखे चौकीये आमचेया सर्वज्ञां मर्दना : आंगर्णा मादने
: ४ : चौकीये भीतरि पूजा : आरोगणा : ५ : ॥ ७ ॥

रूपनाएकाचेया आवारा इसान्ये : वीघेया दांचेनि माने वडु : तेथ आसन :
भटां म्हाइभटांची वीनती स्विकारू : ॥ ७ ॥

एवं श्री ऋद्धिपूरीचे विसेखु समाप्त

परिशिष्ट व

ऋद्धिपुर चरित्रांतील उतारे

जन्मवृत्त

" ऋद्धिपुरप्रांतीं अवतारू स्वीकारू : ऋद्धिपुरा नादिगावा माझारि दिटा गाड-
वाचेनि मानें : आधागाऊंवाचेनि मानें : माउरे : कांटसुरे : खेडें नांव गव्हाण : तेथ
काणवां ब्राह्मणाचा घरीं : श्रीगोविंदप्रभु सर्वज्ञ : अवतारू स्वीकारिला : तेयाचें पवित्र
कूळ : अनंत नायक पिता : नेमाइसें माता : तयाचां गर्भिं अवतारू स्वीकारिल्लः
सर्वज्ञाचेया मातेया पीतेयासि : बहुत लेंकरूवें जालीं : परि : तियें जितीचिना : मग
भावघेया सेवटीं : सर्वज्ञ अवतरले : मग : माता पितेंनि : सर्वज्ञाते भणितिलें : ना
दगडु गुंडा वाढे ऐसा वाढ : श्रीगोविंदप्रभु : गुंडोबा ऐसें नांव ठेविलें : मग सर्वज्ञा
जन्मलेयां उपरि वरिषां दो मध्यें माता पीता काळधर्मा गेलीं : मग माउसीया आणि
मामेनि : सर्वज्ञांत वाढविले : वरिषां सातां : आठां मूजि बंधन केलें : मूजिबंधन केलें-
या उपरि : सर्वज्ञाते ऋद्धिपुरा घेउनि आली : मूजिबंधन ऋद्धिपुरीं जालें : ॥१॥
ऋद्धिपुरीं अवस्थान : सीउबा : चडिकापुराकडे तयाचे घर होतें : तेथ अवस्थान
जालें : ॥ २ ॥ वेदाध्यायेन : ऋद्धिपुरीं बोपदेवो उपाध्ये : तिको उपाध्ये : राम देवो
उपाध्ये : एरु : तयाचें नांव नेणिजे : तयापासि मामेनि आणि माउसीया पदों धा-
तलें : उपाध्ये हो आमुषेया गुंडोकरवि तुम्हीं वेदाध्यायेन करवावें : मग सर्वज्ञ वेद
पदों लागले : आचाट प्रज्ञा स्वीकारिली : सर्वज्ञा दीसें ये तें आणिकांसि मासें न ये :
सर्वज्ञा मासें ये तें आणिकांसि वरिषें न ये : ॥

श्रीश्वऋधर स्वामीची प्रथम भेटि

दोहीं देवां भेटी : ॥ : श्रीचां : ४१ : कामाख्या निमित्तें पूर त्येजिलें : मग
भरवसे प्रधान पुत्राचें स्वीकरूनि कितिपूक दीस राज्य केलें : मग एरुवैळ : सर्वज्ञें
भणितलें : रामयाचेसि आवें : प्रधानें भणितलें : तो देसू पारिका तेथ जावों नये
ऐसें मोडिलें : सर्वज्ञ व्रत घेतलें : राम देखिजैळ तें मर्दना मर्दमैं ब्याळी : सर्वज्ञ

ताकिमाताची आरोगणा करीति : श्रीमूर्ति कुश जाली : सर्वज्ञांचीया माता भणितलें
 प्रधानातें सौंदर श्रीमूर्ति कुश जाली : दुवाही राउत पाइक जाति तैसा पाठवावा :
 केतुलेनि एकें परिवारेंसीं दांडियेवारि आरोहण करूनि बीजें केलें : सारिसा उगाणा
 कोठी चाटे बडुवे तैसे निगाले : पेणें प्रति एक एकें निरोपेंसीं एक एकतें पाठवीति :
 मग दोघजण सारिसे हेते : तयातें चुकौनि : सर्वज्ञ रुद्रपूरा बिजें केलें : श्रीगोविंदप्रभु
 रांधवण हाटीं क्रिडा करीत असति : स्याम श्रीमूर्ति : नाभिं चुंबीत खाड : उत्तरीये
 वज्र : गगनाची वास पांत : आपणेया आपण बोलत : रांधावनाचां घरीं तीही पदा-
 थेंसीं खेळु करीत असति : ते क्रीडा आमचे सर्वज्ञ पांत असति : श्रीगुंडमप्रभु रांधनवर्णां
 सेंगुळें बुडुंछें आरोगिलें ते श्रीगुंडमप्रभु प्रसादु करूनि आरे घे घे घे म्हणे : ऐसें
 श्रीगुंडमप्रभु सर्वज्ञांकडे टाकिलें : सर्वज्ञ वरिचेया वरि झेलिलें : श्रीमुकुटावरी धरिलें :
 मग आरोगिलें : तेथ प्रभु सर्वज्ञा ज्ञानशक्ति दीधली ते सर्वज्ञ स्वीकरिली : ॥१४॥

द्वितीय भेटि

दोहीं देवा भेटि : ॥ : आमचेया सर्वज्ञा : श्री गुंडम प्रभु: दोहीं पींपळ
 तळीलीया मधीं : भेटि जाली : प्रहर दोनि काटि तळी : आसन : जालं : श्रीगुंडमप्रभु
 ऋद्धिपुरासे येति : श्रीमूर्ति दिसे तंव आमचे सर्वज्ञ : अवलोकिति : चरणचारी उभे
 होते : मग दाभ विहीरीसि येति : तेथ अवस्थान जालें दीस वीस ॥ १२६ ॥

उंचमढीं अवस्थान

अग्नि निमीत्यें उंचमढीं अवस्थान : सर्वज्ञ तिकोपाध्याचिए आवारीं हातें : ४ :
 गावीं अग्नि पातु जाला तो आवघा गांव जळाला : तिकोपाध्यांचेही घर जळालें :
 मग सर्वज्ञ चांग बोला ॥ २ ॥ श्रीगुंडमप्रभु उंचमढा भक्तासहीत येती : तेथ
 अवस्थान जालें : १ : सि । : जगती आंतु तीनि मठ : राजमड्ड पूर्बामूख : त्री
 पुरुषाचा मड्ड उत्तरामूख : उंच मढीचीये पटिसाले उत्तरीली विभागी गाइपासी
 सर्वज्ञा अवस्थान जालें : ॥ १६७ ॥

महाजन विज्ञप्ति

महाजनाभ्यर्थनी ऋद्धिपूरा प्रयाणवृत्ति : ॥ सर्वज्ञें ऋद्धिपूरीहूनि बीजें केलेया
 उपरि ऋद्धिपूरीं थोरू पीडा काळ हों लागला : घोरोघरीं चोर पेखणें पडिति :
 भांशुसैं भरोति : ऐका ज्वरू : एका रुजा : खोकले लागले : मालुवा मुंकती :

शुद्ध

ऐसी पीडा हों लागली : ते महाजनीं वीठनायेका केशव नायेका पासि कटक देव-
 गीरीसि लीह्नुनि पाठवीलें : तें परिसौनि वीठलनायेकें केशव नायेकें ऋद्धिपुरिचे
 वा महाजनासि लीह्नुनि पाठवीलें : गाविं इतुके मठ मंडपें देउळें असतां : श्रीगोविं-
 दाचा स्थानीं नवचंडिका मांडिली : हा तुम्हीं अन्यायो केला : आन श्रीगोविंदातें
 कैसें जावों दीधलें : तरि आतां तुम्हीं समस्तीं देउळा वाड्या जावें : आन आयुचें
 आपुलें होते मार्गीं आडु पडावें : आन श्रीगोविंदातें तम्हीं ऋद्धिपुरा घेउनि यावें :
 श्रीगोविंदातें माने तो मठ देउळु स्वतंत्रु करुनि देयावें : मग आवघे माहाजन
 देऊळ वाड्या सर्वज्ञाते विनवाविया आले : प्रतिमठीं सर्वज्ञाचें दर्शन जालें : भणिजे :
 नृसांहाचा मंडपीं सर्वज्ञाचें दर्शन जालें : पानें पोफळें नारियेळें वस्त्रें सर्वज्ञा पुढें
 ओळगवीले : दोन्हीं श्रीचरणा लागले : सर्वज्ञापुढें बैसले : सर्वज्ञ महाजनातें देखौनि
 हरिखु स्वीकरिला : तयाचिये डोईवरी श्रीकरु ठेवीति : मानेवरि श्रीकरु ठेवीती :
 खादांवरि श्रीकरु ठेवीती : आन म्हणे मेला मागलासि : म्हणे जी भागु गेला : १ : सि । :
 सर्वज्ञ हास्य करीति : आ मेली म्हणे असुका नाएकू आला : असुका भट्ट आला : असूका
 दूबा आला : ऐसीं तयाचीं नावें घेउनि बोलाविति : मग अवघे महाजन : सर्वज्ञा आड
 पडिले : आन विनवीलें : जी सर्वज्ञ आपुलीये नगरासि बीजें करावें जी : सर्वज्ञावीण
 आम्हीं पोरटीं जालें : सर्वज्ञावीण नगरीं पीडा काल होत असे : सर्वज्ञ गावों सांडिला :
 तेणें गावों अरिष्टें उठिलीं जी : तरि सर्वज्ञ आपुंलेया नगरा बीजें करावें जी : मागील
 आवघें आमचें उपसावें जी : सर्वज्ञ येति आन समेल : ऐसी वीनती केली : सर्वज्ञ
 तयाची वीनती आइकौनि हरिखु स्वीकरिला : मठा आंतुनि बाही येति माशुतें मठांत
 जाती : आन तेवीचि अनुकार करीति : आ मेली जावें म्हणे न वचावें : आ मेलि आतां
 जावेंचि म्हणे : ऐसी सर्वज्ञां बीजें करावेयाची वृत्ति जाली : मग म्हाइंमटीं महाजनातें
 भणितिलें : जारि आम्हांसि अड मडुं मडुलीयें तिन्हीं विकतें घाल : तरि श्रीगोविंदाचें
 तेथें येणें होईल : ऐसें महाजनातें भणितिलें : तंव महाजनीं भणितिलें : श्रीगोविंदा
 आन तुम्हां जो मडु मानैल : तो सन्नापरिजागें ऐसाचि ष्या : परि विकत कैसा देवों :
 ऐसें विचारां पां : तंव म्हाइंमटीं भणितिलें : विकत नेदा तरि गोविंदाचें येणें नव्हे :
 मग महाजनीं विचारुनि भणितिलें : देउनि : मग म्हाइंमटीं साठि आसू देउनि
 तीन्ही ठायें वीकत घेतलें : दामूर्ता विद्यमान तांबेयाचें पत्र केळें : मग मटीं म्हाइंमटीं
 ऋद्धिपुरा जावेयाची आइती करूं आदरिली : तंव दामूर्तें सर्वज्ञा वीनवीलें : जी सर्वज्ञ
 पर्ववरीं राहावें : मग बीजें करावें बी : ते वीनती सर्वज्ञ स्वीकरिली : मग मठी

म्हाईमटी महाजनातें भणितिलें : तुम्हां जा : सर्वज्ञ येथ पर्व करीती : मग येति : मग महाजनें : सर्वज्ञातें दर्शन करुनि ऋद्धिपुरा निगाले : सर्वज्ञां जावेयाची वृत्ति भणौनि : तया मार्गेचि सर्वज्ञें धांव घेतली : ते पूर्णें पैलाडि चींचाखाले : सर्वज्ञातें देखौनि महाजन उभे राहिले : सर्वज्ञ तयापासि येति : तव मागिला कडौनि मट म्हाईमट : दामूर्तातें घेउनि सर्वज्ञां पासि आले : साष्टांगें नमस्करिलें : आन वीनवीलें : जी दामूर्तें सर्वज्ञातें पर्ववरी राहावीतो : तरि वीनती स्वीकरीजो जी : मग वीनती स्वीकरिली : तथा भटोबासीं सर्वज्ञातें चींचापासि टाकिलें : आड पडिले : जी मजवरी वाट करुनि जाइजो : आन सर्वज्ञ उभे राहिले : आ मेली हरिमा होये : म्हणे : भ : आ मेली हरिमा हरिमा होये म्हणे : आ मेली उठी : उठी म्हणे : मग सर्वज्ञ राहिले मग उठिले : मग मठासि बीजे करिती : ॥ १७८ ॥

ऋद्धपुरीं प्रयाण

ऋद्धपुरीं प्रयाणः ॥ मग येरी दीसीं सर्वज्ञां भणितिलें : भटीं ह्माईभटीं ऋद्धिपुरा जावेयाची आइति केली : आइति करिता देखौनि सर्वज्ञ हरिखुस्वीकरिला : सपूजित दांडिये आरोहण केलें : ऋद्धिपुरा निगाले : दामूर्त आपुलेनि परिवारंसी : सर्वज्ञातें बोळवीत निगाला : सर्वज्ञातें बोळवीत गांवीचे महाजन नीगाले : ते गांवा बाहीरि राहाविले : सर्वज्ञ येति ऋद्धिपुरामध्ये माधानिते ते : भटीं म्हाईभटीं सर्वज्ञातें विनधीलें : जी दामूर्तें दूरवरी बोळवीत आला : आतां याते राहावीजो जी : मग दांडी उभी करुनि सर्वज्ञ दामूर्तातें भणितिलें : आमेली तूं राहे राहे : म्हणे तंव भटीं म्हाईभटीं भणितिलें : दामूर्तें राउवा : सर्वज्ञ तुमते राहावीलें आतां तुम्ही राहा : तंव दामूर्तें म्हणितिलें चाला : भटो मीं ऋद्धिपूरवरि येईन : परि भटीं ह्माईभटीं राहाविलेचि : मग तो घोडेयाखालि उतरला : सर्वज्ञांचेया श्रीचरणावरि माथा ठेविला : भटां म्हाईभटां नमस्कार केला : आन मूरडला : देउळवाडेया मेला : मग सर्वज्ञ पुढारें येति : भ : मानकादिर्झीं : आसन : जालें : चरणक्षाळण केलें : चरणोदक भर्तीं घेतलें : सर्वज्ञ उदक प्राशन केलें : मग सर्वज्ञ पुढें येति : सर्वज्ञातें आइकौनि ऋद्धिपुरीच' लोकु हरिलेला : आमचे श्रीगुडम आले : घरोघरीं गुढिया उभिलीया : सत्ते समार्जनें केलीं : चौक रंगमाळिका भरिलिया : मग बाहाजमीं दोन्ही मठ झाडविले : सडा समार्जनें करविलीं : कळस घेउनि महाजन सर्वज्ञां साउसे आले : दोही श्रीचरणा लागले : मग कळसेंसी महाजन पुढां चालेति :

आन चांग बोला म्हणति : मागं भक्तें मध्यें सर्वज्ञांची दांडी : ऐसें महाद्वारासि येति : तेथ दांडी खालते उतरले : पुढारें चरणचारी येती : उंचमठीं मांचेयावरि आसन जालें : सि । : मठासिये नेत्रां पाहाविः; सर्वज्ञां तिकडे वृत्ति नाही : मग सर्वज्ञां मायुतें बोवरांचि अवस्थान जालें : ॥ ॥ महाजनां भक्तांसहीत आरोगण निफजवीला होता : मग सर्वज्ञां मर्दना मादनें केलें : पूजा केली : सि : बस पूजा केली : ॥ धूपार्ति मंगळार्ति केली : ताट केलें : सर्वज्ञ आरोगना जाली : गोविंदा विडा मग पहुड्डु जाला : मग भट म्हाईमट मुख्य समस्तां भक्तां प्रसादा सहीत जेवणें जालीं : ॥ १८१ ॥ इति पूर्वार्ध :

जगळदरणायाची भक्ति.

मग मंचां राजमठा भीतरि अग्नि कोर्णी घातला : दक्षिणे श्रीमुकुटाचा कडु केला : उत्तरे श्रीचरणाचा कडु केला : मग तें लागौनि राजमठां नित्य वासें सर्वज्ञ अवस्थान स्वीकरिलें : ॥ १ ॥

जगळदरणेयाची सेवा स्वीकार : ॥ ॥ जगळदरणा तो स्वतंत्रू माना ठाकुरीया : तो राजूर रोहीणखेडिचा बैसणाइतें : तेथ स्वतंत्रू राज्य करी : गुंडमप्रभु सर्वज्ञ ऋद्धिपुरी राज्य करीति : सर्वज्ञाचेया सामर्थ्याचीया गोष्टी लोकु जगळदरणेया पुढां सांघेति : ऋद्धिपुरी श्रीगुंडम : राउळ सर्वज्ञ असति : ते मेलीं प्रेतें उठवीताति : आसितें अनगतें सूचिकें सांघताति : घोघरीं अनेगी परीचे खेळ खेळताति : श्री गोविंदातें लेंकरूवें देउळांतु कोंडीति तंव गुंडम हाटवटिये दीसताति : घोघरी चीया फळतीया फुलतीया द्राक्षि कोहाळिया उपडीति : तिया मागुतीया तीसरां दीं लावीताती : त्या पानी फुलीं फळीं तैसीयाचि लागताति : मेलीं वासुरुवें जीववीताति : मेलीं लेंकरूवें खांचे आंतूनि काढुनि जीववीलीं : अनेगी परीचीं सामर्थ्ये त्या गोष्टी आइकौनि जगळदरणेनि बुधि धरिली : सर्वज्ञां कारणें राज्यधर्म स्थीतिची राहाटि पुरोहीता हातीं पाठवीली : दांडीपडवा : १ : छत्र : २ : कनकदंड चंवर : ३ : लोहे : ४ : गंगाळ : ५ : तामाण : ६ : दोन्ही तांब कळस : ७ : ताट : ९ : वाटें : १० : वाडीं : आरिसा : वांकि : १३ : साखळें : १४ : कांबि १५ चरणगादी : १६ : पाटगादी : १७ कापूर सेंदली : १८ : श्रीखंड : १९ : तथा पारिसि : २० : अवादि : २१ : कस्तुरी : २२ : तथा फणी : २३ : नवा-माचा : २४ : सूपवती : २५ : पडदा : ३६ : पासवडा : २७ : पाटाळ डुटी :

२८ तथा आढणी : २९ : आर्ती : ३० : काहीं द्रव्ये : ३१ : दोन्ही दुमतीचा-
गार्ह : ३२ : इतुके सर्वज्ञा कारणे पाठवीले : ते सर्वज्ञे स्वीकारिले : आणीकही
काहीं काहीं पाठवीतचि जाये : आन : प्रत्येही सर्वज्ञाचा ताट प्रसाद आन चरणोदक
येईल ते व्हेळीं जेवीन ऐसा नियमू केला : मग प्रतिदीनीं भट म्हाइंभट सर्व-
ज्ञाचा ताट प्रसादु चरणोदक : अनुलेपन : श्रीकंठिची पूतमाळ : तथा आंगाः ॥
ऐसें जगळ्दरण्यांचीया धावनिका हातीं देति : ॥ बाईसी : जगळ्दरण्यां कारणे
तळाव वळीं व सूकलाडु : पुरिया : ऐसा प्रसादु जाये : मानु मानिये तथा कारणे
मांडा पोळी-नीटसु ऐसा प्रसादु जाये : भक्तां तों चाविरिया धुंकिरेया : आबचा
कर्ममू ऐसा असे तो होये : ॥

मग तो प्रसादु धावणेकार विळणि तथा पासि घेउनि जाये : तेव्हळि जगळ-
दरण्यासि जेवण होये : आन कोणही जगळ्दरण्यावरि परचक्र मेळावा ये
तेव्हळि जगळ्दरणा सर्वज्ञांचेया अनुलेपनाची उटि घे : गळां प्रसादाची माळ
वाली : मग घोडेयावरि बैसोनि ऋद्धिपुराकडे हात जोडौनि दंडवत करी : मग
पारक्याप्रति नांव सारी : हा मी जगळ्देवो श्रीगुंडम राउळांचा : हाति आला
आलां हे सर्वज्ञ अरणीवरि उठावणी दे : तंव ते अरणी मोडे : ते पुढां पळति :
तो नांव सारीत पाठीं लागे : परि तयावरि कोण्हासि पूरे न व्हेवे : पारिके तथा
सरिसे त्यापांचा राउताची उठावणी उठितां देखति : मग तयावरि कोणहीं न
चलेति : ऐसी जगळ्दरणा सर्वज्ञांची सेवा करी : मग सेवटीं सेवटीं ब्राह्मणीं तथा
पुढां व्यावृत्ति केली : मणितले : महादेवो पाठके : । : राजेहो तुम्हीं जें पाठवितां
तें राउळांचेया उपयोगा जात नाहीं तें नागदेवो भटांचेया उपयोगा जातें :
ऐसी व्यावृत्ति केली : मग जगळ्दरणेनि हात आखुडिला : मग भटोबासीं
तथा प्रसादु बर्जिला : मग त्यावरि परीचक्र चालिलें : तेव्हळिं तथाचें मागिला
सारखें सौर्येपण न दीसे : तो परचक्रे मंगिला मणिजे जूंहीं पडिला : ॥ ९ ॥

श्रीकृष्णऋषिमणी विवाह

बीवाह स्वीकारू : ॥ : काकोकरि चांग बोला म्हणवणें : तथा श्रीकृष्ण-
ऋषिमणी धबळीं गाववणें : एक वेळ चैत्र वैसाख मासा : भटोबासाचें पुत्र महेश्वर
पंढीत : बैसाग देव केशवनाथेकाचा : परमेश्वर नाथेकाचा एकोचा पूल देवो :
सूखनाथेकाचा रामनाथु : माण्या एकेंचि लभें मूजी नीगालीया : केशव नाथेक :

परमेश्वरनायक मुख्य समस्त : मद्ये म्हाइंमद्येपासि आले : मग तेंही भणितिलें :
 सर्वज्ञांचीये दृष्टी पुढें मूजि बांधों : श्रीगेविंदप्रभु आवर्चा आपुलालीया आइती
 केलीया : राजमटांचा रायागणीं मांडो बहुलें घातलें : तेथ तयाची मूजी : सर्वज्ञा-
 चीये जानुवरि बांधलीया : ७ :

सर्वज्ञातें भणितिलें : भिक्षें गेलीं होतीं : गावांतु घरोघरीं लभें लागलीं होतीं :
 त्या कारणें बेगड मरी बासींगें माळीणि नेति होती तीये नांव तेल मेहरि : तियेसी
 बाइसीं भणितिलें : आवो आमचेया सर्वज्ञाचा श्रीमुकुटी बांधावेया एक बासींग दे :
 तीया घ्या : दीधलें : तें बोटीये घालुनि : बाइसीं आणिलें : सर्वज्ञातें वीनवीलें :
 दृष्टी पुढां धरुनि राहिलीं : स्वीकरि जोजी भणितिलें : तें देखौनि : सर्वज्ञें भणि-
 तिलें : मेली बांधबांध भणितिलें : मग सर्वज्ञाचा श्रीमुकुटी बाइसीं बांधलें :
 आन श्रीचरणा लागली : मग सर्वज्ञ मुकुट हालवीति : तंव बासींगाचीं तोंगलें
 शळफळितें श्रीनेत्रांवरि येति : तें कवतीक भक्त पाहाति : यावरि सर्वज्ञ बाइसातें
 भणितिलें आमेली : महादीफेंदी कांकण डाउ बांधावा भणितिलें :
 हळदी उटावें भणितिलें : म्हणे तुरें वाजबावीं : म्हणे तुपें पन्हीवे वाहा-
 बावें : म्हणे : बहुलें घालावें : म्हणे : मादळ वाजवावा : म्हणे मांडो
 घालावा : म्हणे ऐसे सर्वज्ञ अनुवादु केले : । : सर्वज्ञांचेया दर्शना गावींची पोहोरे
 येति : येका समार्थाची वरात आली : त्यांचीं बासींगें देखौनि वृत्ति जाली : मग
 अनुकार केले : सर्वज्ञ भणति विवाहो करावा : म्हणे ऐसा ऐसा मांडो घालावा :
 मणे येथ बहुलें करावें : मणें चौक न्हाणें न्हावें : वारुळां न्हावें : मणे कांकण
 बांधावे : मणे बासींग बांधावें : मणे लुगडीं घेयावी : मणे आइती करावी :
 मणे चौ दीसीं चौ गाविचा लोकु जेबावा : म्हणे तांडुळीं तुपीं पन्हीवे वाहावें :
 म्हणे : तंव म्हाइंमद्ये भणितिलें : मद्ये आतां काइ करावें : वेचूसी करीन : परी
 नोवरी कैची : कोण देखिल : ऐसा विवाह करिताती तंव : परमेश्वर नायक आले :
 तेहीं भणितिलें : मद्ये म्हाइंमद्ये सर्वज्ञा : विवाहो स्वीकारावेयाचा : वृत्ति जरि
 असैल : तरि मी आपुली कन्या देइन : चाला : सर्वज्ञातें वीनवा : मग ते आले
 सर्वज्ञातें वीनवीलें : सर्वज्ञां विवाहाची वृत्ति जाली : तरि मातें कन्यारत्न असे
 ते : सर्वज्ञ स्वीकरी जो जी : तंव : सर्वज्ञें भणितिलें : आमेली होये ऐसा नव्है :
 म्हणे : आ परी निराकरिलें : मग म्हाइंमद्ये आवधी नन्हाडाची आइती केली :

सेजा बांधीचीं तुपें वीकते घेउनि घागरी भरिलिया : आन सर्वज्ञांचें वन्हाड होतें
 गावांतु घरोघरीं गहुं देउनी कणकी करवीलीया घरोघरीं साळीं वाळुनी तांदुळ
 करविले : मग आउसी सेत्रया सखळीं : सांडया : कुरवडीया : पापड : ऐसें
 केलें : म्हाइंभटीं डोंगरींहुनी मांडवांचें दळवाडें आणीलें : रायांगणी मांडो घातला :
 मांडवाचे पूर्व विभागा चित्रीवां कांबीचे कडे लाविले : रायांगणी उतर विभागा
 बहुलें घातले : सातां कळसांचा आवीघू आणिला : म्हणजे : नवा कळसांचा : । :
 नगरीं हाकारा करुनि फळ तांबुळ दीधलें : तेलवाण जालें : । : तवं आउसीं मदीं
 रांधा रांधी केली : कडे मांडे मुख्य अनेकी परींची तळिवें वळिवें पक्वान्नां : निफ-
 जवीलीं : सर्वज्ञातें हळदी उटिलें : पंचकळसी मादनं केलें : पीवळीये पाजनीची
 श्रीवडि : ओळगविली : अळंकारू ओळगविलें : वांकि : साखळें अनंत : हस्त कडगें :
 बासांजि : श्रीकरीं कांकण : श्री मुकुटावरी पुष्पांची जाळी : माळिणी पुष्पांचें बासांग
 आणिलें तेहीं : बाइमी बांधिल सर्वज्ञ ऐसा ऐसा मुकुट हालवीति : आन
 बासांगाचे शळवुके दोहीकडें लागती : सर्वज्ञ हास्य करीति : ऐसी नोवरकळा स्त्री-
 कारिली : मग बहुलियावरी पाट पासवडीला तेथ : सर्वज्ञ आसनीं उपविष्ट जाले :
 आउसीं ताटां पांचे मंगळ द्रव्ये घालुनि : दीपु उजळुनि : सर्वज्ञां आक्षेवाणें केलें :
 मग गावांतुला महाजनाचिया घरेचीया सोवासनी आलिया : तेही सेस भरुनि
 ओवाळिलें : म्हाइंभटी केशवनायक : विठल नायक : परमेश्वर नायक : रूपनायक :
 मुख्य आवघे लोक पाचारिले : ते सर्वज्ञातें पाहात मांडवांतु बैसले : सर्वज्ञ तयातें
 अवलोकीति : मग म्हाइंभटी आवघेयासि गंधाक्षत केलें : विडे दीधले : बाहीरि
 मांडवाचां द्वारीं : मंगळ तुरें : वाघंतरें वाजति : मग ऐसा अवसरीं लोकु धवळ
 गाति : रूपदेवोबा चांग बोला : म्हणे : ४ : ते जवळी नसताचि तेव्हळि : सर्वज्ञ
 काकोसातें भणितिलें : आमेली चांग बोला म्हणेना : चांग बोला म्हण : मग तेही
 चांगबोला म्हणितिला : आन सर्वज्ञ बाइसातें भणितिलें : आमेली गायेना
 म्हणे : गाये गाये म्हणे : मा : ४ : वाळिचांचा अवसरी भणितिलें :
 आमेली : गाये म्हणे : गायेना म्हणे : बाइसीं भणितिलें काये गायें जी :
 आवो कांहीं गा : तरी धवळ गावां जी : ३९ : नागदेवो भागवताचे पाच धवळ
 गाइले : सर्वज्ञें भणितलें : आमेली हें ना म्हणे : आणिक कांहीं गायेना
 म्हणे : तारि काये गायेजी : आमेली : “ कृष्णऋक्मीणी गजरथतुरें ” या धाट ऐसें
 गाये म्हणे : कैसें गायें जी : उं : चक्रधराचे सीरीं धरुनिया चरण ऐसें गाये :

म्हणे : ऐसा वरू दीधला : मग बाइसा स्फूर्ती जाली : बाइसीं : श्रीचक्रधराचे सीरीं धरूनीया चरणु : या पहिलेया कडवेया पासौनि लागला : निरूता जीवीं हें कडवें पर्यंत भणितिलें : तें आइकोनि सर्वज्ञ भणितिले : होये होये मेली निरूता जीवीं लागला : म्हणे : १ : तंव इतुका अवसरों आउसीं सर्वज्ञातें आरोगणेल्लागि विनवीलें : भणिजे व्यालिये लागि : जी आरोगण करावेया बीजें कीजोजी : तंव म्हणजे : आमेली : जेविला म्हणे : म : आमेली हे जेविलें जेविलें : १ : आउसीं भणितिलें : कव्हणें ठाई जेविलेतिजी : आमेली ऋक्मिणीदेवीचां राउळीं जेविलें : म्हणिजे ऋक्मिणीचेनि हातें : ७ : बाइसीं भणितिलें जी तें द्वापरीं कीं : आन हें कलियुग : तें जेविलेया बहुत दिस जाले : कीं जी : या शब्दावरि सर्वज्ञ गदुगदा करि हास्यें केलें : मग बहुलेया वरूनि उठीलें : मठांतु येति : आउसीं सकळ पदार्थांचें ताट वोगरूनि मुखवन्न घालुनि ठेविलें होतें तेथ आसन जालें : आउसीं मुख वन्न काढिलें : सर्वज्ञ ताटा अवलोकुनि भणितिलें : आमेली भाकरी नाहीं म्हणे : मग आउसी भणितिलें : तथा बाइसीं : । : जी वन्हाडी भाकरी केची जी : तेथ गारिया पूरिया : उंबरे : वडे : माडे : ऐसें कीं : आन सर्वज्ञ हास्य केलें : म्हणे आमेली भाकर नाहीं म्हणे : मग मोकरे झारिची ओळगविली : आरोगना केली : मग येरा ब्राह्मणा : महाजना मांडवा भीतरि : म्हाइंभटी पांती केलिया । तुपाचिय घागरिया उलथिलिया : साचो कारीया सारणीं तुपें वाहिलीया : लोकु जेविले : विडे दीधले : आपुलालेया घरा गेले : यापरी च्यान्हीदी साचोकारें वन्हाड केलें : च्यान्हीदी ऋक्मिणी सैवराची माळ बहुलां आइकीती : तंव च्यान्ही दीस म्हाइंभटीं बेंचू सारिखाचि केला : मग सर्वज्ञांची वृत्ति भंगली . बासींग डाउ कांकण परितेजिलें : सग मर्दना मादनें जालें : तियें वल्लें परितेजिली : आणिके जेविलीं : परमेश्वरें नायेकें : सर्वज्ञा कन्यादेवीं केली होती ते तैसीचि होती : ॥ ५.१ ॥

अवतार समाप्ति.

वृत्तिवसे पुरुष त्यागु : ॥ : ४ : सर्वज्ञ उदरवेधेचा नटू स्वीकरिला : सर्वज्ञांची वृत्ती मठमुख्य समस्त भक्तां कळली : मग तावघेयां थोर दुःख जालें : मठांसि अवस्था प्रकळली : यावरि सर्वज्ञ आस्वासीलें : मठांतें भणितिलें : आमेली : आतां दत्तात्रयेप्रभूचीया ठाया जाये : त्या निरोविलासि : मग माढोबासीं भणितिलें : आतां काइ जाइन जी : असे किती वियोग देखत असेन : तंव सर्वज्ञाचीये श्रीमूर्ति

पासौनि प्रकाश पडिल तेवें आवषा मद्र भरला : समस्ता भक्तांचे बोळे प्रकाशा
 भरले : मग भक्तां वाटलें जें : सर्वज्ञ पुर त्येजिलें : मग भटीं म्हाईभटीं पाहारा एक
 माचां पाहिले : तंव सर्वज्ञातें न देखतीच : मग दुःख केलें : मग मूर्ति दर्शन
 जाले : मग प्रारोगण स्थाना : मर्दन स्थानामाजि मादनं करुनि आसनीं बैसवीलें :
 बहूतीं फुलीं मंगळ द्रवीं माहापुजा केली : धूप बोळगवीला : आर्ती केली : दंडवतें
 घातलीं : मग चाणाख्येपासि निक्षेपु केला : ॥ . शकं १२०७ व्ये संवत्सरे भाद्रपद
 शुभा अष्टमी जेष्टा नक्षेत्र अवसी पाहारा आंतु : सर्वज्ञ येति . मग धातुर्वादिक
 अमिचारिकां सिद्धसाधका बतीसलक्षणा पुरुषाचीया संदी कादिताति : भटोबासें
 कैबाडु केला : परता एक भितीतळीं निक्षेपू केला : आसनें लिंग मांडिलें : तेंही
 तेथ खणीतलें ते चुकलें : मग समस्त जनासि आश्रय जालें : ॥ १९२ ॥

मग भट सर्वज्ञें बीजे केलेया उपार आउसें वांचौनिया आवषेया भक्तांसहीत
 गंगातीरासि आले : निंबां राहिलें : मग भटांपासौनि कोणी वराडासि जाये :
 तयातें भटोबास भणति : तुम्ही वराडी सावळापुरीं श्रीप्रभुसर्वज्ञांची लेकी असे :
 तीयेतें आधी पडताळावें : मग ऋद्धिपुरा जावे : आन ऋद्धिपुरीं आधीं आउसातें
 भेटावें : पाठीं मद्र नमस्करावा : मग जंभ्ये भिक्षुकें जाति : तीये भटोबासी
 भणितिलें तैसेचि करीति : ॥ १९३ ॥

म्हाइभट द्रव्यवीण योगु : म्हाइभटी दोही पुरुषार्थांचे द्रव्य आणिले : एकें
 तीनसे साटि : एकें सातसें : आणि पोमाइसांचिया साटि प्रतिवर्षीं येति : आणि
 भटो म्हाइभटातें आपजवीति : आन बतीसमें घरींहुनि आणिलीया : ऐसीया
 बंतालीस सें साटि आसू : आणि जगळदरणा पाठवी : आण आणिक म्हाइभट
 नाणवटें आर्जिलिते : आन सर्वज्ञांचिये सेवे लागि कोणहीं कोणहीं पाठवीति ते :
 अथवा घेजनि येति : दर्शन करीति : इतुकें द्रव्य सर्वज्ञांचेया वीण योगा गेलें : ॥१९४॥



कठीण शब्दांचा कोश

(टीपेंत अर्थ दिला आहे असे शब्द येथे दिले नाहीत)

अन्न = आग्नेय
आइती = सिद्धता, तयारी
आंडोर = मूल
आरव = वृक्ष
आसु = तत्कालीन सोन्याचे नाणे
उसंगी = उत्सर्गी, मांडीवर
कीडडी = तिरडी
खाते = देउळी
जगती = आवार
जोजार = जंजाळ
झाउवी = झळ
डाही = कोकणामध्ये तरवे भाजतात ती
डो = तेल्याचें तेल काढण्याचें पात्र
तुरे = वाद्यविशेष
दांडी = पालखी
दारसंका = दरवाजाचे बाहु
दुटी = वस्त्र
दूस = राहुटी, पाल
देशाऊर = बंदर, स्थळ
नाखिवे = कोरीवे
नोकु = धिक्कार करूं
पसीम = पश्चिम
पन्हीवा = पनाळ, मोरी
पात्रनाच = कळसूत्री बाहुल्यांचा नाच

फूंजत = स्फुदत
मानवस = स्वयंपाकगृह
भोजन्नता = भोजनस्थान
भोरी = उटी
मर्दना मादन = मर्दनयुक्त स्नान
माणिकुळी पिळिली = लाल झाली
मात्रा = अंथरूण, बिऱ्हाड
रायांगण = देवळासमोरील अंगण
वाइले = वेगळे, दूर
वालमैले = प्रीती, आवडी करुनि
वास = वाट
विसेख = विशेष
वोगरीजणें = वाढणे
वोणा = ओढा, लोट
व्याळी = जेवण
समसान = स्मशान
सळ = शल्य
साउमे = पुढें, समोर
साजाख्य = सजातीय
सुंतसे = भावीतसे, पहातसे
सेन = श्रेण
सैंग = अंगण
हात, पांड, बिघे व नेतन = जमीन
भोजण्याचीं तत्कालीन माये

शुद्धिपत्र

	पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
प्रस्तावना	३	२२	नाशीक	कनाशी
"	१६	"	नदरेस	नजरेस
"	२७	१७	भासणार	भासली
"	३३	१९	शकुं	रांकु
"	३४	१५	स्थूलवर्णनात्मक	स्थलवर्णनात्मक
"	३८	१०	द्वी	—
"	"	१७	आपाणस	आपणास
"	"	२५	चालावलो	लाचावलो
"	४१	२७	[foot-note]	—
मूळ	२०	८	वित्त	वीत
"	५०	२२	चाहटळ	वोहटळ
"	६२	१५	जगा	जळा
"	६९	१७	उपमेररीत	उपमेरहीत
"	७१	२	परापकारी	परोपकारी
"	७३	२२	विविधा	विविधा
"	८०	२४	चाकोणी	चौकोनी
"	८४	६	रूपवेधाचे	रूप वेधाचे
"	"	२३	पोळी	चोळी
"	८५	८	ठाउ ए	ठाउए
"	"	२३	कर्पास	कार्पास
"	९१	१८	चाविजैल	पाविजैल
"	९२	४	आळि बनी	आळिबनी
"	९३	९	साखळे नसी	साखळेनसी
"	९७	८	असा	असो
"	१००	२२	राजमठी	राजमठी
"	१०४	२१	अखडानंद	अखंडानंद

	पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध	
	,,	१०५	१६	अनुमान उपमान	अनुमान ४ उपमान
परिशिष्ट अ	१०७	६	अज्ञ	आमेय	
,,	,,	१२	वासन	आसन	
,,	१११	१३	नाएक	न्याय	
,,	१२४	१	गाटी	गारी	
,,	१२८	२६	दागोचे	दामोचे	
,,	१२९	१	तेलिणी चाडो	तेलिणीचा ढो	
परिशिष्ट ब	१३६	५	पूतमाळ	पुपमाळ	
,,	,,	११	सखळी	सरवळी	
,,	,,	११	बासर्गि	बासीग	

विद्वद्गुण श्री. नरसिंह चिंतामण केळकर बी. ए. एल्एल्. बी.,
संपादक केसरी, अध्यक्ष महाराष्ट्र साहित्य सम्मेलन
बडोदा, यांचा अभिप्राय.

आपण मानभावी वाङ्मय सशोधून प्रसिद्ध करण्याचा व्यक्तिशः जो उपक्रम पूर्वी केला त्याला आतां सस्थेचें स्वरूप आलें हें पाहून फार आनंद वाटतो. महानुभाव ग्रंथमालेतील इतर ग्रंथही हळुहळू बाहेर पडतील अशी आशा आहे. महानुभावी वाङ्मय हें महाराष्ट्र भाषेतील एक स्वतंत्र व समृद्ध असें दालन आजवर बरेंचसें गुप्त होते तें अलीकडे खुलें होऊन, त्यांतील मौल्यवान वस्तु लोकनिदर्शनास येऊं लागल्या आहेत. महानुभाव सांप्रदायाच्या किंवा त्या पूर्वीच्याहि काळचें मराठी वाङ्मय अगदींच अनुपलब्ध होते असे नाही. पण तें फार थोडें होतें. ज्ञानेश्वरी व अमृतानुभव यांखेरीज इतके जुने पण इतके मौल्यवान ग्रंथ दुसरे कोणते प्रसिद्ध असल्यास मला तरी माहीत नाही. पण महानुभावपंथाच्या वाङ्मयानें ही उणीव बरीच भरून निघणारी आहे. हे दोन्ही सांप्रदाय आपल्यापरीनें वेगळे असले तरी वाङ्मयाच्या दृष्टीने ते एकच आहेत. निदान आजच्या व भावी पिढीला तें वाङ्मय सारखेच आदरणीय आहे. मराठी भाषेचा प्रवेश विद्यापीठांत होऊं लागल्याकारणानें, या जुन्या वाङ्मयाचा विशेष आस्थेनें अभ्यास होईल व तसें झाल्यास मराठी शब्दसंपत्तीत भर पडून, भाषेच्या इतिहासाच्या साखळींतील नवे दुवे जोडून बसविता येतील.

आपण पाठविलेले 'ऋद्धिपुरवर्णन' काव्य पाहिलें. काव्य अगदीं उत्तमापेकीं आहे. विशेषतः टीप ग्रंथाचें कौतुक वाटलें. इतक्या जुन्या ग्रंथावर इतका जुना टीपग्रंथ इतर वाङ्मयांत माझे पाहण्यांत नाही. गुरुशिष्य-परंपरेमुळे ज्ञानेश्वरी-पासूनच्या जुन्या ग्रंथांची अवघड भाषा समजण्यास प्रवचन हें एक साधन उपलब्ध होत राहिलेंच आहे. परंतु तोंडच्या प्रवचनापेक्षा अशा टीपग्रंथांत निश्चितार्थाचें साधन अधिक यांत शंका नाही. मूळ ग्रंथ १३ व्या शतकांतलि खरा. परंतु टीप-ग्रंथ निदान १६ व्या १७ व्या शतकांतला असल्यामुळे मूळ ग्रंथातील शब्दांचे सामान्य किंवा सांप्रदायिक अर्थ काय होते हें १९, व्या किंवा २० व्या शतकांतील प्रवचनकारापेक्षा या टीपग्रंथावरूनच अधिक निश्चित व विश्वसनीय रीतीनें कळतील हें कोणाही कबूल करील.

बऱ्हाड व गोदावरीतटाक हाच मूळ किंवा प्राचीन महाराष्ट्र. तेव्हा या मार्गातच प्राचीन मराठी वाङ्मय अधिक सांपडणार हें उघड आहे. व तें शोधून काढून प्रसिद्ध करण्याचे भाग्य तुमच्या संस्थेला लाभणार म्हणून अभिनंदन करणें अवश्य आहे. कोणत्याही भाषेचें तत्कालीन स्वरूप हेंच सर्वात परिणत स्वरूप खरें. पण तेंच सर्वात अधिक शुद्ध स्वरूप असें ठरत नाहीं. मुखाकडे नवी अधिक विस्तृत व कार्यक्षम होत जाते हें खरें. परंतु तिच्या उदकाचें शुद्ध स्वरूप बाहावयाचें असेल तर उगमाकडेच अधिकाधिक जावें लागतें. महाराष्ट्र भाषेचीहि सशीच गोष्ट आहे.

आपण या ग्रंथाला जी विस्तृत प्रस्तावना लिहिली तिच्या योगाने या ग्रंथाच्या समजुतीला तर विशेष साहाय्य होणारच आहे. पण महानुभाव सांप्रदायावरहि विशेष प्रकाश पडणार आहे. पूर्वी हे ग्रंथ प्रसिद्ध झाले तेव्हा या सांप्रदायाविषयीं अवमानबुद्धि उत्पन्न होण्यासारख्या कांहीं गोष्टी घडल्या, किंवा कांहीं लिहिलें गेलें. परंतु भाषेच्या अभ्यासकांनीं धर्मसांप्रदायाच्या गुणावगुणाकडे पाहण्याचें कारण नसतें. किंवा श्रेष्ठ कनिष्ठ वादांत खोल शिरण्याचेंहि कारण नसतें. कृष्ण वस्त्र परिधान करणारें हे धर्मदृष्ट्या काषाय वस्त्र परिधान करणाऱ्या संन्याशा-इतकेच आदरणीय होत. गौरव सांप्रदायाक तत्त्वाचें असतें. सांप्रदायिक गुणाला बाध आणणाऱ्या व्यक्ती किंवा आचार कोणत्याही सांप्रदायांत आढळणारच. कळावें.

**साहित्याचार्य श्री. कृ. कोऱ्हेटकर, अभ्यक्ष महाराष्ट्र साहित्य
सम्मेलन पुणें, यांचा अभिप्राय.**

आपण एक नवीन माला सुरू केली असून तिचें पहिलें पुष्प तयारही झालें आहे. हें पाहून संतोष होतो. आपली माला यशस्वी होवो अशी माझी अंतःकरण-पूर्वक इच्छा आहे आणि मालेचे संपादक आपणासारखे विद्वान व उत्साही साहित्य-सेवक असल्यामुळें ती इच्छा फलद्रूप होण्याची खात्री वाटते. मालेस सुदैवानें आपणासारख्यांच्या नांवाचा पाठिंबा असल्यामुळें तिच्या उत्कर्षास माझ्या सारख्यांच्या अभिप्रायाची जरूरी नाहीं. कळावें श्री.

विद्वद्भ्यं माधव श्रीहरी अणे बी. ए., बी. एल्., एम्. एल्. ए., अध्यक्ष महाराष्ट्र साहित्य सम्मेलन ग्वालोर, यांचा अभिप्राय.

कोणत्याही राष्ट्राचा इतिहास पूर्णपणे अवगत व्हावयास त्या राष्ट्रातील वाङ्मयाच्या साधंत इतिहासाचे यथार्थतया ज्ञान होणे आवश्यक आहे. महाराष्ट्रांत इतिहाससंशोधनाच्या कार्याकडे नव्याच विद्वानांचे लक्ष लागत चालले आहे असे दिसत आहे. परंतु ज्ञानेश्वरसमकालीन व तत्पूर्वकालीन गद्यपद्यात्मक वाङ्मय आजपर्यंत महाराष्ट्रीय वाचकांस उपलब्ध झाले नव्हते.

यवतमाळ येथील शारदाश्रमाचे विद्वान व इतिहासभक्त संस्थापक रा. यशवंतरावजी देशपांडे यांनी पराकाष्ठेचे परिश्रम घेऊन नाथसंप्रदायी व महानुमावीय प्राचीन ग्रंथांचे अमूल्य भांडार हस्तगत करून घेतले आहे व आश्रमातील कांहीं वाङ्मयप्रेमी समासद त्या ग्रंथाचा यथाशास्त्र अभ्यास करित असतात. आज ऋद्धिपुर वर्णेन हा ग्रंथ मराठी प्राचीन वाङ्मयाचा पहिला खंड म्हणून प्रसिद्ध करण्यात येत आहे. त्यावरून या आश्रमातून चाललेल्या उद्योगाची थोडीशी तरी कल्पना वाचकांस करता येण्यासारखी आहे. जेव्हा हे सर्व खंड आश्रमातील विद्वान संपादकांच्या विस्तृत व विवेचक प्रस्तावनांसह प्रसिद्ध होतील तेव्हा मराठी भाषेच्या व महाराष्ट्राच्या सर्वांगीण इतिहासाच्या आजतागायत अप्रसिद्ध व अज्ञात असलेल्या भागावर अनेक रीतीने प्रकाश पाडण्यास त्याचा फार मोठा उपयोग होईल अशी माझी खात्री आहे.

प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे तज्ज्ञ श्री. बा. अ. भिडे बी. ए.

यांचा अभिप्राय.

यवतमाळच्या श्री शारदाश्रम संस्थेने प्राचीन मराठी वाङ्मय प्रसिद्ध करण्याचा संकल्प केला आहे. व या वाङ्मयांत प्रथमतः महानुभाव पंथाचे ३० स० चे तैराव्या व चौदाव्या शतकांत रचलेले सात आद्य ग्रंथ समाविष्ट होणार आहेत. या नियोजित ग्रंथमालेपैकी पहिले पुष्प कवीश्वराम्नायदीक्षित पंडित नारायण व्यास यांनी रचलेला ऋद्धिपुरवर्णेन हा औबीबद्द काव्यग्रंथ होय.

या प्राचीन ग्रंथमालेचें संपादकत्व श्रीशारदाश्रमानें 'महानुभावी वाङ्मयाचे कर्ते रा० य० खु० देशपांडे या त्रिद्वान, उत्साही व अधिकारी भाषाभक्ताकडे सोंपविलें आहे, ही गोष्ट अत्यंत अभिन्नदनीय आहे.

रा. देशपांडे यांनीं संपादलेली श्री ऋद्धिपुरवर्णनाची छापील प्रत, प्रस्तावना, टीपग्रंथ, परिशिष्टे, इत्यादिकांसह मी समग्र चाळून पाहिली व ती समग्रशः नांवाजण्यासारखी उतरली आहे, असे म्हणण्यास मला मुळीच सकोच वाटत नाही.

रा० देशपांडे यांची प्रस्तावना चांगली सम्राहक व उद्बोधक वठली आहे. ग्रंथाच्या अभ्यासकाला व भाषेच्या इतिहासाला ज्या ज्या अंगांची आवश्यकता भासते, त्यासंबंधी सर्व मुख्यमुख्य प्रश्नांचा उलगडा या प्रस्तावनेत संपादकांनीं अगदीं थोडक्यांत पण मार्मिकतेनें व संशोधकबुद्धीनें केला आहे.

वरील काव्यप्रबंधाबरोबर छापलेला टीपग्रंथ सोळाव्या सतराव्या शतकांतील आहे असें समजते, म्हणजे मूळ ग्रंथानंतर तीन चार शतकांनीं टीपग्रंथ लिहिण्यांत आला आहे. यामुळे त्यातील टीपा सर्व डोळे मिटून बरोबर धरून चालण्याचें कारण न.हीं. उदाहरणार्थ 'राडवाल्लिष्ट ३१', 'वज्रलेप ५१', 'बोहरी ५५' 'अवधानुते १०७,' 'जुंणे १२४,' जीणसी ८०,' 'हंसाळिचे ठसे ४९५,' 'तेलउती-केउलचोळी ५४०,' इत्यादि कित्येक स्थळीं टीपग्रंथांतील टीपा सदोष आहेत अशी शंका येते. परंतु बऱ्याच जुनाट शब्दांचे अर्थ, महात्मसंप्रदायाचे रहस्य परंपरा, आणि सतराव्या शतकांतील किंवा तत्पूर्वील लोकाचार व समजुती या बाबतींत या टीपग्रंथाचें उत्तम साहाय्य होण्यासारखें आहे. लिखाणांतील अपपाठ दुरुस्त करण्यालाही हा टीप ग्रंथ उपयोगी आहे.

परिशिष्टाच्या व मूलग्रंथाच्या परिशीलनानें महानुभाव पथाचें खरेंखरें स्वरूप वाचकापुढें तपशीलवार रेखाटलें जाऊन तत्कालीन समाजस्थितीवर चांगलाच प्रकाश पडतो.

आजपर्यंत महाराष्ट्राला परिचित असलेले जुन्यांत जुने मराठी ग्रंथ तेराव्या शतकांतीलच आहेत. हे ग्रंथ म्हणजे ज्ञानदेवी आणि ज्ञानदेवनामदेवादिकांचे अभंग. परंतु भाषेच्या इतिहासाला हें वाङ्मय अगदींच अपुरें असून त्याच्यांत भाषेच्या अर्वाचीकरणाच्या दोषानें अपरंपार बंड माजविल्यामुळें तें भाषा-

ज्ञानाच्या दृष्टीने फारच हीणमोल आहे मराठी भाषेच्या इतिहासातील ही साधनाची उणीव निदान तेराव्या - चौदाव्या शतकांपुरती तरी या महानुभावीय ग्रंथांनी दूर होणार आहे. ही ग्रंथसंपत्ति विपुल आहे, इतकेच नव्हे, तर ती बऱ्याच अंशी अविकृत आढळते, ही बाब विशेष महत्त्वाची आहे.

महानुभावीय ग्रंथांचा मोठा साठा वऱ्हाडांत आहे. हे ग्रंथही प्रथमतः तिकडेच रचले गेले. महानुभाव पंथाचा उदयही तिकडेच झाला. महानुभावांचा मराठी भाषे-विषयीचा अभिमानही मोठा महनीय आढळतो. ज्ञानदेव, एकनाथ, मुक्तेश्वर वगैरे सोळाव्या शतकापूर्वी होऊन गेलेल्या प्रसिद्ध महाराष्ट्र कवींचा व्यापही बहुतांशी त्याच बाजूला झालेला आढळतो. या कवींचे प्रसिद्ध ग्रंथ या महानुभावी ग्रंथांशी ताडून पाहिले, तर ते विशिष्ट संप्रदायाचे म्हणून लिहिलेले नाहीत, इतकेच, बाकी कल्पना, स्फूर्ति व काव्यरीति या बाबतीत ते ग्रंथ महानुभाव पंथाच्याच वाङ्मय-खार्षीतील व परपरेतील आहेत, ही गोष्ट प्रत्ययास आल्यावाचून रहात नाही. हे ऐतिहासिक सत्य लक्षांत घेतले, म्हणजे आज जरी वऱ्हाड महाराष्ट्रापासून निराळा मानण्यांत येतो, तरी महाराष्ट्राचे मूळ वऱ्हाडांतच आहे, आणि मराठी भाषेचे जनन व संगोपन पूर्वकाली वऱ्हाडांतच झाले, हे मान्य केल्यावाचून गत्यन्तर रहात नाही; आणि शारदाश्रमाच्या प्रस्तुतच्या वाङ्मयसेवेने मराठीच्या प्राचीन इतिहासाचे केन्द्रही वऱ्हाडच ठरणार, यांत संदेह नको.

आजपर्यंत उपलब्ध असलेल्या मराठी वाङ्मयांत न आढळणारा एक विशेष प्रकार महानुभावी ग्रंथसंग्रहांत आढळून येतो; तो हा की, त्यांत केवळ वाङ्मय दृष्टीने लिहिलेले ग्रंथही पुष्कळ आहेत. म्हणजे भाषेतिहास, भाषाशास्त्र, शब्दसिद्धि-छंदःशास्त्र, कोश, व्याकरण, अर्थनिर्णायक टिप्पणी इत्यादि विषयांवरही पुष्कळ रचना करण्यांत आली आहे.

महानुभावी ग्रंथांचा तत्त्वज्ञान व समाजशास्त्र यांच्या दृष्टीनेही मोठा उपयोग होण्यासारखा आहे.

प्रस्तुत ग्रंथाची रा. देशपांडे यांनी संपादिलेली प्रत भाषेच्या अभ्यासकांस व संशोधकांस अत्यंत उपयोगी झालेली आहे व मुंबई-नागपूर येथील विद्यापीठांकडून तिची योग्य संभावना होईल असा मला मरंवसा आहे.

प्राचीन वाङ्मयाचे तज्ज्ञ श्री. ना. कृ. गद्रे, वार्डे, यांचा अभिप्राय

आपणांकडून आपल्या कृपापत्रासह आलेले “पंडित नारायण व्यास बहालिये कृत श्री ऋद्धिपुर वर्णन (ओवीबद्ध)” या नांवाचे मुद्रित पुस्तक लोकप्रसिद्धी-पूर्वीच मजकडे आले तें मला पौष कृ० ७ शुक्रवारी सायंकाळापूर्वीच पोचले. पाहून महानंद झाला.

“प्रस्तुत मालेचा उद्देश विश्वविद्यालयांतील उच्च शिक्षणाकरिता प्राचीन पुस्तकांची उणीव आहे ती भरून निघावी हा होय. याच दृष्टीने जुनी सोळाव्या शतकांतील टीप, कठाण शब्दांचा कोश आणि चिकित्सक प्रस्तावना दिली आहे.” असे आपण पत्रां लिहितां, ते यथायोग्यच आहे. आपण बरालि अवतरणान्तर्गत वाक्यांत व्यक्त केलेला उद्देश खरोखरच कालोचित आणि महोदारच आहे. आपल्या उद्योगाने मला अत्यानंद होत आहे; आणि असल्या ह्या आपल्यासारख्या खऱ्या सरस्वतीभक्तास शोभणाऱ्या उद्योगास प्रत्यक्ष त्या ब्रह्मकुमारी वाग्देवीचाच ‘शुभाशीर्वाद’ सहज लभ्य असणार. आणि ती ‘भक्तवत्सनदिनी’ आपणाकडून आपल्या संपूर्ण आगुभ्यंभर असल्या प्रकारची सेवा घेवो आणि माझ्यासारख्यास त्या सेवेच्या सत्फलाचा अंश प्रसाद म्हणून लाभूं देवो अशी मी त्या वाङ्माउलीची प्रार्थना करितों. आतां थोडी अर्वांतर चर्चा—ही केवळ अंगुलिनिर्देशापुरतीच मी करणार आहे. कारण आपली प्रस्तावना आणि तींतील संदर्भ समजण्यास अवश्य तो पुढील मूळ ग्रंथ आणि टीप वाचूनहि अशा चर्चेस जी काहीं अत्यंत संकुचित वाव मला आढळली तिचा विचार करितां अधिक लेखनाची आवश्यकताच नाही. टीपप्रथ १६ व्या शतकांतील म्हणजे मूळ ग्रंथापासून कित्येक वर्षांनीं अर्वाचीन अर्थात जी ज्ञानेश्वरांची एकनाथोत्तर कालीं स्थिति तीच येथेंही, म्हणजे मुळाचा अर्थ आणि मूळ पाठही टीपकारास बरेच दुर्बोध झाले असण्याचा संभव. उ. १ लीच ओवी—“जे=देव=वाणी=परा—वाचा.” येथें देववाणी जी परावाचा असें जे म्हटले आहे तें चित्य दिसतें. देववाणी म्हणजे देव जो परमेश्वर त्याचा वाणी म्हणजे वेद. आणि ह्या प्रकरणाचा शेवटही ‘आगम’ आणि ‘निगम’ असाच आहे. ‘नंदनी’ हें रूप खोटें. तें ‘नंदिनी’ असें म्हणजे मध्यम श्वर ‘इ’ असणारे हवे. त्या पदाचा अर्थ कामधेनुकन्या. ‘कादिबिनी’ = कादिबिनी असेंच हवें. ह्याप्रमाणें सर्व ओवी लावूं लागलें तर एक परिच्छेदच लिहावा लागेल

आणि तितक्या योग्यतेची ती ओवी आहेही. केवळी परब्रह्मी (ओ० ३) ब्यावरील टीपही अशीच चिंत्य आहे. केवळीं = “मायायुक्त” हें चूक होय. केवळ-ल = मायारहित, विशुद्ध परब्रह्मीं = विशुद्ध अशा ब्रह्माचें ठिकाणीं हाच अर्थ. परब्रह्मावतारी हा प्रतिशब्द चूक होय.

प्रो. द. सी. पंगु, एम्. ए., मराठी भाषेचे अध्यापक, राजाराम कॉलेज, कोल्हापूर, यांचा अभिप्राय.

प्राचीन मराठी वाङ्मय या ग्रंथमालेचा प्रथम खंड ऋद्धिपुरवर्णन हा ओवीबद्ध महानुभावी काव्यग्रंथ यवतमाळचे सुप्रसिद्ध सशोधक श्री. यशवंत खुशाल देशपांडे यांनीं नुकताच संपादित केला आहे. प्रस्तुत ग्रंथाचा काल ज्ञानेश्वरोत्तर असल्यामुळें तत्कालीन भाषेचा ठसा यांत प्रामुख्याने दिसून येतो. महानुभावी साती ग्रंथापैकीं कालानुक्रमानें जरी हा शेवटचा असला तरी त्यांत समाविष्ट झालेल्या स्थल व व्यक्तिवर्णनांनीं यास पहिल्या प्रतीचें स्थान मिळण्यास हरकत नाही. ग्रंथकर्ते पंडित नारायण व्यास बाहाळिये यांच्या दिव्य प्रतिभेचा प्रत्यय या ग्रंथांत ठिकाठिकाणीं येतो. सारांश हा ग्रंथ वाङ्मयात्मक, धार्मिक, तात्त्विक इ० सर्वच दृष्टींनीं हृदयगम असून महानुभावी वाङ्मयोद्घाटनास याची बरीच मदत होईल यांत शंका नाही.

श्री. देशपांडे यांनी या प्राचीन ग्रंथाच्या संपादनाने आपली वाङ्मयामिरुचि, संशोधनप्रियता, उद्योगशीलता व दृढ व्यासंग इ० गुण लोकनिदर्शनास आणले आहेत. ग्रंथाचें प्रकाशनही काळजीपूर्वक झालें आहे. आरंभी ४४ पानांची विस्तृत प्रस्तावना जोडली असून तिच्यांत ग्रंथरचनाकाल, कविचरित्र, महानुभाव ग्रंथाची माहिती, काव्याचा वर्ण्य विषय, मराठी वाङ्मयनिरीक्षण, तत्त्वज्ञान, जुने टीपग्रंथ, प्रतिलेखन, इ० मुख्य विषयांचा समावेश झाला असून त्यामुळें ग्रंथाशीं समरस होण्यास वाचकांस मुळीच अडचण पडत नाही. गोविंदप्रभु व चक्रधरस्वामी यांची दिलेली चरित्रे नवीन माहितीनें भरलेली असून मराठी वाङ्मयनिरीक्षणांत तर श्री देशपांडे यांची सर्वव्यापी व सूक्ष्म अशी संशोधनदृष्टी दृष्टोत्पत्तीस येते. काव्याचें व तत्त्वज्ञानाचें विवेचन विद्वत्ताप्रचुर झालें असून त्यावरून प्रस्तावनेची मद्दी उत्तम साधल्याचें दिसून येईल. मूळ ओवीबद्ध ग्रंथ जाड अक्षरांत छापला असून त्याच्याच खालीं बारीक अक्षरांत या ग्रंथावरील टीप (टीका) छापली आहे-

या नूतनोपक्रमानें मूळग्रंथाच्या आकलनास विशेष सुकरता आली आहे.

ऋद्धिपुर वर्णन हा ग्रंथ बी. ए. किंवा एम्. ए. परीक्षेस ठेवण्यास सर्वथैव योग्य असून श्री. देशपांडे यांनी तो प्रस्तावना, टीपा, परिशिष्टे, पाठभेद इ० आधुनिक उपकरणांनी सजवून विशेष सुसंघटित व सुबोध केला आहे.

प. महंत श्री गोपीराज उर्फ महात्मा मुशाफीर, ऋद्धिपुर यांचा अभिप्राय.

श्रीमान् विद्यार्णव श्री. यशवंत खुशाल देशपांडे एम्. ए., एल्लूएल्लू बी., या सद्गृहस्थानें पक्षपातरहित निरपेक्ष बुद्धीने पांच सहा वर्षांपासून पंजाब, थेट पेशावरपर्यंत प्रवासाचें कष्ट सहन करून मोठ्या आस्थेने महानुभावीय वाङ्मयाचा अभ्यास करून अज्ञात दालनांतील एक रत्न पडितवर्य श्रीनारायणकवि उर्फ बहाळीये नारोब्यासकृत “श्रीऋद्धिपुरवर्णन” हा ग्रंथ मोठ्या प्रयासाने प्रकाशित केला. आणि त्या ग्रंथास श्री महाद्वार येथील स्थापित मूर्तीचा फोटो व स्थळवर्णात्मक श्रीऋद्धिपुर स्थान पोथीचा उतारा, श्रीराजमठाचा नकाशा, श्रीऋद्धिपुर चरित्रांतील उतारे व विस्तृत प्रस्तावना जोडल्यामुळे या ग्रंथास फारच महत्त्व आले आहे. या प्रकारें हा ग्रंथ प्रथमच या रूपांत प्रकाशित करण्यांत आला आहे. साधनवंतांस व मराठीच्या सद्गतांस पूजनीय स्थळवर्णात्मक दृष्टीनें किंवा जुन्या मराठी वाङ्मयाच्या अभ्यासाच्या हेतूनें कां होईना या ग्रंथाचा अभ्यास करावा व सर्वांनी एक एक प्रति संग्रहास ठेवावी. अशी आमची सर्वांना विनयपूर्वक शिफारस आहे.

महात्मा मुकुंदराज आराध्य, माजी संपादक ‘महात्मा’

अमृतसर, यांचा अभिप्राय.

आपण छापविलेला “श्री ऋद्धिपुर वर्णन” ग्रंथ महंत श्री गोपीराज महानुभाव यांचे जवळून पाहिला. आपल्या धाडसाची जेवढी म्हणून तारफ करावी तेवढी थोडीच आहे. पुस्तक सर्वांगसुंदर वठलें असून आपल्या कुशाग्र बुद्धीची साक्ष पटवीत आहे. विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावना, महाद्वाराचा नकाशा, श्री गोविंदप्रभूचें चरित्र, स्थानपोथीतील खाणाखुणा, आणि पाठभेद वगैरे तर ऋद्धिपुरवर्णनरूपी मुद्रिकेंतील रत्नपंचकाप्रमाणें शोभा देत आहेत. आपल्या या सत्साहासाबद्दल मी आपलें मनःपूर्वक अभिनंदन करीत आहे, व प्रत्येक महात्मबर्मानुयायी व कान्य-

रसज्ञास असल्या अप्रतिम ग्रंथाची एक एक प्रत संग्रहीं ठेवण्याची शिफारिश करीत आहे. भगवान श्रीचक्रधर अशीच आपल्या हातून सेवा घडवीत राहो अशी त्याचे चरणीं प्रार्थना आहे. शमिति.

द्वान्मा संतराजशास्त्री, हरीपूर हजारा पंजाब, यांचा अभिप्राय.

श्रीऋद्धिपुरवर्णन—

श्री विद्वच्छूडामणि महानुभाव (महात्म) कुलावतस पं. श्रीनारायणव्यास (बाहाळिये) कृत; प्रकाशक पुरातत्त्वज्ञ श्री. रा. रा. यशवन्त खुशाल देशपांडे बी. ए., एल. एल. बी., वकील (यवतमाळ, वराड).

आज इस ग्रन्थके अवलोकनका परम सौभाग्य मिला. उक्त ग्रन्थमे श्री चक्रधर स्वामीके साररूप पवित्र उपदेशको कवितामय गुणमे ग्रथितकर कविने अध्यात्म रहस्यके उद्घाटन करने मे “काव्यस्य प्रयोजन हि रसास्वादो राजपुत्र-प्रभृतीनामिति—” अलङ्कारिकोके इस वाक्य का प्रत्यक्ष उदाहरण उपास्थित किया है। जैसा कि यह ग्रन्थ साम्प्रदायिक दृष्ट्या उच्चतम गौरव प्राप्तकर चुका है, वैसाही वैदर्भीरिति गुम्फित शान्तकरण रस तथा तद्भास वा उपमा अतिशयोक्ति रूपक अनुप्रासादिशब्दार्था अलङ्कारादियोसे विभूषित होनेसे उतनाही काव्य-दृष्टिसेभी सौष्ठवान्वित है।

इसपर प्रकाशक महोदयकी विस्तृत भूमिकाने सुवर्ण मुद्रिकामे कुन्दनका स्वरूप प्रकट किया है। तथा साथही परिशिष्टस्थान सूचि आदिसे ग्रन्थके आन्तराय सौन्दर्य और छपाई सफाईसे बाह्यरूपभी विशेष मनोहर भासित होता है। मेरा उन महानुभावों तथा तत्त्वज्ञोंकी सेवामे सविनय अनुरोध है जो धार्मिक तत्त्वोंमें तथा प्राचीन मराठी साहित्यमें विशेष अनुराग रखते हैं इस अप्रतिम ग्रन्थको अपनाकर महात्म वाङ्मयहितचिन्तक श्रीप्रकाशक महोदयकी वाङ्मय-सेवामें हात बाटावें।

महात्मा प्रभाकरशास्त्री, लालामूसा, पंजाब, यांचा अभिप्राय.

पण्डित श्री नारायण व्यास बाहाळिये इत्येतैर्निर्मितः श्री यशवन्त खुशाल देशपाण्डे इत्येतैः सम्पादितश्च श्रीऋद्धिपुरवर्णनं नाम ग्रन्थः प्रस्तावनया परिशिष्ट-द्वयेन च सहितोऽथ समालोकि मया समालोक्य च मनो मे मोदं मोदं हर्ष वितनुते-तराम्। यतो हि मम मानसमपि बहुदिनेभ्यः इदमेवाभिलषदासीत् यत् कदा नु

क्रे वा सटिप्पणीमिमां सप्तग्रन्थीं प्रकाशयितुमारप्स्यति यतः पाठकानामियं सुगमा भवेत् । तदेवेदं शुभदिनं समागमत्—यत् तस्या एकतमो ग्रन्थः टिप्पणीयुतो मुद्रितो दृष्टिगोचरतमागात् । अपि चास्य ग्रन्थस्य सम्पादकः पक्षरहिततामवलम्ब्य प्रस्तावनां परिशिष्टद्वयं च सम्पादितवान् । अनेन महानुपकारः पुरातत्त्वजिज्ञासूनां महाराष्ट्रभाषा—(मरहट्टी)—कोविदानां विशेषतो महानुभावधर्मानुयायिनाम् । अतः—संप्राप्तोऽयं सर्वैरिति साग्रहमनुरुन्धे निखिलान् महानुभावधर्माभिमानिनः ।

महात्मा गोविंदराज दयाळराज, संपादक ज्ञानसिंह, पुणे, यांचा अभिप्राय.

मराठी वाङ्मयक्षेत्रांत महानुभावपंथीय कवी व लेखक यांनी अद्वितीय दिग्विजय मिळविला आहे; महानुभाव कवींची कविता प्रतिभा पूर्ण कसोटीला उतरून ती आज बावळकशी ठरली आहे, हें सांप्रत प्रासिद्ध होणाऱ्या महानुभाव वाङ्मयावरून सहज दिसून येईल.

महानुभावेतर लोकांत आजपर्यंत महानुभाव पंथाविषयी बराच अनादर वसत होता, व वाङ्मयक्षेत्रांत तर हा पथ अगदीच अजाण आहे, अशी सर्वत्र समजूत होती. परंतु काहीं महानुभाव व महानुभावेतर विद्वानांच्या आटोकाट परिश्रमानें जेव्हां महानुभावपंथातील ज्ञानमांडार उजेडांत येऊ लागले तेव्हां या पंथाविषयी महानुभावेतरांच्या मनांतील अदी हळूहळू निवळू लागली, व महानुभाव वाङ्मयाविषयी पूर्ण आदर वाटून ते महानुभाव वाङ्मयामृताचे पान करू लागले. यावरून महानुभाव पंथाचे व मराठी भाषेचे दुर्दिन संपत आले असून उन्नतीचे दिवस जवळ येत चालले असें आम्ही समजतो. आजपर्यंत महानुभाव पंथाची ज्ञानप्रबोध, एकादश स्कंद, शिशुपालवध, वत्सहरण हीं चार प्रतिभासंपन्न काव्ये प्रसिद्ध झालीं असून या काव्यावर मराठी वाङ्मयसंशोधक लुब्ध झाले आहेत. या चार काव्यांपैकी मुंबई युनिव्हर्सिटीने शिशुपालवध एम्. ए. च्या परिक्षेसाठीं ठेवले असून वत्सहरण बी. ए. ला ठेवले आहे. याच तोडीचें किंबहुना कांकणमर ज्यास्त प्रतिभासंपन्न असें 'ऋद्धिपुरवर्णन' हें काव्य आहे. वैदिकधर्मायांना काशी, मामवतधर्मायांना पंढरपूर अगर परधर्माय इस्लामीयांना मक्का, ख्रिस्तीयांना जेरुसलेम हीं स्थाने जशीं पवित्र आहेत तद्वतच महानुभाव-पंथीयांतील आबालवृद्धांना 'ऋद्धिपुर' हें क्षेत्र प्राणापलीकडेही पवित्र आहे. अशा पवित्र क्षेत्रांचें वर्णन ज्या पंथीय

आहे तो ग्रंथ पर्यायाने महानुभावीयांना किती पवित्र असणार हें सांगावयास नको.

या काव्यातील प्रतिभा, पावित्र्य व ऐतिहासिक महत्त्व पाहून कोणताही महात्मपंथीय जीव मोहवश झाल्याशिवाय राहणार नाही? परंतु काळाच्या अतर्क्य षडामोर्द्धांत या स्थळांचे ऐतिहासिक महत्त्व नामशेष होऊ पहात असेल, अगर पंथांतराने जरी इतरांना या काव्याचे पावित्र्य भासत नसले तरी या काव्याची प्रतिभा कोणत्याही वाढ्याभक्ताला वेडावून सोडील व असले काव्य निर्माण करणाऱ्या पं. नारायण व्यास बहाळिये महानुभाव यांचेविषयी प्रेमादर उत्पन्न करील यांत तिळमात्र शंका नाही.

या काव्यांत ऋद्धिपुरवर्णनाबरोबर महानुभाव तत्त्व-भांडारही पूर्ण भरले आहे, हें याचे वैशिष्ट्य आहे. या दृष्टीने हा एक महानुभाव पंथाचा मोठा फायदाच आहे. काव्यदृष्ट्या विचार केल्यास निरनिराळ्या कोमल भावनांचा हा फुलबाग आहे, असे कोणाही रसिकाला वाटल्याशिवाय राहणार नाही; व तो भ्रमर होऊन या फुलबागेंतील भावनारस चाखतांना देहभान विसरल्याशिवाय राहणार नाही.

राजमठांत शिरतांना भाविक जीवात्मा देहभान कसा विसरून जातो व त्याला कसा आनंद होतो यांचे सुंदर काव्यचित्र रेखाटतांना कविही प्रत्यक्ष देहभान विसरून व त्या समाधीस्थितींतच जें उपमोपमेयांचे सुंदर नंदनवन निर्माण केले त्यांत कोण मोहून जाणार नाही ?

व्याधा पासोनि सुटले : आर्तु पक्षिणीचे पिलें :
 जेवि निडी गिवांनु आले : जननिपते ॥ ८५ ॥
 जेवि असंभविषांचे लेकरू : वे पयोपत्रि हावरू :
 ते दैवदत्त क्षीरसागरूं : जेवि लाहे : ॥ ८६ ॥
 साधनांचा चरितार्थी : जैसी साध्याची प्राप्ती :
 नातरी व्याधिग्रस्ता भ्रमृती : सौरसू लाहे : ॥ ८७ ॥
 जगाबाहेरी अवाचिता : मीन पडे चडफडिता :
 तो देववशें मागौता : जळेचि लाहे : ॥ ८८ ॥
 तेवि तिये राजभुवनी : जो आनंद परला मनी :
 तो कांइ एकी वाचा वाणी : प्राकृत मी : ॥ ८९ ॥

प्रसलीं कितीतरी या काव्यातील सुंदर स्थळे मांडता येतील. परंतु हे पुस्तक-

परीक्षणार्थे स्थळ नाही. स्थळ वर्णने नानाविध रसात्मक वेंचें या पुस्तकाच्या प्रस्तावनेत आलीच आहेत. तेव्हां त्यांची पुनरुक्ति करणे बरे नाही. असो.

श्री. य. खु. देशपांडे यांनी आरंभिलेल्या महानुभावपंथीय प्रतिभासंपन्न वाङ्मय उजेडात आणण्याच्या सत्कार्याकडे पाहिलें म्हणजे श्री गोविंदप्रभूंच्या “भोगरसूला” ची आठवण होते. भगवान गोविंदप्रभु कुंभाराला इनाम देऊन गोरगरिवांना आवा छुटवीट असत तद्वत्तच श्री. देशपांडे यांनीही महानुभाव वाङ्मयभांडाराचा ‘भोगरसूल’ चालविला अनून त्यांनी या वाङ्मयाचा स्वाद सर्वांना सुलभ केला आहे. त्याबद्दल त्यांचे आभार मानावे तितके थोडेच आहेत. या यांच्या प्रयत्नांनी महानुभावपंथाला आपला उन्नतीचा मार्ग बराच सुलभ करून दिला आहे, अशी आमची प्रामाणिक समजूत आहे. या त्यांच्या कृत्यांनी त्यांचेबद्दल आम्हाला जी कृतज्ञता वाटते, ती वर्णन करण्याला मराठी भाषेत तरी आम्हाला बरोबर शब्द दिसत नाही. या पुस्तकाचे शेवटी स्थानपोथी दिली असून भगवान गोविंद-प्रभूंचीं कांहीं लीलाचरित्रे दिली आहेत. त्यामुळे या पुस्तकाला अधिक उठाव आलेला आहे. प्रस्तावना वगैरेंनी पुस्तक सर्वांगसुंदर झाले आहे.

या पुस्तकासोबत राजमठाचा एक जुना नकाशा जोडला आहे. ही गोष्ट ऐति-
सकदृष्ट्या बरीच महत्त्वाची आहे.

श्री. जयवंतराव नारायणराव लोणकरपाटील ऑ. म. यवतमाळ यांनी ह्या ग्रंथाच्या प्रकाशनाचे कामी आर्थिक मदत केली आहे. ही त्यांना भूषणावह आहे. महानु-
भावपंथीय बरेच उत्तम धनिक सद्गृहस्थ आहेत. त्यांनी ही गोष्ट मनावर घेतली तर, असले बरेच प्रतिभासंपन्न ग्रंथ प्रकाशित होऊन महानुभावपंथाच्या सच्च-
रित्रावर उत्तम प्रकाश पडेल व हा पंथ जगाला आदर्श होईल, अशी आम्हाला उमेद आहे.

मुंबई युनिव्हर्सिटीने ज्याप्रमाणे, मराठी भाषेसाठीं मागे उल्लेखिलेलीं टेक्स्ट-
बुके म्हणून नेमली, तद्वत्तच हेंही काव्य नेमल्यास भावी पिढीत मराठी भाषेला नमुनेदार स्वरूप येऊन प्रतिभेच्या बाबतीत इतर भाषेची जननी होईल अशी आमची शिफारस आहे.

शेवटीं पुन्हा एकदां श्री. देशपांडे यांचे त्यांनी चालविलेल्या अचाट प्रयत्ना-
बद्दल आभार मानून लेखणीस विगम देतो.

